

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 46

11 - 17 NOVEMBRE 1962 L. 70

Comincia alla TV
"Una tragedia americana"



Virna Lisi e Warner Bentivegna



(Foto Bosio)

Comincia questa settimana alla TV (domenica 11 novembre sul Programma Nazionale) un nuovo romanzo sceneggiato. Una tragedia americana, tratto dall'opera omonima del celebre narratore statunitense Theodore Dreiser. Ne saranno protagonisti Vrina List, nella parte di Sondra Finchley, e Warner Bentingna in quella di Clyde Griffiths: la nostra copertina vi presenta appunto i due attori. La regia di Una tragedia americana è affidata ad Anton Giulio Majano. All'interno del giornale, un ampio servizio illustrativo.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 46

DALL'11 AL 17 NOVEMBRE

Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 97

Redazione torinese:
Corso Bramante, 26
Telefono 49 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, Int. 22 64

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 1.20; Inghilterra sh. 2;
Malta sh. 1/10; Monaco Princ.
Fr. fr. 100; Monaco Princ.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuali (52 numeri) L. 3200
Semestrali (26 numeri) » 1650
Trimestrali (13 numeri) » 850

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 5400
Semestrali (26 numeri) » 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/15500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni - Direzione Generale: Torino, via Bertola, 34, Telef. 57 53 - Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

La tulipomania

« Ho ascoltato ieri alla radio una strana trasmissione in cui si parlava dell'origine della coltivazione dei tulipani in Europa. Nel racconto, sceneggiato in maniera assai divertente, si diceva che sorse in Olanda una vera mania dei tulipani, che giunse ad eccessi incredibili. Non ricordo con esattezza le notizie precise, e chiedo a voi di riassumerle sul Radiocorriere-TV, sperando che vogliate accontentare la curiosità di una appassionata che coltiva amorosamente i tulipani sul suo piccolo terrazzo » (Flora Venini - Napoli).

Introdotti in Europa dal nobile fiammingo Ogier Ghislain De Busbeck, divenuto nel 1554 ambasciatore dell'imperatore d'Austria Ferdinando I alla corte del Gran Sultano, in Turchia, dove erano gelosamente coltivati, i tulipani cominciarono a girare l'Europa. In Olanda se ne ebbero le prime tracce a Maltine, intorno al 1580. Iniziata la ricerca delle varietà più pregiate, esse divennero di moda agli inizi del regno di Luigi XIII, e raggiunsero quotazioni favolose, che originarono in Olanda nel 1634 una speculazione forsenata, favorita dal benessere sfusato con le nuove possibilità economiche coloniali. Si creò addirittura una Borsa dei bulbi che furono trattati a contanti, a termine, a premio, e per le compravendite si ricorse perfino ad atti notarili, il che è comprensibile se si pensa che un tale Cornelius de Witt cedette per un bulbo la sua fabbrica di birra. La tulipomania toccò nell'inverno 1636 la sua punta massima colpendo persone di tutti i ceti e tutte le età, e neppure la peste che infuriò in Haarlem riuscì a frenarla. La nuova passione era la ricerca del tulipano nero, su cui nacquero numerose leggende,

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettitore	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTE PENECE	23	486-493 MHz
MONTE VENDA	25	502-509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTE SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 MHz
MONTE FAITO	23	486-493 MHz
MONTE CACCIA	25	502-509 MHz
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542-549 MHz
MONTE CONERO	26	510-517 MHz
M. LUCO	23	486-493 MHz
MARTINA FRANCA	32	558-565 MHz
MONTE FAVONE	29	534-541 MHz
MONTE SCURO	28	526-533 MHz
MILANO	26	510-517 MHz
PORTOFINO	29	534-541 MHz
MONTE VERGINE	31	550-557 MHz

de, ma che neppure oggi si è riusciti ad ottenere. Il 3 febbraio 1637, però, la corsa folle al rialzo s'arrestò e i prezzi, per una serie di ordinanze dell'anno successivo, crollarono. Innumerevoli furono le tragedie familiari che ne seguirono, tra le quali basta citare quella del grande pittore Van Goyen. Pare un romanzo di fantasia ad investire la scarna storia di quei fiori che tutti coltiviamo nei nostri giardini.

Navi vichinghe

« Se è possibile rintracciare, gradirei leggere qualche informazione circa il recupero di alcune navi vichinghe, rinvenute pochi mesi fa in Danimarca, di cui la radio ha parlato ieri. La richiesta è giustificata dalla mia passione per l'archeologia » (Manlio Petrosellini - Frosinone).

All'imboccatura del Roskilde Fjord, a qualche decina di chilometri da Copenaghen, stanno venendo alla luce, in un bacino appositamente costruito per una originale tecnica di recupero, cinque navi da carico vichinghe e una da guerra, dalla prora slanciata e altissima. Si tratta di relitti ricordati da alcune leggende locali, che furono individuati circa sei anni fa, interamente ricoperti di muschi e di incrostazioni marine. Gli archeologi riconobbero che si trattava di imbarcazioni appartenenti agli antichi navigatori scandinavi, che furono affondate cariche di pietre, per ragioni strategiche, nello stretto passaggio tra i due isolotti al centro dell'insenatura, verso l'anno 950. Le navi sono costruite con legni di quercia e d'abete tenuti insieme da chiodi di quadrati di ferro, e hanno una lunghezza di circa venti metri. Quando saranno completamente fuori dell'acqua, verranno smontate e ricostruite.

(segue a pag. 3)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	NUOVI		TV		RADIO E AUTORADIO
	utilizzati che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utilizzati che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	utilizzati che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utilizzati che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 11.230	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 9.190	» 7.310	» 1.180
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 8.170	» 6.500	» 1.470
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre	» 1.025	» 815	» 1.025	» 815	» 210
oppure					
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 2.045	» 1.625	» 420
giugno	» 1.025	» 815	» 1.025	» 815	» 210
RINNOVI	TV		RADIO		AUTORADIO
	veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV	veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV	
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250	
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250	
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650	
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

11-17 novembre 1962

ARIETE — Venere favorirà con Mercurio e la Luna alcuni incontri con fattive deliberazioni. Gradevoli esperienze. Se dovete spostarvi o viaggiare, fatelo senza indugio. Conoscenza della pace da tener segreta. Parlate poco e cambiate discorso se volete la pace. Momenti utili: 12, 15, 16.

TORO — Vorranno speculare sulle vostre idee, ma dovete evitare che lo facciano. Cuore generoso destinato ad essere sfruttato. Un lavoro sarà varato con la cooperazione di gente fedele e intelligente. La persona alla quale pensate è sincera e lo dimostrerà. Giorni benigni: 11, 12.

GEMELLI — Qualche malanno facile da curare, ma attenzione alle vostre gambe. Sarete ricambiati in bene e con prove decisive. Dovrete intercettare un messaggio e scongiurare un raggio. Vittoria completa. Attaccare il 12, 13, 15.

CANCRO — Incontri affettivi sotto buoni auspici, specie se coltivati con eleganza. In questo periodo la scorrettezza delle vedute vi darà la sensazione di vivere in paradiso. Mettete da parte i preconcetti e osate con sicurezza e disinvoltura. Date conclusioni: 12, 15, 17.

LEONE — Cambiamenti e chiarificazioni nell'ambiente di lavoro. Le azioni rapide saranno le migliori. La diffidenza può fermare qualche attività già avviata. Avrete delle lettere o delle visite che vi faranno contenti. Accettate una proposta schietta e generosa. Giorno dubbio: 17.

VERGINE — L'arte può darvi motivo di vita e giovare alla salute. Siete stanchi. Mettete da parte le preoccupazioni familiari. Immediatamente ne fabbisogno altri e vi troverete meglio in ogni senso. La ferma volontà di riuscire è un lasciapassare. Giorni prudenti: 14, 16.

BILANCIA — Scritti e documenti da cercare con cura e concrete progredire. Aprite un'inchiesta. Vedrete la situazione deformata per una falsa relazione. Osservate meglio e giudicate con altra mentalità. In famiglia si faranno dei progetti di vasta portata. Giorni incerti: 16 e 17.

SCORPIONE — Datevi a letture amene. Alleggerite il peso della vostra mente. Il corpo è lo strumento dell'animo, perciò dovete tenerlo in maggiore efficienza. Ogni idea grigia sia fugata al più presto. Stabilite nuovi itinerari da seguire con passione. Favori il 12 e 15.

SAGITTARIO — Saggerezza e cautela nell'agire vi condurranno in porto, ma se ve ne deviate con la vostra abituale impulsività, rischiate di arenarvi. Siete in condizioni di dominare la situazione. Un discorso indiscreto vi lasci indifferenti. Mettete i dubbi da parte e camminate. Giorni fastidi: 11, 12, 17.

CAPRICORNO — Verranno favorite la pezza e le gite. Siate allegri: la masoneria, il veder ogni cosa incerta è un danno notevole allo spirito e al corpo. Simpatici legami da rinnovare. Cautela il 12 e azione negli altri giorni.

ACQUARIO — Farete tutto con più slancio e fiducia nel domani. Ovunque andrete sarete bene accolti. Vi aperte a chi ha coraggio e fermezza, originalità e senso di attualità. Contrasti a causa di una donna subdola, ma la fermezza in tempo. Fasi significative: 13, 17.

PESCI — Vi sentirete presi dalle vibrazioni di Mercurio e Nettuno, per cui vi sentirete nel pieno vigore delle forze. Alleprezza al cuore e conclusioni per un riavvicinamento che sembrava impossibile. Salderete dei legami d'affetto. Mettete a punto i vostri progetti. Giorni favorevoli: 11, 12 e 15.

Tommaso Palamidessi

QUALITÀ
PROUVOST
FILL

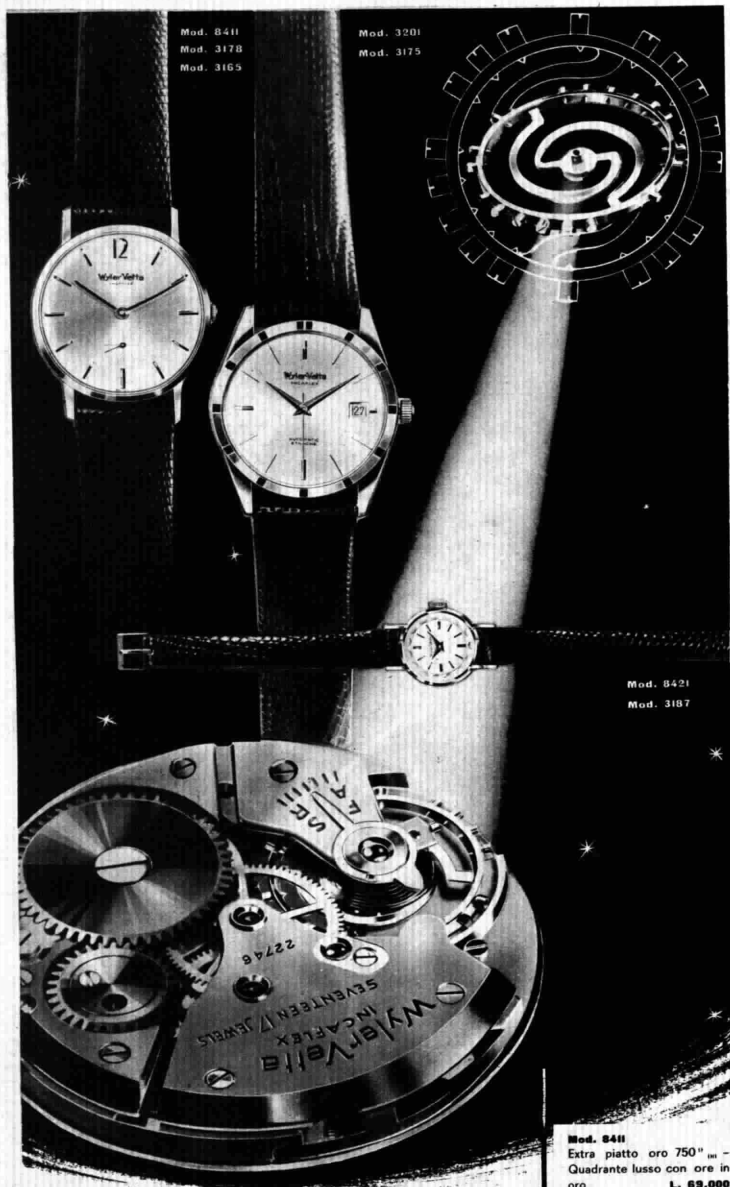
e' il pinguino che da' la lana



LANE PINGUIN

in tutti i negozi specializzati

COMPAGNIA LANIERA ITALO-FRANCESE Via F. Corridoni 7 Milano



Wyler Vetta INCAFLEX

qualcosa di più di un orologio:
uno strumento di alta precisione,
un'affermazione di modernità,
un'indice di competenza!
L'unico con bilanciere flessibile che annulla le
dannose conseguenze degli urti e delle cadute.

Wyler Vetta Incaflex
l'orologio dei nostri tempi!

Mod. 8411
Extra piatto oro 750 " —
Quadrante lusso con ore in
oro L. 69.000

Mod. 3178
Idem placcato con fondo
acciaio inossidabile - Ore
dorate L. 27.000

Mod. 3165
Idem in acciaio inossidabile
L. 26.000

Mod. 3201
Automatico, datario, imper-
meabile con sfera dei secondi
al centro. Quadrante lusso
con ore in oro. Placcato oro
con fondo acciaio inossi-
dabile L. 41.500

Mod. 3175
Idem in acciaio inossidabile
L. 40.000

Mod. 8421
Oro 750 " — Quadrante lusso
con ore in oro, vetro zaffiro
L. 54.000

Mod. 3187
Idem placcato oro, ore dorate
L. 26.500

Personalità e scrittura

*indefinitamente assegnata
ma a V completa*

G.B.B.C. — L'esame delle due grafie porta alla conclusione che la loro unione coniugale ha elementi sufficienti per procedere abbastanza bene, anche se l'indole ed i gusti non hanno trovato e non potranno trovare, evidentemente, un'affinità completa. Lei, pur non essendo un modello di docilità e di pazienza, piace per il temperamento vivo e partecipe, attivo, intelligente e ricco di risorse. Lui, va più lento nelle idee e nelle azioni per una certa mollezza interiore che, forse, l'età stessa tende ad accentuare. In linea generale il carattere è bonario e conciliante più del suo. Individuo adattabile, affettuoso, di tipo sensoriale ma scarsamente energetico, ama vivere tranquillo, scansa quanto può i fastidi e le complicazioni, si lascia rimorchiare volentieri nelle decisioni e di solito è accomodante, non foss'altro « pro bono pacis ». Nel complesso viene dimostrato sia un bene che lei eserciti la propria influenza sull'andamento familiare e faccia valere i suoi punti di vista perché eviti un ristagno delle iniziative e dà coerenza alla linea di condotta in rapporto a quanto va realizzato circa i fattori contingenti della vita giornaliera. Non manca mai di espedienti utili ed opportuni, va con fiducia verso i risultati da ottenere, le difficoltà non la intimoriscono, anzi pungolano il suo fervore combattivo. Può darle fastidio talvolta la mancanza d'immediatezza nei riflessi mentali e nervosi di suo marito ma sa certamente apprezzare la bontà ed il sentimento di un animo che riesce a vincere ogni egoismo per compiacere le persone cui è legato. Del resto molto dipende dalle condizioni di corpo e di spirito dell'uno e dell'altro; lei è di parecchio più giovanile (a mio avviso) e con forze più valide nel confronto. E questo ha un'importanza rilevante sia per il presente che per il futuro.

Tutti i suoi, in famiglia

A.B.C.D. — Il fatto che ricorra al grafologo pur mantenendo una larvata diffidenza sui meccanismi della scienza che questi professa mi sembra rilevabile dalla cautela che dimostra a non scoprirsi. Tuttavia lei non è lo scettico ad oltranza che sta sulle negative per partito preso, qualunque sia l'esperienza da affrontare. Intelligente e duttile, se pur si accosta con prudenza a cognizioni nuove è già, senza neppure accorgersene, nello stato potenziale di buona reattività, dovuta a quell'apertura mentale tipica delle persone colte e versatili pronte sempre ad arricchire il proprio patrimonio di conoscenza. Non informata delle sue attività (che dovrebbero essere ad alto livello per adeguarsi al talento che possiede) vorrà convincersi che proprio e soltanto dai segni grafici traggo gli apprezzamenti positivi che vado elencandole. Nobili ed altissime le aspirazioni dello spirito e del sentimento risano un po' in contrasto con una mollezza voluttuosa sensoriale a cui indulge con piacere; essa però rimane subordinata, limitandosi a ridimensionare i troppo arditi ed orgogliosi voli della fantasia e della volontà dominatrice. Spunta qua e là il « Super-Io » che però si attenua nella mitatezza del carattere. Sporadiche esaltazioni della personalità vengono corrette da un senso quasi umile dei propri limiti. Le forti ambizioni, che rifuggono (quando si fanno assillanti) da qualsiasi ripiegio mediocre trovano comunque una giusta misura nel tono più dimesso della vita pratica giornaliera, in cui lei si destreggia con opportuna plasticità. Ambivalenza psichica che però non crea squilibri o disarmonie.

Abbiamo avuto il tempo

Roberta - Roma — Qui bisogna chiarire subito l'enorme contrasto esistente tra gli elementi grafici delle sue lettere-fiume e l'accoglienza di auto-giudizi che in essa ha profuso. E' persino troppo facile stabilire quanto la danneggi il saturarsi di letture morbose e la tendenza ad identificarsi nelle eroine dei romanzi d'attualità. Credo a me, Roberta (in eguale misura ch'io credo nelle informazioni che mi dà la sua grafia) lei non è affatto quel complicitissimo groviglio psicologico che mi ha propinato. Per fortuna è molto più semplice e lineare; lo capirebbe da sola se invece di buttarsi a capofitto nel clima tutto esteriore di un mondo fittizio imparasse ad esercitare l'osservazione introspettiva che porta alla scoperta ragionata di se stessi. Posso convenire (se pur con riserva su quanto mi espone) che la mancanza di una vera guida familiare e lo sfavorevole effetto di certi influssi morali contribuiscano a stimolare il suo già naturale istinto di evasione spirituale ed affettiva. Però il fuggire dal suo vero « Io » e da tutto ciò che la circonda per trovare chissà come e chissà dove un rimedio alle intolleranze abituali non educa certamente alla comprensione propria ed altrui. Da notarsi che le burrasche ambientali non devono aver impedito le buone direttive del carattere e dell'animo perché lei ha una fondamentale sanità morale e potenziali aneliti di bene, di verità, di rettitudine. Lo capirà meglio allorché la bambina romantica ed emotiva verrà sostituita dalla giovane donna matura, sprovveduta. Bacio al miraggio ingannevole dei Domini il carattere lo spirito di contraddizione, la presunzione, i tentativi di autonomia. Studi seriamente, si afferi ai valori autentici, abbia fermezza nei propositi, vinca l'impulsività e la pigrizia. Eviti i falsi atteggiamenti, le stranezze, le esaltazioni; non le si addicono. E snaturano la personalità.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.



**MINESTRE
o PIETANZA...
DOPPIO GUSTO
con
DOPPIO BRODO**

STAR

Come mai? Fa miracoli questo Star?
Niente affatto! Neppure il cuoco che vi
presenta un piatto squisito fa miracoli!
Soltanto che "ci sa fare" meglio degli
altri! E nessuno "ci sa fare" meglio di
Star a proposito di brodi!
Del resto...basta con le parole. Provate,
se siete ancora fra le poche massaie che
non l'hanno ancor fatto....

E che regali con Star! Trovate punti in tutti i pro-
dotti Star: Doppio Brodo Star 2 punti, Doppio Brodo
Star Gran Gala 2 punti, Margarina Foglia d'Oro
2 punti, Tè Star 2/3/4 punti, Formaggio Paradiso
6 punti, Succhi di frutta Gò 1 punto, Polveri per
acqua da tavola Frizzina 3 punti, Camomilla Sogni
d'Oro 3 punti, Camomilla Fiore 2 punti, Budino Popy
3 punti, Gran Ragù Star 4 punti.
Chiedete subito il nuovissimo Albo-regali Star (tutto
a colori) al vostro negoziante.



ci scrivono

(segue da pag. 2)

te nel museo di Copenaghen, con operazioni assai complesse, a causa delle condizioni del legno marcio che facilmente si decompone a contatto dell'aria.

Snob

« Appena pochi minuti fa stavvo ascoltando alcune interessanti notizie sull'origine di una brutta e diffusissima parola straniera, il termine Snob che tutti usano, magari a sproposito. Purtroppo una telefonata ha impedito che ascoltassi buona parte della conversazione che mi interesserebbe davvero veder ripetuta sul Radiocorriere TV. Si trattava della trasmissione L'informatissimo, che è appena terminata » (Nando Ruggeri - Firenze).

Sorto nei circoli aristocratici dell'ambiente studentesco britannico, come forma sincopata dell'espressione sine nobilitate, per designare gli estranei ai circoli, il termine Snob diventando di uso comune, è il Libro degli Snob del Thackeray ebbe il compito di diffondere la parola in tutta Europa fin dal 1848. La definizione che ne danno i dizionari è la seguente: snob è una persona non fine, non adeguata a un ambiente colto raffinato. Occorre però aggiungere che gli snob inglesi, da parte loro, si facevano un vanto dello snobismo, come di un segno di indipendenza dalle regole fissate negli ambienti bene. Adesso snob è semplicemente colui che ammira e cerca di imitare, senza fantasia, i costumi di ambienti che considera superiori al suo, siano quelli di certi aristocratici miliardari, siano quelli di certi intellettuali alla ribalta della cronaca. Da snob a snobbare (termine assai più recente) il passo è stato breve. Snobbare qualcuno significa trattarlo con somma indifferenza; più precisamente, secondo la definizione di un moderno dizionario, snobbare è umiliare una persona che si atteggiava ad aristocratica e raffinata facendole intendere che lo fa in maniera maldestra e volgare.

Il Trianon

« Dichiaro subito che, purtroppo, il mio interesse per i diamanti è puramente estetico. Mi devo infatti limitare ad ammirarli da lontano nelle vetrine dei gioiellieri o alle dita di persone più fortunate di me. Ma, appunto perché sono un simbolo di quello che io non ho, i diamanti mi interessano e mi emozionano un poco. Pare però che interessino anche altri, poiché mi hanno detto che recentemente alla radio è stata illustrata una nuova forma in cui è possibile tagliare la pietra grezza. Non vorreste accontentare anche la mia, un poco ingenua, curiosità? » (M. Mantelli - Padova).

Dalla immissione sui mercati mondiali della famosa baguette, cioè la pietra oblunga, avvenuta nel 1910, nessuna forma nuova di diamante era stata più elaborata. Solo quattro anni fa due gioiellieri di Antversa riuscirono a dare al grezzo, con un lavoro preparatorio e dopo calcoli e esperimenti difficilmente immaginabili, un nuovo aspetto che ha rivoluzionato il mondo favoloso del mercato delle pietre preziose. Si tratta dell'ormai famoso Trianon, destinato a ornare i pezzi di alta gioielleria ed il cui valore, data la com-

plexa lavorazione, può essere altissimo. Con il Trianon la tecnica del taglio della pietra grezza ha subito una trasformazione radicale. Per la prima volta infatti sono stati praticati nella pietra minuscoli canali con diametro di sette decimi di millimetro, nei quali vengono fatti passare speciali fili di nylon invisibili e resistentissimi che consentono la costruzione di gioielli fantasiosi e di magnifici aspetti.

l. p.

sportello

« Nei primi giorni del mese di novembre ho acquistato un apparecchio televisivo ed ho corrisposto il regolare canone di abbonamento versando la quota dovuta sino a fine anno. In che modo potrò effettuare il versamento per il prossimo anno? » (L. M. - Novara).

Per rinnovare l'abbonamento alla TV è necessario attendere il libretto di iscrizione, contenente i bollettini di conto corrente da usare per il versamento, che l'URAR le invierà quanto prima e comunque non oltre il prossimo mese di gennaio, per consentirle di effettuare il pagamento in tempo utile.

Le raccomandiamo di non usare altra forma di versamento, perché solamente con i bollettini riportanti il numero di abbonamento assegnato, contenuti appunto nel libretto di iscrizione, può essere regolarizzato il suo abbonamento TV.

« Per motivi di lavoro sono costretto ad assentarmi dalla mia abituale residenza e durante questi spostamenti trasporto con me l'apparecchio televisivo. E' sempre necessario richiedere la variazione di indirizzo per il libretto di iscrizione? » (C. P. - Gardone Riviera).

Non è necessario che lei richieda ogni volta la variazione dell'intestazione del suo libretto, se i suoi trasferimenti hanno carattere temporaneo.

Per essere però in regola comunicati all'URAR di Torino, a mezzo di normali cartoline postali raccomandate R.R., i suoi trasferimenti mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo ed indicando chiaramente il numero di ruolo del suo abbonamento TV.

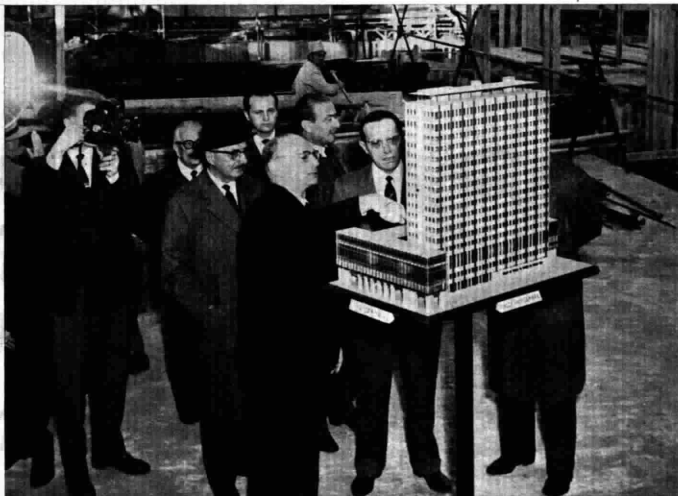
S. G. A.

avvocato

« L'inquilino di un piccolo appartamento di mia proprietà da ben due anni non corrisponde il canone dovuto, sicché, tra l'altro, sono in difficoltà anche per il pagamento delle imposte gravanti sulla proprietà. Cosa devo fare? » (Diego C. - Bari).

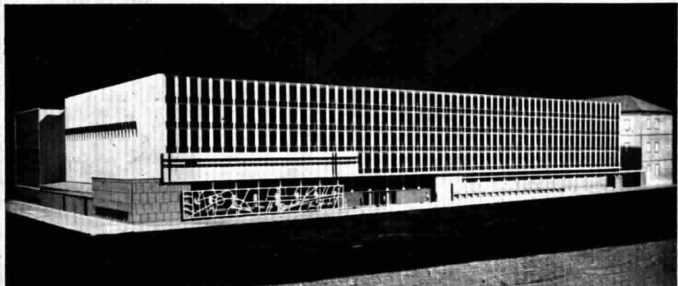
Se Lei ritiene che il conduttore non regolarizzerà la sua posizione, agisca per convalida di sfratto. Si tratta di una procedura estremamente sbrigativa, che Le consentirà di liberare al più presto l'appartamento. Con la stessa procedura Lei potrà far ingiungere al debitore anche il pagamento dei canoni arretrati, sempre che il loro importo non superi complessivamente la somma di L. 250.000. Ovviamente, per tale procedura, dovrà affidarsi ad un legale del luogo.

A. G.



NUOVE COSTRUZIONI DELLA RAI A TORINO

Martedì 30 ottobre a Torino l'amministratore delegato della RAI ing. Rodinò e il vice-direttore generale dott. Bernardi hanno accompagnato il prefetto della città Migliore ed il sindaco Anselmetti in una visita al cantiere di piazza XVIII dicembre, dove sta sorgendo la nuova sede della direzione generale dell'ente radiotelevisivo. Nella foto in alto l'ing. Rodinò (in primo piano) illustra le caratteristiche del complesso in un modellino in plastica. In seguito le autorità e i dirigenti della RAI hanno visitato il cantiere di via Verdi, dove sorgerà il nuovo Centro di produzione torinese, del quale la foto in basso riproduce il plastico



LA RAI AL SALONE DELL'AUTO

Anche quest'anno la RAI, in occasione della 44ª edizione del Salone dell'Automobile di Torino, ha allestito uno speciale automezzo propagandistico, destinato a mostrare al pubblico le più recenti realizzazioni dell'industria nazionale nel campo delle autorad. Ecco un'immagine del pullman collocato accanto all'ingresso della rassegna torinese

I "Dialoghi delle Carmelitane" alla televisione

Il sacrificio delle 16 suore nel dramma di Bernanos

LA VICENDA dei « Dialoghi delle Carmelitane » segue abbastanza fedelmente alcuni avvenimenti reali; dopo varie traversie, negli anni burrascosi della Rivoluzione Francese, una comunità intera di sedici suore Carmelitane fu mandata alla ghigliottina nel 1794, pochi giorni prima della morte di Robespierre e della fine del Terrore. Le testimonianze raccolte in questi ultimi anni a loro riguardo (soprattutto dal Bruno, nel suo volume *Le sang du Carmel*) provano che Bernanos, che pure non disponeva di informazioni molto dettagliate su queste suore, aveva visto chiaro in molte cose; ed aveva ben compreso quel loro unanime slancio alla fine, quando tutte si convinsero che la loro incomprendibile condanna, dovuta a malintesi grotteschi, in realtà non faceva che esaudire il voto di martirio che esse avevano in precedenza pronunciato per la salvezza del Paese.

Le testimonianze sui loro ultimi giorni sono piene di episodi singolari. In carcere, esse compoero dei versi, da cantarsi sull'aria del maggior canto rivoluzionario, la Marsigliese, nei quali si magnificava la bellezza del loro prossimo martirio. Ciascuna di esse ritagliò consciamente la parte terminale della cuffia sulla nuca, perché la lama della ghigliottina non vi prendesse contro, ed il boia non mettesse loro le mani addosso per accorciarle. Preoccupata che la scarsa nutrizione non facesse apparire vacillanti le sue suore al momento del supplizio, la superiora vendette alcune vesti in cambio di sedici tazzette di cioccolata, che fece sorbire alle monache. Distratta dallo spettacolo della ghigliottina e della folla, una giovane suora rimase addietro nella recitazione dell'ufficio, e si accusò al riguardo con la superiora, la quale la consolò dicendole che l'avrebbe potuto terminare nell'al di là.

Bernanos comunque non fece molto uso delle testimonianze relative alla loro morte; si valse invece di altre fonti atten-

dibili. In linea di massima, tuttavia, lo scrittore segue fedelmente una sceneggiatura cinematografica di Raimondo Bruckberger (ricavata dal racconto di Gertrude von le Fort *L'ultima al patibolo*), per la quale egli aveva accettato di scrivere i dialoghi. Doveva essere un compito sussidiario in un'opera filmica, e divenne, invece, un impegno assillante, totale: perché lo scrittore si appassionò ai suoi personaggi, fino ad identificarsi in taluni di essi in forma personale, e

la sua paura è esacerbata in modo umiliante; e che soltanto quando avrà imparato a non disprezzare in sé la paura, perché anch'essa è voluta da Dio, otterrà quasi per compenso una calma fiducia innanzi al patibolo.

Ma sebbene sentisse simile a sé un tal personaggio, è anche vero che Bernanos non poteva mettere in bocca a questa adolescente, non ancora matura né consapevole, le parole che sono il frutto faticoso della sua esperienza di

alla ricerca di una sua consistenza; e pensa che potrà infonderle qualche fermezza con la sua guida, lei che è passata attraverso una esperienza consimile. E, in certo senso, Dio concede davvero che lei possa aiutare la novizia, ma nel modo più imprevisto e umiliante; perché si ammalia presto in modo irrimediabile, e, nel suo letto di morte, è colta da tal senso di vuoto e di ribellione, che quasi diviene di scandalo alla comunità; come se fosse toccato a lei quel genere di morte, che secondo ogni previsione, avrebbe dovuto invece toccare alla pavidu suora Bianca; la quale troverà invece, alla sua ultima ora, una inusitata fermezza.

Madre Maria della Incarnazione, invece, non conosce la paura; e poiché è di grande nascita, essa è di tutto convinta, secondo un pregiudizio assai diffuso a quell'epoca, che la vera e costante giustificazione della nobiltà stia nel coraggio dei nobili. Ed è poi del tutto naturale, per lei, che le suore debbano ambire il martirio, e cercarlo quando è possibile. Non è sufficiente che lei stessa si renda conto, a più riprese, del suo difetto di orgoglio; e che nell'elezione per la nuova priora le venga preferita dalle consorelle la figlia di un mercante di buoi; e che questa l'ammonica che « desiderare la morte in buona salute è riempire l'anima di vento ». Malgrado ciò, quando la priora è assente, fa pronunciare a tutte il voto di martirio; ma alla fine anch'essa è umiliata nel modo per lei più disonorante; proprio lei, fra tutte le Carmelitane, per un seguito di fortuite circostanze, viene a sfuggire alla morte.

Madre Maria di Santo Agostino è la nuova priora, di origine plebea, in continuo dissenso con Madre Maria. I suoi modi sono ruvidi e un po' sbrigativi, ma le sue idee sono chiare; non occorre esigere dalle suore più di quello che Dio stesso esige da loro; non occorre affrettare e provocare il martirio; una Carmelitana fa già quel che occorre osservando la regola. Né si preoccupa troppo della debolezza di Bianca; è convinta, alla sua maniera, un po' spiccia, di farne una brava suora. Sa di essere poco istruita, ma è sicura che Dio l'abbia messa a quel posto per qualche ragione; e si impone

così di tirar avanti, anche quando il fardello sembra troppo gravoso.

Sono personaggi che si trovano in ardui frangenti di coscienza, e che allora, nell'angoscia di dover decidere rivelano i difetti della loro natura, e i limiti delle loro possibilità. Malgrado ciò arrivano a fare e a dire delle cose eccezionali, proprio perché la loro esperienza religiosa è intensamente drammatica, e si alimenta di contrasti interiori sempre rinnovati.

Sono personaggi complessi, che vengono fuori uno dopo l'altro in una loro aspra realtà. Per questo è sembrato a molti che il testo di Bernanos sia molto adatto per lo schermo televisivo, proprio per la capacità che ha la televisione, assai più del teatro, di concentrare successivamente l'attenzione del pubblico sulla presenza viva, dominante di ogni personaggio. Occorre tuttavia che nel traggiare personaggi di questa sorta le vere intenzioni dell'autore vengano lumeggiate il meglio possibile.

La regia di Orazio Costa (qui alla sua prima fatica televisiva), che ha già lungamente studiato questi personaggi in occasione della rappresentazione teatrale del lavoro, si propone appunto di raggiungere una piena aderenza alla verità interiore dei personaggi; e così si pure a una obiettiva descrizione degli ambienti e della vita conventuale, attraverso una documentazione rigorosa.

Questo scrupolo di fedeltà ha naturalmente impedito quell'accorciamento radicale del copione che sarebbe stato imposto da talune esigenze televisive; e, di conseguenza, per non richiedere agli spettatori la fatica di un ascolto troppo prolungato, si è risolto di dividere l'opera in due parti e di trasmetterla in giorni diversi: il primo appuntamento lunedì 12 e mercoledì 14 novembre. D'altro canto, non dimentichiamo, *I dialoghi delle Carmelitane* sebbene passi giustamente per un dramma, non è stato scritto originariamente per il teatro; non è quindi concepito secondo quella rapida e unitaria proporzione in cui sono redatte di solito le opere teatrali. Può considerarsi piuttosto un largo affresco narrativo, che riesce abbastanza agevole da ridurre in due serate di ascolto.

Adriano Magli

Il dramma "I dialoghi delle Carmelitane" di Georges Bernanos, nella riduzione e adattamento televisivo di Orazio Costa, andrà in onda, suddiviso in due puntate, nei giorni lunedì 12 e mercoledì 14 novembre, alle ore 21,05 sul Secondo Programma televisivo

quasi autobiografica. Soprattutto in Bianca de la Force, la giovanissima Carmelitana dominata fin presso a morte dalla paura, Bernanos era portato a riconoscersi; lui che sempre aveva lottato contro questa debolezza, e specialmente da giovane, prima in un freddo, opprimente collegio, poi in trincea, durante la guerra 1914-1918. Il motivo della paura, come orribile prova voluta da Dio quasi per misteriosa glorificazione delle sue creature, ritorna sempre nei suoi scritti: « Sotto un certo aspetto, vedete, la paura è comunque figlia di Dio, riscattata la notte del Venerdi Santo » dice nella *Joie*. Si capisce dunque come Bianca de la Force fosse il « suo » personaggio: questa adolescente incapace di affrontare il mondo, che si rifugia al Carmelo anche perché l'eroismo le divenga più facile, imposto come è, in quel luogo, da una austerità norma; e viene invece coinvolta in vicende attraverso cui

uomo già anziano, che si avvicina alla morte. Non dobbiamo dimenticarci che questi dialoghi furono scritti nell'ultima fase della vita di Bernanos, quando egli si stava avvicinando alla sua estrema agonia. Per questo non soltanto attraverso il personaggio di Bianca egli si esprime, ma anche attraverso le grandi figure delle Carmelitane, a cui tocca reggere la Comunità durante prove così difficili.

Madre Enrichetta di Gesù è la priora, che accetta Bianca nella comunità. A lei non sfugge quello che vi è di precario e di fittizio, nella vocazione di Bianca; e la ammonisce con parole maturate attraverso una ricerca quotidiana, incessante. « Anche in convento » essa dice « il male resta sempre il male »; e si conta un certo numero di buone religiose, ma uno ben maggiore di mediocri e di insignificanti ». Perché dunque essa accoglie Bianca? Forse si commuove di quella creatura

UNA TRAGEDIA AMERICANA

Vi presentiamo

**Comincia
questa settimana
il romanzo
sceneggiato
alla TV**

*(A pag. 20 il riassunto
della prima puntata)*



CLYDE GRIFFITHS : WARNER BENTIVEGNA

Mentre il ventenne Clyde è di Kansas City, Warner è nato a Milano ventinove anni fa. Tutti e due sono alti e snelli e con capelli castani; ma Clyde ha occhi scuri e Warner occhi verdi. Warner ha studiato più di Clyde: ha fatto fino al secondo anno dell'Università « Bocconi », di Milano (scienze economiche e commerciali); Clyde, invece, ha fatto soltanto le scuole primarie. Il padre di Clyde è missionario di una setta evangelica e sua madre aiuta il padre; mentre il padre di Warner è ufficiale dell'esercito e la madre, casalinga, naturalmente non lo può aiutare. Clyde ha una sorella maggiore e due fratellini (un maschio e una femmina) minori di lui; Warner ha invece un fratello maggiore e una sola sorella minore. Tutti e due hanno fatto parecchi mestieri. Clyde: garzone di bar, groom d'albergo, fattorino postale, operaio e infine caporeparto nella fabbrica di tessuti dello zio. Warner: fattorino in una ditta di ferramenta, cameriere privato, poi (ecco anche per lui la carriera) comparsa, trovatore, direttore di scena e, infine, attore. Il primo vero amore di Clyde è Ortensia, una manicure; quello di Warner è Paola, impiegata in un'agenzia turistica. Clyde ha un brutto incidente di macchina; Warner, no: non frequenta cattive compagnie. Clyde commette un omicidio. Warner, ancora, non ne ha commessi. Clyde finisce sulla sedia elettrica. Warner Bentivegna, non si sa. Ha ancora tanti anni davanti a sé



i personaggi e i loro interpreti

SONDRA FINCHLEY : VIRNA LISI

Tra Sondra e Virna ci sono cinque anni di differenza. Sondra non è ancora maggiorenne, Virna lo è da quattro anni. Sono tutte e due bionde. Tutte e due con occhi chiari. Con quegli occhi Sondra ha innamorato Clyde; con i propri occhi, invece, Virna ha innamorato Franco. Virna ha fatto le « tecniche », Sondra, invece, ha frequentato un importante « college » americano. Virna è nata ad Ancona e Sondra a Licurgo. Tutte e due hanno guardato sull'enciclopedia per sapere chi era Licurgo. Il padre di Virna è commerciante, quello di Sondra, industriale. Le due madri sono casalinghe. Sondra è figlia unica, mentre Virna ha una sorella ed un fratello minori di lei. Praticano gli stessi sport: cavallo, tennis, nuoto. A un certo punto della storia Sondra viene mandata in viaggio per dimenticare; alla fine del lavoro Virna verrà mandata in montagna per riposare. Ma mentre Sondra non tornerà a ingualare altri personaggi da romanzo, probabilmente Virna tornerà ad interpretarne altri: è una specialista degli « sceneggiati »



ROBERTA ALDEN : GIULIANA LOJODICE

Roberta e Giuliana, interrogate da amici, dichiarano la stessa età: ventidue anni. Giuliana è nata a Bari (Italia), Roberta è nata a Non si sa (Stati Uniti). Tutte e due hanno capelli castani e occhi chiari. Il padre di Roberta, Titus, fa il falegname vedovo; cioè fa il falegname ed è vedovo; mentre il padre di Giuliana è un dirigente dell'INAIL e la madre è insegnante di lettere. Giuliana ha fatto il liceo classico e l'ha interrotto per iscriversi all'Accademia d'Arte drammatica; Roberta ha fatto le scuole primarie e le ha interrotte per andare a lavorare come operata in una fabbrica di tessuti. (Dove, ahilèi, lavora anche Clyde). Giuliana ha due fratelli maggiori ed una sorella minore, mentre Roberta ha due fratellini minori. Il primo — ed ultimo — amore di Roberta è Clyde; quello — non ultimo — di Giuliana, un ragazzo dell'accademia. Nessuna delle due sa nuotare. Giuliana, da piccola, rischiò di annegare durante una gita in barca, ma venne salvata ed ora ha il terrore dell'acqua. Roberta, durante una gita in barca, annega e non ha più terrore dell'acqua. Un regalo, il primo veramente importante sia per Roberta che per Giuliana, è uguale: una valigetta portacosmetici. Giuliana vive a Roma; Roberta muore alla quarta puntata di « Una tragedia americana »

Anteprima di "Studio Uno": Walter Chiari

Tutto nuovo lo spettacolo



Roma, novembre

BALLARE PER LA STRADA? In mezzo alla gente? Ma voi scherzate! Volete che mi impacchettino con la camicia di forza e mi portino al manicomio? Don Lurio reagì così quando Antonello Falqui presentò Guido Sacerdote, gli espose la sua idea. « Sentì — gli disse il regista — quest'anno per *Studio Uno* faremo veramente qualcosa di nuovo. Ti farò danzare tra la folla, lungo le vie e le piazze di Roma ». « Oddio, è nuovo per l'Italia, — rispose il ballerino — in America, lo sanno tutti, lo hanno già fatto Gene Kelly e Fred Astaire ». « Ma tu farai meglio — ribatté Falqui — perché, vedi, noi non ricostruiremo le scene con le comparse, come fanno per il cinema. Piomberemo, per esempio, in una qualsiasi strada e tu là, senza alcuna preparazione, comincerai a ballare. Non avvertiremo nessuno e qualsiasi cosa accadrà farà spettacolo ».

Don Lurio sgranò gli occhi

e cominciò a protestare. Rivolgendosi ora al regista ora al produttore Guido Sacerdote affermò che non era possibile realizzare questa folle idea. Che lui non avrebbe rischiato di andare sotto una macchina e soprattutto di farsi arrestare o rinchiusere in una casa di cura per malati di mente.

Ma alla fine accettò di provare una scena, a titolo di esperimento. Poi tutto andò bene e Don Lurio ci prese gusto.

I balletti di Don Lurio, che faranno parte della nuova edizione di *Studio Uno*, si sono ispirati un po' alle famose danze di Gene Kelly e Fred Astaire e un po' ad una trasmissione della TV americana che ha per titolo *Kandi-camera*, cioè « camera ingenua ». Che cosa è? In un qualsiasi luogo di una qualsiasi città la telecamera viene puntata su un determinato punto; poniamo di fronte al cartellone di un teatro, o davanti alla gabbia di uno scimmione allo zoo, al banco di un venditore di zucchero filato, alla casa di un'attrice. Si registrano così tutte le reazioni dei passanti, i quali ignorano di essere centrati da un obiettivo. Ogni loro atteggiamento — curioso, indifferente, irato, enigmatico, divertito, ecc. — viene poi mandato in onda la-

La giovanissima torinese Rita Pavone (qui con Omar Sivori in occasione di una visita della cantante alla sede della « Juventus ») farà parte del nuovo « cast » della rivista



Il regista Falqui ha girato quest'anno i balletti di Don Lurio in esterno per le vie di Roma. Le telecamere hanno seguito il danzatore nelle sue scorribande attraverso le strade e le piazze della capitale congestionate dal traffico



e i suoi ospiti d'onore ci intratterranno per dodici puntate

invernale di varietà alla TV



Zizi Jeanmaire con il suo balletto in una scena di « Studio Uno ». La famosa danzatrice francese ed il marito, Roland Petit, prenderanno il posto delle Kessler

sciando inalterata la spontaneità con cui i personaggi sono stati ripresi.

Questi balletti rappresentano, quindi, una specie di *cocktail* tra la trasmissione della TV americana e certi famosi « numeri » dei film-rivista di Hollywood. Le telecamere che registrano le riprese esterne hanno seguito il ballerino nelle sue scorribande, dodici in tutto: in piazza di Spagna, in via Condotti, in via Veneto, all'aeroporto di Fiumicino, a bordo di un panfilo davanti a Ostia, sull'isola Tiberina, in un grande magazzino, sul cavalcavia di corso Francia, a Trinità dei Monti, a Castel Sant'Angelo, all'EUR e in via Frattina. Con un piccolo apparecchio radio a transistor nel taschino della camicia, sotto il golf, Don Lurio ha sentito la musica grazie a un minuscolo auricolare applicato al suo

orecchio sinistro, con un nastro adesivo, trasparente.

Per le riprese, ovviamente, trattandosi di scene di movimento è stato necessario impiegare la telecamera mobile; la stessa che sino ad ora era stata utilizzata soltanto per la solenne cerimonia dell'investitura di Antonio Segni a Capo dello Stato e per alcune manifestazioni sportive, come, ad esempio, i campionati mondiali di ciclismo.

Gli accorgimenti tecnici per la realizzazione di questa parte del programma si sono dimostrati perfettamente adatti e si può dire altrettanto del personaggio Don Lurio. Si sa che si tratta di un mimo, di un autentico attore oltre che di un ballerino. La sua figura si è spesso confusa tra la folla dove è persino passata inosservata. Ne sono scaturiti proprio quegli effetti voluti dal regista: cioè un ballo tra la gente, la quale, dopo aver ignorato, ha reagito in mille modi alle mosse di quell'omino che, sui pattini a rotelle, superava, danzando, le auto sulla veloce fa-

scia di asfalto di corso Francia, oppure faceva salti da canguro nel vorticoso traffico di via Condotti. In principio non sono mancati quei cittadini che hanno gridato: « Ma chi è? Ma quello è pazzo ». Poi se ne sono accorti e tutto è finito con un sorriso e col solito commento: « Ma questa televisione ce la vediamo dappertutto ».

Gli organizzatori di *Studio Uno* hanno cercato, quest'anno, di rinnovare, per quanto è stato possibile, lo spettacolo dello scorso inverno. Del passato sono rimasti soltanto le Blue-Bell e Don Lurio, con nuovi numeri. Non ci saranno Alice e Elen Kessler. Non c'è dubbio che molti avranno nostalgia delle due gemelle. Il loro posto sarà preso da una coppia d'eccezione: Zizi Jeanmaire e suo marito Roland Petit. Due ballerini che, se non possiedono certe virtù d'attrazione incontestabilmente riconosciute alle due bambole tedesche, hanno doti artistiche tali da essere ritenuti, nel loro genere, due autentici campioni.

Studio Uno — che andrà in

onda sul Nazionale il 15 dicembre prossimo e si concluderà dopo dodici puntate — presenta, nel suo cast, altri nomi di grande popolarità: Walter Chiari, Giancarlo Cobelli e il Quartetto Cetra, oltre agli « ospiti d'onore »: personaggi famosi come Belafonte, e gli ultimi assi della canzone americana. Gente che da noi è ancora da scoprire ma che, negli USA, ha già raggiunto la celebrità. Il posto di Marcel Aumont, sarà preso da una ragazza di sedici anni, Rita Pavone. E' una cantante dotata di mezzi vocali d'eccezione già assai nota nel mondo del *juke-box* e che i telespettatori dovranno giudicare. Rita Pavone attende ansiosa questa prova del fuoco. « Conquerà tutti — sostiene Antonello Falqui — perché Rita è veramente brava ».

Il pubblico televisivo sa già chi è Walter Chiari. Ne apprezza la comicità, gli spunti imprevedibili, quel modo di fare da eterno ragazzo che ha sempre l'aria di chiedere scusa,

quanto più è feroce la battuta.

Giancarlo Cobelli, col suo teatrino dei mimi, farà la satira dei personaggi più celebri. Il Quartetto Cetra si esibirà in *sketches*, musicali, prendendo di mira tutta la gamma del « genere » cinematografico: il western, il giallo, l'orrore, la fantascienza; e non trascurerà neppure i film sull'alienazione. Quelli di Michelangelo Antonioni, per intenderci.

Queste, ovviamente, sono soltanto delle anticipazioni su quello che sarà il più grande spettacolo di varietà invernale del Programma Nazionale TV. Antonello Falqui, Sacerdote, i coreografi, Gino Landi e gli stessi Don Lurio (l'omino, a *Studio Uno* è un po' come il sale: è dappertutto), e Roland Petit, stanno coordinando l'impostazione del programma. Il maestro Bruno Canfora è alle prese con gli spartiti musicali. Soprattutto è alla ricerca di un motivo che possa essere tanto orecchiabile da sostituire degnamente il « da da umpa » del primo *Studio Uno*.

gibbi

Walter Chiari (qui con la madre nel suo appartamento di Milano) sarà il « mattatore » delle dodici trasmissioni

Cafone

UNO DEI COMPLIMENTI più comuni che si sentono elargire nei rapporti quotidiani è oggi, senza dubbio, *cafone*. La parola è soprattutto diffusa tra gli automobilisti, ma non è proprietà esclusiva dei motorizzati (o, come talvolta si chiamano, dei *malmotorizzati*): ricordo, per esempio, di aver trovato qualche volta *radicecafone* per qualificare un individuo che tiene la radio accesa a pieno volume...

Da *cafone* la lingua contemporanea ha tratto parecchi derivati. Qualcuno può esser nato secondo il modello di forme meridionali, come il diminutivo *cafonecello* che coincide per esempio con l'abruzzese *cafuncelle* «contadinello». Ma i più, se non tutti, sono certamente nati nell'ambito della lingua, anche se alcuni sono formazioni identiche a quelle dialettali: *cafionata* (come l'abruzzese *cafunata*), *cafionaccio* (come l'abruzzese *cafunaccio*), *cafonesco*, *cafongaggine*, *cafoneria*. Dal sostantivo *cafone* l'italiano ha passato a usare la parola come aggettivo (con un superlativo *cafionissimo*) e, sia pur di rado, si sente anche un femminile *cafona*: «la plebe contadina e cafona» (Giosue Carducci), «è una vera cafona» (secondo il tipo *padrona femm. padrona* superlativo *padronissima*).

La voce *cafone* è propria delle parlate dell'Italia meridionale col significato di «contadino», e in italiano indica specificamente il contadino di quelle regioni. Leggiamo per esempio in una delle prime prose di Gabriele D'Annunzio, il *San Pantaleone* (che è del 1886): «Li altri, scotendo il capo o battendo il pugno in su 'l tavolo sindacale, commentavano la pertinace ignoranza dei cafoni». E, per citare un autore dei giorni nostri, leggiamo in *Pane e vino* (1935) di Ignazio Silone: «Osservata di giorno Pietrasecca ha nuovamente l'aria indifferente. Cessata l'ec-

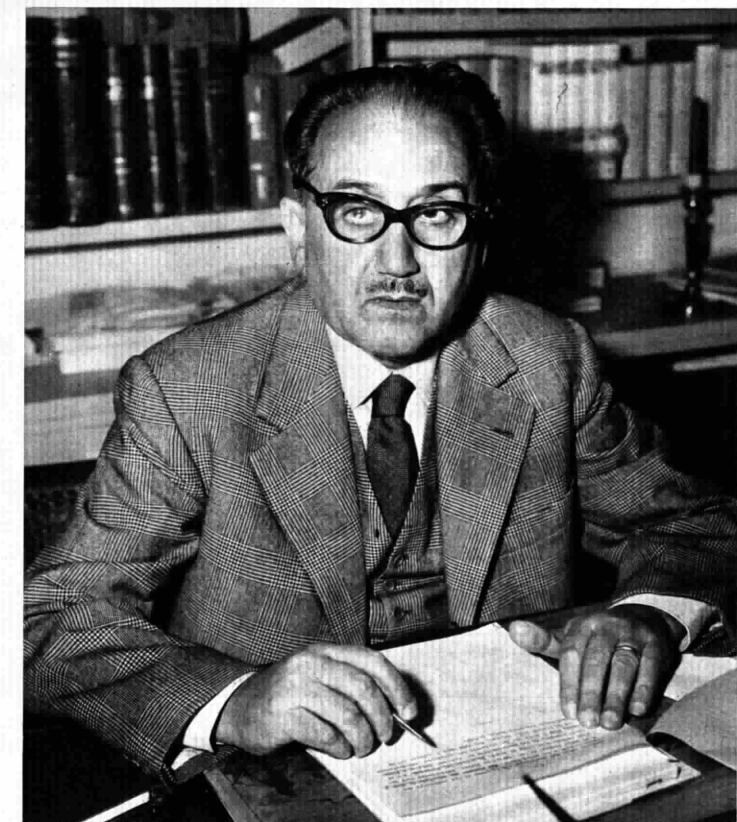
citazione superficiale provocata dalla giornata della mobilitazione, i cafoni hanno ripreso la loro vita immobile. Il villaggio si è solo vuotato dei più giovani. Sulla soglia dei tuguri i vecchi cafoni mangiano la minestra in silenzio, senza guardare intorno e danno risposte stanche e annoiate».

Cafone è una parola essenzialmente maschile. Avvertiva Adriano Tilgher, finissimo saggista e appassionato cultore del dialetto napoletano: «*Cafone* può essere usato come sostantivo o come aggettivo ma sempre al maschile. Il mio orecchio di napoletano si sentirebbe offeso, o per lo meno urtato, se lo sentisse adoperato al femminile. Ho un bel frugare nella memoria; non mi ricordo mai di avere da un napoletano autentico sentito dire *cafona* per indicare una donna dei campi e tanto meno per qualificare qualche cosa di genere femminile. In secondo luogo, quella punta di spregio e di derisione che è nella parola punge non l'uomo dei campi in sé considerato, ma solo colui che, nato nei campi o comportandosi come uomo dei campi, voglia darsi l'aria di colto, elegante, raffinato, alla moda. Isolato da questa comparazione, considerato in sé e per sé, *cafone* non ha affatto senso spregiativo, ma solo indicativo di un uomo addetto ai lavori dei campi, e, come tale, necessariamente brusco e rude di modi, alieno da mollezze e raffinatezze che non converrebbero alla sua condizione. Dire di un contadino: «un cafone», anzi è «*nu cafone*, non ha per un orecchio napoletano nulla di offensivo e spregiativo».

Gli studiosi di problemi economici e sociali che hanno trattato la «questione meridionale» hanno usato a spesse la parola come termine tecnico, per riferirsi a contadini del Mezzogiorno. Termine tecnico che, se si colorava di una sfumatura affettiva, non assumeva certo quella del disprezzo: l'Italia rampante che costruiva col sangue le ferrovie sotterranee di New York era fatta soprattutto di cafoni, e i cafoni vestivano il grigioverde come tutti gli altri italiani sul Corso e sul Piave.

Perciò chi voglia spiegare la connotazione spregiativa della parola dovrà rifarsi alla solita distinzione fra «settentrionali» e «meridionali» comune in tutti i Paesi (Svizzera e Stati Uniti compresi) ma specialmente nell'Italia, dove il sud del Po nessuno è mai abbastanza a nord per non essere «meridionale» nella considerazione di altri connazionali. E' significativa la distinzione (diciamo pure la distanza) di appena qualche chilometro che vuole stabilire un certo Savini, autore di grammatica e lessico del dialetto di Teramo pubblicati a Torino nel 1881: «Questo nome *cafone* noi l'abbiamo comune con tutte, credo, le province del già Regno di Napoli. Ma il nostro contadino, sebbene abbia lo stesso nome, è ben altro dal *cafone* di Puglia e di Calabria, ed anche dell'Abbruzzo Chietino ed Aquilano».

Questo guardare dall'alto in basso che è più a sud di noi ci spiega, fra l'altro, l'uso spre-



Lo scrittore abruzzese Ignazio Silone (nella fotografia) che già in «Pane e vino» (pubblicato nel 1935) aveva divulgato il termine «cafone» ritorna su questo vocabolo in «Fontamara». In un dialogo tra alcuni contadini meridionali e un forestiero si dà una sistemazione ingenua e drammatica delle gerarchie del mondo. In testa l'Onnipotente, poi un principe latifondista, poi le guardie del principe, poi i cani del principe. Dopo il nulla, poi ancora il nulla e ancora il nulla. «Poi — scrive Silone — vengono i cafoni»

giativo di *cafone* nel romanzo, almeno fin dal primo Ottocento.

Un napoletano esiliato a Roma, tale dottor D'Ambrosio, aveva pubblicato a Pesaro un libricolo intitolato *Perché in Roma le donne sono più belle, più attive e più perspicace degli uomini?* Si trattava, a quanto pare, di opera senza alcun pregio. Il Tommaseo, che la lesse attratto dal titolo, si aspettava «un discorso ben visto sull'attività e la perspicacia del sesso debole» e ne rimase deluso: «L'autore considera le donne molto seriamente, ch'è il miglior modo di non se ne innamorare sul serio». I romani del sesso forte si inveterarono. Fra il 1830 e il 1851 Giuseppe Gioacchino Belli dedicò ben tre sonetti all'autore napoletano, chiamandolo *dottor Cafone* e *er zor dottore Ammrosio Cafone*, e decorandolo di epiteti che non è il caso di trascrivere. E' chiaro che nella Roma del Belli *cafone* significava «maleducato meridionale».

Per chi si diletta di conoscere l'origine delle parole dobbiamo dire che, purtroppo, *cafone* è di provenienza ignota. Scriveva Adriano Tilgher: «Ironia delle cose e delle parole!». La voce *cafone* evoca «un complesso di immagini e di idee in diretta antitesi a tutto ciò che è finezza di cultura, aristocraticità di modi, grazia del dire e dell'agire. E' pure nessuna parola può van-

tare origini più nobilmente aristocratiche... *Cafone* risale per i rami al tempo d'oro della latinità classica. Sembra che l'abbia tenuto a battesimo nientemeno che Marco Tullio Cicerone. Se è vero quel che certi filologi ci dicono».

Infatti alcuni dizionari etimologici considerano *cafone* antichissima voce meridionale, ricordando il nome di un tal Cafone, violento seguace di Marco Antonio, che aveva avuto in assegnazione terreni nella Campania e che noi conosciamo perché nell'ottava filippica Cicerone lo cita per nome e si scaglia contro «tutti i Cafoni, i Sassa e gli altri mangioli che seguono Antonio e si spartiscono i migliori appartamenti, i giardini, i poderi». Ma di sicuro, in questa connessione fra il nostro *cafone* e il nome di quell'energico collezionista di cose altrui, c'è solo la coincidenza formale, che non è affatto sufficiente a garantire l'esistenza di un effettivo rapporto. Né pare più sicura la spiegazione di *cafone* come derivato di *cavare* (la terra), per non dire di altre ipotesi ancor più labili.

A chi si diletta di conoscere non il passato ma il futuro delle parole possiamo predire senza troppi rischi che *cafone* è destinato a scomparire nel senso di «contadino» man mano che si diffonde l'accezione spregiativa (e l'insulto circola ormai liberamente nel

nord e nel sud della penisola). Il senso cattivo scaccia quello buono: si pensi per esempio a *villano* che ancora nel secolo scorso designava comunemente l'uomo della villa, del villaggio, della campagna, e che oggi si usa solo nell'accezione spregiativa di «rozzo, incolto, maleducato». Alla scomparsa di *cafone* nel senso di «contadino» contribuirà inoltre il miglioramento del tenore di vita nelle zone in cui la parola è legata a certe condizioni economiche e sociali. In *Pane e vino* di Silone, quando «un giorno il prete perde la pazienza e, per finirla una volta per sempre, impone a Matalena di servirgli quello che ogni abitante di Pietrasecca ordinariamente mangia», Matalena obbedisce: «al mattino porta dunque al prete un pezzo di pane di granturco con una cipolla; a mezzogiorno gli serve un altro grande pezzo dello stesso pane con peperoni crudi, conditi con olio e sale; la sera, una minestra di fagioli».

Trentaquattro anni or sono, raccogliendo i materiali per l'Atlante linguistico ed etnografico dell'Italia e della Svizzera meridionale, si chiese a Polistena in provincia di Reggio Calabria come si dicesse un *ghiotrone* nel dialetto locale. La risposta fu: *nu cafone*. Evidentemente, per coloro che parlavano quel dialetto, la caratteristica saliente del *cafone* era l'ingordigia che nasce dalla fame.

Emilio Peruzzi



Adriano Tilgher, saggista e filosofo, fu anche studioso di teatro e cultore della poesia dialettale napoletana. Nella sua analisi della parola «cafone» si riflette una fine sensibilità per le implicazioni sociali espresse con vena sottilmente polemica

I forzati del verso: vita gaia e terribile dei librettisti

Cammarano trovatore romantico

Autentico figlio d'arte, pittore dilettante, scenografo, poeta e autore drammatico, il librettista di Donizetti trovò ispirazione ai suoi foschi argomenti nella letteratura romantico-popolare



Salvatore Cammarano a quattordici anni



« Don Salvatore »,
in una caricatura
napoletana
dell'Ottocento

IL NOME DI Salvatore Cammarano non figura da solo nelle enciclopedie. Nella fretta di radunare sotto una voce unica tutta questa prolifica famiglia di artisti (attori, pittori, cantanti, musicisti, scenografi), si finisce col confinare all'ultimo posto il povero Salvatore, che riuniti in sé le doti degli ascendenti nel suo eclettismo di pittore, poeta, autore drammatico e librettista. Il teatro gli scendeva « per li rami » dal nonno (Giancola, celebre e acclamato Pulcinella del San Carlino), perciò si può dire che egli era figlio d'arte. Situazioni sceniche, caratterizzazione dei personaggi, e modo di farli recitare, erano stati suo pane fin dalla prima giovinezza. Quanto poi alla scenografia ed ai costumi, esistono schizzi tracciati da lui con un tratto che davvero stupisce. Questo per dire che egli aveva tutte le carte in regola a ricoprir l'incarico di poeta governativo nei Reali Teatri di Napoli: il posto era rimasto vacante, e l'ultimo ad occuparlo era

stato il mediocrissimo Giliardoni. Ma l'impresario Barbaja non fu di questo avviso, ed egli dovette arrangiarsi da solo se volle collaborare prima col Persiani (*Ines de Castro*) e poi col Donizetti con quella *Lucia di Lammermoor* che doveva segnare per Cammarano il primo grande passo nel campo del melodramma.

Non che egli avesse grandi ambizioni e si desse le arie del poeta laureato. Era anzi un tipo pacato, schivo dai cenacoli letterari e dalle chiosose discussioni di caffè. Se ne andava solitario per la via, rincorrendo i suoi sogni, tale quale il Delfico lo ritrasse in una azzeccata caricatura. Salvatore Di Giacomo lo descrisse, in base a quanto gli riferì persona che lo aveva conosciuto, « alto, magro, biondiccio, con a cavallo al naso gli occhiali che non si toglieva giammai ». Spesso vagabondava con il capo fra le nuvole sotto il deserto colonnato dei portici dirimpetto a Palazzo Reale. Quando era toccato dall'ispirazione, si rincantucciava ai piedi di una colonna e, tratto di tasca un quadernetto, vi annotava i versi per Donizetti

o per Pacini, per Mercadante o per Verdi. Non di rado pare si addormentasse, piegato in due con la matita fra le dita.

★ ★ ★

Quello che già si è detto a proposito di Romani e Bellini, vale per Cammarano e Donizetti. Insieme i due realizzarono un binomio felice, un connubio perfetto sia nel campo della collaborazione che in quello dell'amicizia. In quel tempo il Maestro si era stabilito a Napoli, dove purtroppo aveva conosciuto malattie, delusioni e dolorose traversie familiari. Le uniche pause di

E pare di vedere il volto di Donizetti spianarsi in un sorriso nel leggere le ingenue espressioni di don Salvatore.

Schiller, il dramma spagnolo, il romanzo storico inglese: queste le fonti dalle quali

Che il torto fosse in gran parte del musicista, lo dimostrano le lettere inviate da Verdi al librettista, piene zeppe di consigli che hanno tutta l'aria di imposizioni, mitigate in ultimo da poscritti di questo tenore: «Vi prego di perdonarmi l'ardire: io avrò torto certamente, ma non potevo fare a meno di dirvi tutto quello che sentivo». E proseguiva mellifluso scrivendo: «Del re-

Il lavoro non progredisce certo in clima di armonia e di perfetto affiatamento. Così nacque anche *Il Trovatore*, che in più la difficoltà che i due erano lontani e l'unica forma di collaborazione era quella epistolare. Verdi, sempre in viaggio e distratto da mille altre cure, tempestava Cammarano di lettere nelle quali lo esortava a procedere nel lavoro, a tenere dietro con i versi alla musica che egli andava componendo con rapidità fulminea, quasi per incanto, d'un dèmon. L'altro invece, ormai disamorato, tentava a tenere il passo: a furia di rabberciare e modificare quei versi, gli si era esaurita ogni vena,

Pochi giorni dopo don Salvatore rendeva la sua bella e candida anima a Dio, lasciando incompiuto al 3° atto il libretto del *Trovatore*.

1835 - Ines De Castro	(su musica di G. Persiani)
1835 - Lucia di Lammermoor	(su musica di G. Donizetti)
1836 - L'assedio di Calais	(su musica di G. Donizetti)
1836 - Belisario	(su musica di G. Donizetti)
1837 - Pia de' Tolomei	(su musica di G. Donizetti)
1840 - Saffo	(su musica di G. Pacini)
1840 - La Vestale	(su musica di S. Mercadante)
1842 - Maria di Rohan	(su musica di G. Donizetti)
1845 - Alzira	(su musica di G. Verdi)
1848 Poliuto	(su musica di G. Donizetti)
1849 - La battaglia di Legnano	(su musica di G. Verdi)
1849 - Luisa Miller	(su musica di G. Verdi)
1853 - Il Trovatore	(su musica di G. Verdi)



Donizetti in un disegno attribuito a Cammarano

Tornano le Kessler



Sabato, sul Nazionale TV, nello spettacolo musicale "Troppo giovani per essere bionde"

Alice ed Ellen Kessler, il «K tutto biondo», le «gemelle» per antonomasia tornano questa settimana, e, più esattamente, sabato 17 novembre, alla TV. Le Kessler riappaiono per la seconda volta sul video dopo la scorsa edizione di *Studio Uno* (ricomparvero, come qualcuno ricorderà, già in una delle ultime puntate di *Eva ed io*, circa tre mesi or sono). Lo show che le due «sorelline» interpretano questa sera, pur essendo interamente dedicato all'Italia, ci viene però dalla Germania. Esso cioè fa parte di una serie di spettacoli di ri-

vista recentemente realizzata presso il centro di produzione TV di Monaco col titolo appunto di *Troppo giovani per essere bionde*.

Il filo conduttore delle varie puntate è costituito dalle disavventure comico-musicali che possono capitare ad una coppia di ragazze giovani, alte e bionde in viaggio nei vari Paesi del mondo: le gemelle si trovano così alle prese di volta in volta con califfi orientali e *gentlemen* inglesi, e devono difendersi dai *dragueurs* francesi e dai *cow-boys* del Texas. La trasmissione che potremo vedere sabato sera è quella de-

dicata al soggiorno delle due bionde nel nostro Paese al seguito di una *troupe* di attori girovaghi e naturalmente a far le spese dello show saranno, trattandosi dell'Italia, «pappagalli» e *latin-lovers*, sia pure in chiave musicale.

Si tratta infatti di uno spettacolo eminentemente musicale, nel corso del quale Alice ed Ellen eseguiranno (in tedesco) canzoni di gran voga in Germania (c'è pure una canzone francese). E non basta: alla trasmissione prendono parte inoltre Lil Babs, la cosiddetta «Mina svedese» che partecipò due

anni or sono al Festival della Canzone Europea, il cantante svizzero Vico Torriani e Hazy Osterwald, il noto *leader* svizzero di una formazione di jazz di tipo tradizionale.

Lo spettacolo presenta infine una novità di carattere «interno» che non mancherà di attirare l'attenzione di quella parte del pubblico che è interessata agli sviluppi del mezzo televisivo anche sotto il profilo tecnico.

Per la prima volta dalla loro recente costruzione sono state impiegate, proprio in questa trasmissione, le

«electronic cam»: un tipo di cinecamera mobile provvista di un mirino elettronico, che ha le dimensioni simili a quelle di una normale cinepresa, collegata direttamente con la cabina di regia e sulle cui bobine vengono impressionate soltanto le inquadrature prescelte sui monitors dal regista. Un tipo di ripresa che, per ora, presenta principalmente vantaggi di carattere commerciale, cioè di risparmio, ma che in futuro potrà anche dare dei risultati sul piano artistico.

tab.

**Radio e TV
hanno trasformato
la lirica,
la prosa, il varietà**

IL TEATRO a domicilio



Una grande «prima» alla televisione: «*Enrico IV*» di Shakespeare. Nella foto, una scena del dramma con Elsa Vazzoler, Tino Buazzelli e Giancarlo Sbragia. Nella foto in basso: Ruggero Ruggeri nell'«*Enrico IV*» di Luigi Pirandello, di cui fu il primo acclamato interprete al Manzoni di Milano la sera del 24 febbraio 1922

**Le nuove forme e i nuovi problemi
degli spettacoli teatrali ora che
ogni casa e ogni famiglia possiede
quel che una volta avevano
soltanto le Corti e i grandi signori**

IL TEATRO è morto? No, essendo trasmutabile per mille guise, è cambiato un'altra volta e riappare nella Radio, nella Televisione, nel cinematografo. Non sono più quelle le forme, le usanze, le abitudini. Perciò sembra che non esistano più o quasi più il teatro d'opera e il teatro di prosa; e non è vero.

Le forme certo non solo sono mutate ma immensamente mutate. Mettiamo di essere non nel 1962 ma alla vigilia della prima assoluta o mondiale della *Madama Butterfly* di Puccini. Che cosa succederebbe? Che cosa succederebbe in realtà?

Cose incredibili per i giovani d'oggi. Puccini s'era già mosso? Tutta Milano lo attendeva di ora in ora. Prenderebbe dimora in albergo (quale albergo?) o presso i parenti, o in casa di amici, fidati e segreti? I quotidiani, che da mesi pubblicavano indiscrezioni a costo di essere severamente smentiti, mandavano i reporters in cerca di no-

tizie. I reporters fiutavano, frugavano, snocciolavano lrette a portieri e camerieri. Ogni giorno una notarella letta da tutti. Finalmente il Maestro si muoveva davvero, era in viaggio. Si era compromesso facendosi precedere a Milano da suoi agenti o comunque rappresentanti. Cronaca dell'arrivo, prime schermaglie, prime dichiarazioni. Finalmente un'intervista, rilasciata ad un giornalista vecchio amico che, vedi caso, rappresentava il quotidiano più importante. In pratica il rango di compositori come Boito, Puccini, Mascagni, Giordano, era quello dei primi ministri, poco meno di quello dei capi di Stato. Anche mazzi di fiori alle consorti, abbracci di ammiratrici, baci ai bambini.

Le prove dell'opera nuova erano un dramma e una commedia. Riservate, misteriose, e seguite da tutti. Il maestro è di ottimo umore, il maestro ha perso la pazienza, il maestro ha mangiato di buon appetito, il maestro minaccia di ritirare l'opera. Il direttore con le mani nei capelli, capricci del tenore, svenuta la primadonna.

Si arrivava così alla prova generale. Fino all'ultimo momento il pericolo che venisse rinviata. Intervento di autorità cittadine e centrali. Il signor sindaco sempre in campo. Si apre il sipario davanti agli invitati, il fior fiore degli intellettuali con rappresentanze straniere. E' vero che non è andata del tutto bene? Che vi sono stati incidenti?

Ed ecco la prima rappresentazione, la serata di gala, il solenne battesimo dell'opera. La Scala pare il palazzo del Governo illuminato a giorno per giubileo nazionale ed anzi la reggia. Il re ha mandato un principe a rappresentarlo. Un grande avvenimento artistico, ore di commozione e di esaltazione. Il giorno dopo cronaca a fiumi, tutte le armi e tutti i vessilli della critica, articoli di colore, biografie del maestro e degli interpreti.

Importante anche la seconda rappresentazione, la terza, la quarta. Il repertorio ha un'opera nuova, la vitalità della musica di teatro italiana ha avuto una bella conferma, se ne parla già nelle province più lontane. Prima di ripartire il maestro concede un'ultima intervista. Riposare? No, purtroppo: il suo destino d'arte incalza, la popolarità ha le sue esigenze, altri personaggi vogliono venire al mondo cantando. Il nuovo libretto ce l'ha già? Forse che sì, forse che no. Per carità, non lo tradiscano i giornali. Prematuro. Il maestro se ne va avvolto nel suo mistero. Tra qualche tempo i direttori dei giornali manderanno qualcuno a sentire se il pianoforte dell'eremo suona o non suona.

Le stesse cose, o quasi, si dicono delle prime del teatro di prosa. D'Annunzio, Bracco, Benelli, Niccodemi, diversi com'erano, erano ugualmente sorvegliati. Poi Pirandello, Rosso di San Secondo, Chiarelli. Del maestro anche ad essi. Ognuno aveva i suoi confidenti nel giornalismo, il suo segretario per la corrispondenza con gli ammiratori, soprattutto con le ammiratrici; i suoi segreti, le sue storie sentimentali, le sue firme da fare ad ogni passo, le sue particolari reazioni alla popolarità. Gli attori celebri se li disputavano. Il copione era sacro. Chi poteva dire di averci dato un'occhiata con la speranza di essere creduto, era anch'egli una personalità. Già qualche cosa essere amico di un amico di un amico dell'autore. O direttamente del barbiere dell'autore.

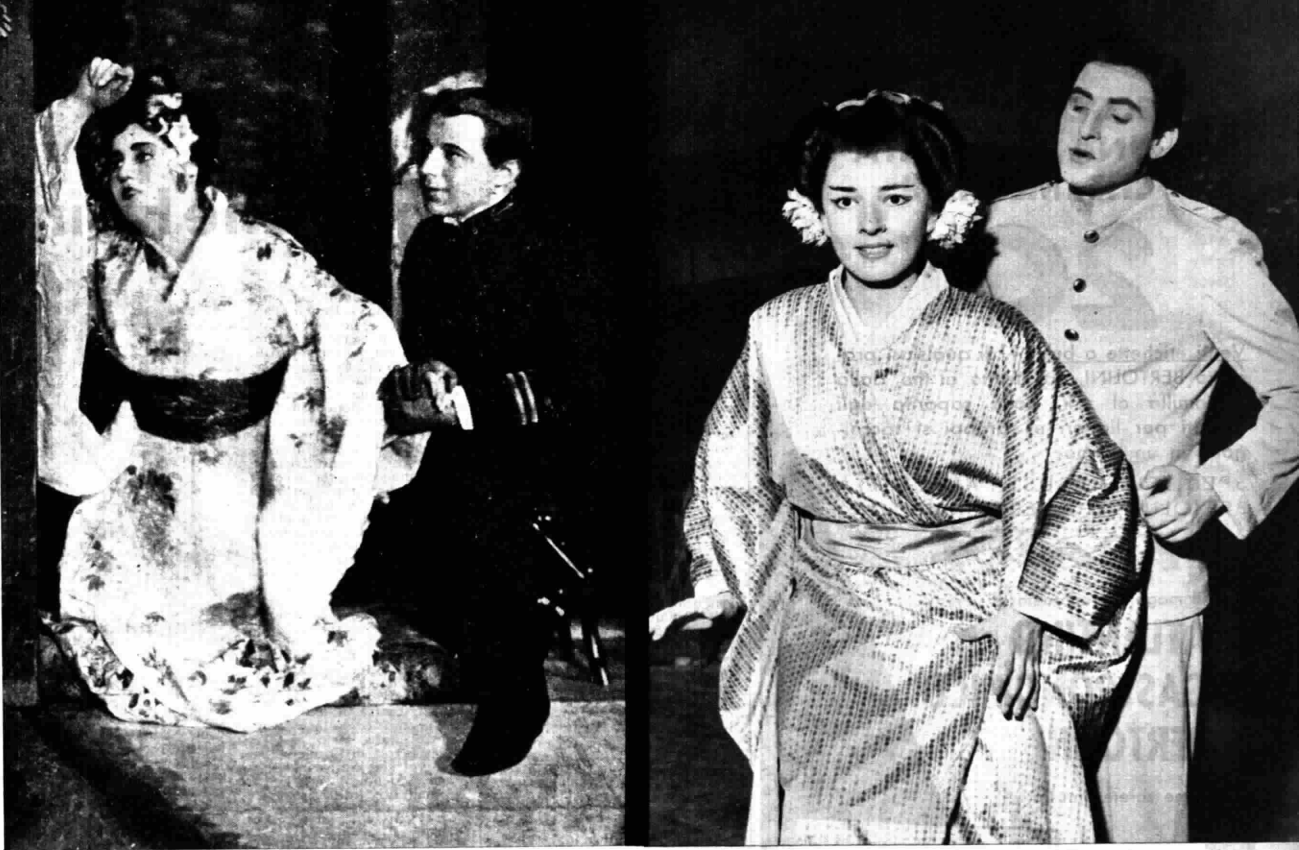
Anche una grande prima del teatro di prosa era una battaglia, o un torneo al quale le signore assistevano con le più eleganti *toilettes* di Parigi. Accia ai biglietti appunto come

per la prima dell'opera. Timore dell'accaparramento. Poveri diavoli vivevano procurandosi in tempo una dozzina di poltrone.

Battaglie specialmente le prime delle tragedie di D'Annunzio e delle difficili commedie di Pirandello. *Sei personaggi in cerca d'autore*, rappresentata per la prima volta al Teatro Valle di Roma, causò un tumulto, un vero tumulto, che dal teatro si estese alle strade e all'intero centro della capitale. Le discussioni e le liti durarono fino all'alba: sono in grado di non esagerare, perché ero molto giovane ma c'ero.

Gli agenti dell'ordine, in borghese o in divisa, passarono quella notte a rincorrere i litiganti, alcuni dei quali finirono in guardiola, dove la discussione continuò. Non poche signore, invece di tornarsene a casa, rimasero fuori non tanto per metter pace quanto per dire la loro su Pirandello e sulla sua nuova commedia. I giovani erano tutti per Pirandello e facevano un grande schiamazzo. Ricordo che non poté aste-





Una famosa «prima» alla Scala: il soprano Rosina Storchio e il tenore Giovanni Zenatello nella «Butterfly», clamorosamente caduta la sera del 17 febbraio 1904. Nella foto, a destra: Anna Moffo e Renato Cioni sono i nuovi protagonisti dell'opera pucciniana, nell'allestimento televisivo del 1956

nersi sempre dal partecipare alla discussione volante nemmeno il commissario di Pubblica Sicurezza, che del resto doveva essere un appassionato del teatro.

Si gridava: Viva Pirandello! e Abbasso Pirandello! come in una dimostrazione politica con controdimostrazione; e «manicomio, manicomio!», «genio, genio!», «bromuro, bromuro!», «avvenire!», «camicia di forza!».

Gli attori erano davvero sfiniti. Grossa fatica recitare davanti a un pubblico fitto, prima teso e poi agitato, pronto ad applaudire a scena aperta o a imporre il troncamento dello spettacolo. Avevano però un largo compenso nel fatto che il pubblico si interessava del movimento delle compagnie come oggi degli acquisti del campionato di calcio, li accompagnava alla stazione o andava a prenderli, li premiava ed opprimeva con un tifo che non si chiamava tifo.

Questo nelle grandi città. Nelle piccole anche di più. L'arrivo di una compagnia sospendeva la vita normale. Giorni di febbre ma nessuna paura di un fiasco. Buon successo garantito.

Compagnie di giro e l'eterno sogno di una stabile. A quei tempi chi voleva far bella figura parlava del problema della Stabile, la Stabile nazionale. Compagnia di prosa stabile, orchestra sinfonica stabile. Non amare, non frequentare il teatro, significava essere ignoranti e rustici. Il coraggio di dire: «non vado mai a teatro» chi ce lo aveva?

Si parlava già della crisi del

teatro, a dire il vero; ma nessuno credeva che esistesse veramente. Il cinematografo non veniva preso sul serio: almeno fino al '25 o al '30. La Radio era bambina: come i bambini pareva che recitasse poesie di occasione. Pochi ne prevedevano l'ecumenica crescita. Nessuno si immaginava allora la Televisione, quella Televisione che è oggi l'arca di Noè del teatro.

In sostanza, il teatro stava per avere una grande metamorfosi, la maggiore che abbia mai avuto; e non lo sapeva affatto, quantunque il cinematografo avesse acquistato il colore e la parola e la Radio mettesse i suoi microfoni davanti alla bocca del cantante e dell'attore. Quante cose si sottovalutavano! Anche le incisioni fonografiche.

Il teatro era un rispettabile movimento centrifugo, dalla casa al cosiddetto tempio dell'arte; ma stava per avere inizio un universale movimento centripeto, dai vari luoghi di spettacolo alla casa. Un fenomeno badate, della massima importanza, le cui conseguenze non sono ancora calcolabili. Una volta uscivano per recarsi a teatro soltanto il capo di famiglia e la signora. Gli altri, fanciulli, adolescenti, adulti, li seguivano con gli occhi e con l'immaginazione, essendo esclusi da ogni specie di spettacolo.

Ora ogni genere di teatro viene portato a domicilio: sempre in una forma morale e decorosa, un po' secondo il metodo caro — ci si è mai pensato? — a quel finissimo artista che fu San Filippo Neri, il Santo che ha fatto di più per

salvare lo spettacolo dalle condanne, una volta inesorabili, dei dottori della Chiesa. Singolare crisi quella odierna del teatro: essa segna la massima espansione e divulgazione, se non ancora del melodramma, dello spettacolo di varietà, della commedia, del dramma, della tragedia. E' piuttosto una crisi di riassetto della condizione degli attori che del teatro. Come chiamare senz'altro crisi uno stato di cose in cui agli spettacoli assistono così spesso i vecchi che ormai escono raramente di casa, le masale, i ragazzi, perfino i bambini, i non abienti, gli infermi?

E ciò per la prima volta nel corso della storia o certo nell'evolversi moderno. Il fenomeno di oggi è appena paragonabile infatti a quelli dei più democratici tempi del mondo antico e della stessa Grecia.

Gli aspetti davvero nuovi di questa crisi di eccezionale sviluppo sono comunque i seguenti.

Ogni spettacolo è sentito e visto non più da migliaia ma da milioni di persone.

Ne consegue che sono molto meno necessarie le repliche, ridotte al minimo appunto a causa dell'enormità del pubblico della prima rappresentazione. La «seconda» non può avvenire che qualche mese dopo e la terza qualche anno dopo. Ne derivano due problemi pratici.

Primo, il compenso di attori impiegati con grande loro vantaggio riguardo alla rinomanza ma di rado. Secondo, l'addestramento degli attori stessi. Dopo uno spettacolo riuscito

un attore si avvede di avere conseguito di colpo la popolarità, ma teme di non poterla serbare e di non avere presto il modo di perfezionarsi.

Oltre al fatto che lo spettacolo non può essere replicato subito, c'è la questione opposta della sazietà causata da una troppo lunga presenza sul video. A mio parere con gli interpreti degli spettacoli televisivi si è troppo severi, perché non si tiene conto del logorio caratteristico del nuovo mezzo. Si è così esigenti, per esempio, coi comici; e non si pensa che Petrolini stesso, se ci fosse ancora, non potrebbe intrattenere senza suo danno un pubblico simile per dozzine di settimane di seguito. La sua arte ne sarebbe spremuta, egli non avrebbe più né segreti né risorse. Quanti serbano un'idea eccellente di Petrolini perché in trent'anni lo videro tre o quattro volte?

Anche il repertorio non sembra più sufficiente. Non tanto il classico quanto il contemporaneo. Si sente il bisogno di una produzione maggiore e più differenziata, più articolata in un quadro generale.

Di qui l'altro problema di un teatro propriamente televisivo, problema che la RAI non ha tardato a porsi, come dimostrano i suoi concorsi e i suoi premi. La soluzione sarà ancora lontana; ma intanto pare già di assistere alla nascita di un teatro moderno in un senso radicale, con le incertezze e le ingenuità naturali in un genere d'arte imprevedibile ed imprevedibile cinquant'anni fa. A pensare che fra il '30 e il '40 si tendeva a costruire teatri per

decine di migliaia di persone, al chiuso o all'aperto, ritenendo che quella fosse la via buona. Chi pensava a un pubblico di milioni di persone tutte in una sera?

Resta il fatto della lontananza dell'attore in carne ed ossa dal pubblico. Non più attori ma immagini parlanti di attori. A ciò il cinematografo ci aveva pure preparato. Le ombre potranno crescere fino alla grandezza naturale nel progresso del video ma resteranno ombre.

I frequentatori dei teatri veri e propri, in un numero sempre minore, sono paragonabili sin da ora agli spettatori privilegiati che erano ammessi durante gli intervalli e dopo lo spettacolo sul palcoscenico e nei camerini degli attori. Sono gli intimi del teatro. Molti tra di essi gli autori oscuri e gli aspiranti autori.

A tutti gli altri il teatro entra in casa passando attraverso i muri, servizio per cui non siamo ancora abbastanza grati alla scienza e alla tecnica. Ogni casa ha oggi quel che un giorno avevano soltanto le corti e i grandi signori: un teatro suo. Dobbiamo ripeterlo: è crisi, questa? E' vano continuare a sperare nella rinascita del teatro quando il teatro è già rinato e manda vagiti, anzi strilli di salute.

Dunque il teatro com'era concepito e praticato fino a ieri non ha più una funzione? Non si è detto questo. Quale sia la sua funzione odierna potremmo vederlo in un altro articolo. Certo nel mondo d'oggi c'è più che mai posto per tutti.

Emilio Radius

**ECCO
UNA RACCOLTA
CHE MERITA !..**

20

Venti etichette o bustine di qualsiasi prodotto BERTOLINI, dal lievito al the, dalla camomilla al suk, dalla saporita agli estratti per liquori e sciroppi si raccolgono in un lampo:

SPEDITELE IN BUSTA ALLA DITTA BERTOLINI, RICEVERETE SUBITO E:

Gratis

il magnifico e prezioso

**ATLANTINO
GASTRONOMICO
BERTOLINI**

...ne sarete entusiasti!



**ATLANTINO
GASTRONOMICO
BERTOLINI**

Un panorama gastronomico dell'Italia, con le tipiche specialità regionali, i piatti caratteristici e tutte le ricette originali. È un volume utilissimo alle massaie, ai cuochi, ai buongustai, una pubblicazione piacevole per tutti, presentata in una elegante edizione illustrata a colori.

SPEDITELE ALLA DITTA:

BERTOLINI
FRAZIONE REGINA MARGHERITA 1/R (TORINO)

ALESMAR
TORINO

LEGGIAMO INSIEME

I canti del giovane Heine

RTORNANO DUNQUE I CANTI di Heine, o meglio il *Libro dei canti* (il *Buch der Lieder*), il libro della giovinezza, delle liriche d'amore, della piccola, gentile, tra malinconica e arguta, casistica dell'amore, non il Heine delle maggiori raccolte delle *Nuove poesie* e del *Romanzero* (che è quello della maturità), ma dei temi per musica, con le molte variazioni di tenerezza e malizia, in cui consiste, per i nostri nonni, anzi bisnonni e trisnonni (1816-1827) quanto di più delizioso si potesse attendere da un poeta romantico?

Il *Buch der Lieder* è diviso in cinque cicli e vi è un'intera architettura in alcuni di essi, ma è inavvertibile, una costruzione a posteriori e noi non sentiamo nessun bisogno di tenerle fede. Leggiamo dunque queste liriche qua e là, come l'occhio ci attira (e ottimamente ci serve la traduzione di Anna Vago e la guida di un maestro come Vittorio Santoli nell'attraente edizione Einaudi).

«Nello splendido maggio, - quando i bocci si schiudono - allora nel mio cuore - s'è chiuso l'amore». Nello splendido maggio, - quando gli uccelli cantano, - le apersi del mio cuore - l'appassionato ardore». Cuore, amore, fiori, uccelli, primavera: arricciato il naso, è troppo scialbo e trito.

«In freschi fiori sgorgano - le stille del mio pianto, - e i sospiri diventano - di rosignoli un canto. - E se tu mi ami, piccola, - dono a te tutti i fiori, - e al tuo balcon risuonano - dei rosignoli i cori». Ahimè, non si va molto avanti. Nella lingua originale e sull'esile onda di una musica forse la banalità è meno evidente. Vediamo più in là: un sentimento con un fondo d'amaro, nel sorrisetto scherzoso. Abbiamo giocato all'amore, dice il poeta. «Con gioia fanciullesca abbiamo persino - in boschi e prati fatto a rimpatrio, - e alfin sapemmo così ben celarci - che non ci fu più dato di trovarci». Vediamone un'altra. «Là nell'alto dei secoli - le stelle immote stanno, - l'una l'altra riguardano - con amoroso affanno. - Ed una lingua

parlano - ch'è ricca e bella, ma - nessuno dei filologi - interpretar la sa. - Ben io l'appropri subito - né più la disimparo: - mi servi da grammatica - il suo bel volto caro». E qui è tutto girato con grazia, siamo nella bella serie di quelle «gocce di rugiada» pure e trasparenti, cui Benedetto Croce riduceva buona parte della lirica heiniana. Un'altra ancora. «Nel nord, sopra un'arida vetta, - sta un pino triste e solo. - Sonnacchia; la neve ed il gelo - lo avvolgono d'un bianco lenzuolo. - Di una palma egli sogna, - che nel lontano oriente - solinga e muta intristisce - sopra una rupe ardente». E qui siamo nella poesia, interamente. Quel silenzioso accorato sogno d'amore si è concretato in un'immagine nitidissima: di qua il pino e il gelo, di là la palma e la vampa, e la natura diversa si assomiglia a due condizioni in contrasto e a due creature diverse, e diciamo creature, perché è il nome che si dà alle palpitanti figure umane.

Ma se qui è delineato un piccolo dramma serio, se lo è anche la favola di Loreley (che lusinga col suo canto dall'alto di uno scoglio il nocchiero che, smarrito, andrà con la barca incontro alla morte), se dunque nella lirica d'amore Heinrich Heine sapeva intonare con maggiore profondità ed esprimere, sia pure senza vero strazio, certi suoi stati di umiliazione, di amarezza, anche di pianto (si veda tutta una gamma: «Io stavo in tetri sogni», «Che vuoi solinga lagrima?», «Si amavano entrambi, ma l'uno - all'altro nol volle mai dire», «Quando in viaggio per caso i parenti - della mia cara ho incontrato», il vero suo accento è là dove egli canta sue favole crepuscolari (c'è la nebbia, il mare, e volti di ragazze che ascoltano, e il finir del giorno), una dolce elegiaca evocazione della fanciullezza (si cerchi, nel ciclo del *Ritorno*, «Noi sedevamo presso la capana», e nel ciclo del *Mare del Nord* la lirica intitolata «Crepuscolo»); oppure là dove — e forse è la sua massima originalità nella poesia europea — egli mescola allo slancio sincero lo spirito



Heinrich Heine

corrosivo, al tono incantato quello allegro, che tutto capovolge in burla e parodia.

Il bellissimo *Mare del Nord* è pervaso da questo gusto dissacratore. «Gli Dei della Grecia» è un grottesco (viene in mente anche il nostro Porta satireggiatore del visto mondo classicistico), «Fantasma del mare» è un bonario scherzo del rapito sentimento romantico.

C'è una stupenda lirica, «Pace», con il «quadro» di Gesù che cammina sulle acque: è di una grande purezza. Ma così non era nella prima stesura: c'era una strofa che strideva, farsesca, con quel sovrano incanto. In una sorta di balata, «Donna Clara», questa, la figlia dell'Alcalde, si abbraccia con un ignoto cavaliere e intanto si sfoga con lui in moti beardi verso gli ebrei; alla fine, quando deve congedarsi dal cavaliere e ne chiede il nome, si sente rispondere: «Io, Signora, il vostro amato - sono figlio del pregiato - Israel di Saragozza, - il dottissimo rabbino». E qui il riso sa di vendetta.

Il più grande Heine non è tutto qui, ma certo ha un sapore unico quando il diavolo del sarcasmo e dell'ironia viaggia alle sue spalle.

Franco Antonicelli

VETRINA

Biografie. Giorgio De Chirico: «Memorie della mia vita». Una biografia scritta a caldo, battagliera e presuntuosa, corrucciata e sincera, deliberatamente soggettiva, egoistica, fedele al temperamento del suo autore, grandissimo come artista e singolarissimo come uomo. Un documento psicologico avvincente, in altri termini, ed un contributo prezioso, proprio per la sua parzialità, alla conoscenza del mondo che vi è descritto. Rizzoli, 280 pagine, rilegato, 3500 lire.

Romanzo. Marc Saporta: «Le persone del dramma». Un nuovo esperimento di tecnica nar-

rativa, animato di impegno polemico. L'autore immagina di avere scritto un dramma in tre atti, che si svolge in un albergo della Costa Azzurra; del dramma non offre al lettore il copione ma una raccolta di appunti per il regista, per gli attori, per lo scenografo, in modo che il lettore arrivi per suo conto alla vicenda, ricostruendola. Rizzoli, 172 pagine, rilegato, 1800 lire.

Romanzo. Ronald Firbank: «Vanagloria». I patetici sforzi della signora Shamefoot per ottenere di essere immortalata in una vetrina di una cattedrale inglese: un riflesso lontano dalla divertente assurdità che orientava l'esistenza dello scrittore, morto a Roma a quarant'anni nel 1926. Il libro ebbe in Inghilterra esaltatori au-

torevoli e fanatici ed anche di questa atmosfera conviene tener conto nell'iniziare la lettura. Rizzoli, 270 pagine, rilegato, 2000 lire.

Enciclopedie. Helmuth von Glasenapp: «Le religioni non cristiane»; Oskar Simmel S.J. e Rudolf Stählin: «La religione cristiana». Sono le prime due parti della nuova Enciclopedia Feltrinelli Fischer, che, articolata in 36 volumi, si propone al pubblico come una sintesi di tutto il sapere moderno, dalla scienza all'economia, dalla storia alla letteratura. In ciascun volume la materia è organizzata in essenziali saggi: sicché l'opera si raccomanda non soltanto alla consultazione, ma anche alla lettura. Feltrinelli, ciascun volume di circa 400 pagine a lire 800.

così è *se vi pare*

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Nico Fidenco o la fantasia

Nico Fidenco, cantautore. Il suo vero nome è Domenico Colarossi. Ha ventinove anni ed è figlio di un costruttore edile. Avviato dal padre agli studi di diritto, li abbandonò per dedicarsi alle composizioni musicali. Della musica, tuttavia, conosce quel tanto che basta per fissare sul pentagramma i suoi «attimi di ispirazione». Parole e musica formano per lui un tutt'uno. La frase musicale non precede quella letteraria o viceversa, ma nascono contemporaneamente.

Per un breve periodo, in attesa di conquistare il successo nel mondo della musica leggera, Fidenco fu iscritto come aspirante regista al Centro Sperimentale di Cinematografia. Qui ebbe l'incontro con Maselli che ebbe il coraggio di affidare a questo sconosciuto la colonna sonora del suo film «I delfini». La canzone «What a sky», cantata dallo stesso Fidenco, fu il suo primo successo discografico. La più nota composizione di Nico Fidenco è «Legata a un granello di sabbia» che ha raggiunto il record di vendita di seicentomila copie.

Nico Fidenco vive a Roma, è scapolo. Esegue le sue composizioni sulla chitarra e il suo metodo migliore per isolarsi è di lavorare al buio.

D. Signor Fidenco, per quale motivo

non ha partecipato alla recente settimana del cantautore in Sicilia?

R. Non si è mai sentito che in Francia o in America si svolgano, ad esempio, gare fra Juliette Greco e Gilbert Beaud, oppure tra Frank Sinatra e Dean Martin. Sono contrario a qualsiasi festival o gara fra cantanti e autori in genere.

D. Ma qui non siamo né in Francia né in America.

R. Dei francesi e soprattutto degli americani, gli italiani prendono i difetti, e così fanno anche per tutto ciò che concerne gli altri Paesi. Credo anzi che la cosa sia reciproca. Lo stesso avviene per il linguaggio: di una lingua straniera la prima cosa che si apprende, sono le parolacce.

D. La maggiore popolarità che lei gode rispetto agli altri cantautori italiani, a quale motivo va, a suo giudizio, fatta risalire?

R. Penso sia solo una questione di preferenza del pubblico, che in questo caso è unico giudice.

D. E' chiaro che la popolarità non può essere data che dal pubblico. Ciò che mi preme di sapere da lei è quali sono a suo giudizio, le cause di questa popolarità.

R. Le cause si esaminano sempre

quando la popolarità si è perduta.

D. Da che cosa giudica, in linea generica, la popolarità di un cantautore?

R. Da questa e dalla precedente domanda, mi viene il dubbio, signor Roda, che lei voglia abbandonare il giornalismo e scrivere canzoni.

D. Si dice di lei che componga le sue canzoni al buio. Fa parte di una trovata pubblicitaria o corrisponde invece alla verità? In questo secondo caso, qual è il rapporto ispirazione-buio?

R. Corrisponde a verità e la penombra è un mezzo per ottenere un maggior isolamento e una maggiore concentrazione.

D. Ma qual è il rapporto ispirazione-buio?

R. Come sarebbe facile risponderle: una luce interiore!

D. Lei ha modi urbani ma piuttosto glaciali. Ciò è da ascrivere al suo temperamento o ad un *habitus* che si è costruito per meglio affrontare il suo prossimo?

R. Senz'altro è da ascrivere al mio temperamento, che può derivare in parte anche dalla mia origine settentrionale. Naturalmente l'*habitus* di cui lei parla lo indosso quando si tratta di affrontare degli estranei, qualche volta l'*habitus* è «a un petto solo», qualche volta a «due petti».

D. Quando compone una canzone desidera compiacere se stesso oppure il suo pubblico?

R. In un primo momento, me stesso e una volta finita la canzone, mi chiedo se potrà piacere al pubblico. L'importante io penso è non compiacersi dei propri errori.

D. Fino a che punto, a suo giudizio, il pubblico è buon giudice?

R. La canzone è un prodotto che si fa ad uso e consumo del pubblico che, come le ho già detto prima, è unico giudice. Una volta accettato questo principio, non rimane che accettare il suo verdetto.

D. Qual è la fonte principale della sua ispirazione?

R. La fantasia, mista a determinati fatti che mi colpiscono maggiormente.

D. Ritiene che il «gusto delle piccole cose» di cui lei dà prova nei testi delle sue canzoni, sia da far risalire a lontane reminiscenze gozzaniane?

R. Non credo, perché Gozzano è stato un poeta che durante i miei studi liceali non dovevo portare all'esame.

D. Lei ha, come si suol dire, un'aria molto sicura di se stesso. Ciò le deriva dal suo temperamento o dal successo, diciamo pure, abbastanza facilmente acquisito?

R. Sono sicurissimo di no.

D. Qual è l'equivalente italiano, in senso lato e non letterale, della parola «show» di cui oggi si fa tanto abuso?

R. All'orecchio italiano, suona come parola dolce e musicale, piuttosto fine e distinta. Dire «ho partecipato ad uno show», «ho fatto uno show» è più fine, più distinto che dire: «ho partecipato ad una trasmissione, ad uno spettacolo». Come vede, più che di senso lato, è il caso di parlare di senso psicologico. Nell'uso corrente, e direi tecnico-professionale, questo termine viene impiegato per indicare una trasmissione dedicata ad una sola per-

sona: lo show di Mina, lo show di Caterina Valente, ecc. Avere uno show, oggi, corrisponde all'incirca a possedere un castello ieri.

D. Supporta facilmente la solitudine? Se no, se ne dispiace?

R. No, se non in determinate circostanze. Non vedo poi come i contatti con gli altri mi debbano dispiacere, dato che la vita sociale è stata creata dal genere umano al quale, nonostante il mio aspetto glaciale, si dà il caso che io appartenga.

D. Qual è il lato peggiore del suo carattere?

R. Quello di non far mai sapere prima, agli altri, quello che sto progettando.

D. Non capisco perché questo lo consideri un lato negativo.

R. Perché non lo so veramente, cioè non so veramente quello che farò domani, ma gli altri non ci credono e pensano chissà quale mistero ci sia sotto.

D. Potrebbe citarmi qualche altro suo lato negativo?

R. Questo: quando sono irritato, non manifesto la mia irritazione. Detesto il mio controllo.

D. C'è qualcosa nel suo intimo che lei non affida alle sue canzoni? Se sì, di che cosa si tratta?

R. Ci sono delle cose del mio intimo che non affido nemmeno alle mie canzoni, ma se non l'affido a loro, che sono il mio miglior mezzo di espressione, come vuole che le confidi a lei.

D. Mente più spesso agli uomini o alle donne? Me ne dia comunque una giustificazione.

R. Alle donne perché, di solito, se gli si dice la verità si arrabbiano. Ho notato che sono più contente di sentire una piacevole bugia, piuttosto che una spiacevole verità.

D. Potrebbe essere il tema di una canzone.

R. Sì, ma di quella canzone non si venderebbe un disco.

D. Ritiene che il fenomeno del cantautorismo sia nato con l'uomo e sia stato il primo mezzo di espressione musicale. Lo vede lei uno dei primi uomini delle caverne che si fa scrivere una nenia od un canto di guerra da un altro? E i cantastorie di ieri e di oggi? Ora, per i cantautori a cui lei allude, è solo questione di una leggera variante al tema.

D. In genere che cosa vuole, a suo giudizio, il pubblico oggi? (Mi citi tre cose senza limitarsi al mondo della canzone).

R. Novità, danaro, vita facile.

D. Che cosa si attende dal futuro? Che cosa rimpiange del passato?

R. Dal futuro: benevolenza del pubblico. Del passato rimpiango un po' la libertà di poter andare in giro senza essere continuamente guardato e segnato a dito.

D. Rivolga a me una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Quante perle ci sono fra le piume di una rondine?

Enrico Roda





NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto La Salle in Torino
SANTA MESSA

11.30-12 INCONTRI CRISTIANI
Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica

Pomeriggio sportivo

15-16 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA, LA NONNA DEL CORSARO NERO

Rivista musicale di Vittorio Metz

Terza puntata
Giovanna e il naso di Cyrano

Personaggi ed interpreti:

Giovanna Anna Campori
Il mostro Niccolò

Pietro De Vico
Il maggiordomo Battista

D'Artagnan Giulio Marchetti

Marchal Giuseppe Caidani

Il bettoliere Alberto Marché

Cyrano Ettore Conti

La nonna di Cyrano Vittoria Di Silverio

Il Capitano Fracassa Paolo Bonaccelli

Il Pedante Mauro Barbagli

Complesso diretto da Gaetano Gimelli

Coreografie di Susanna Egri

Scene di Davide Negro

Regia di Alda Grimaldi



Anna Campori, protagonista delle «Nuove avventure di Giovanna, la nonna del Corsaro Nero», in onda alle 17,30

Pomeriggio alla TV

18.30 EUROVISIONE

Cronaca registrata di un avvenimento agonistico
Nell'intervallo

(ore 19.15 circa):

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Macleans - Ovomaltina)

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Stock 84 - Vicks VapoRub - Lama Bolzano - Tide)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Pirelli Confezioni - Charnis - Amaro 18 Isolabella - Calze

St-Si - Società Mellin - Televisioni Autovox)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Casa Vinicola Ferrari -

(2) Permafrez - (3) Pomito

Rebaudengo - (4) Movil

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli

2) Unionfilm - 3) Reed Film

4) General Film

21.05 UNA TRAGEDIA AMERICANA

di Theodore Dreiser

Edizione «Baldini & Castoldi»

Riduzione in sei puntate,

sceneggiatura e dialoghi di

Anton Giulio Majano

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di entrata)

Clyde Warner Bentivegna

Eddie Glauco Onorato

Il barman Carlo Lombardi

Il cameriere del bar

Peter Michele Francis

Il guardaportone Bruno Smith

Il concierge Lucio Rama

Il viceconciierge Renato Montalbano

La signora francese

La signora Brent

Ortensia Rada Rassimov

Bob Scilla Gabel

Jim Vittorio Zizari

Elvira Emilio Coppuccio

Asa Lilla Brignone

Julie Elio Jotta

Frankie Loretta Goggi

Il lavorante della sartoria

Vittorio Artesi

Babe Antonio De Toffi

Lou Manuela Andrei

Sally Milla Samoner

Ester Titti Tomaino

Quintetto Jazz Piero Sarceni

and his New Orleans

Musiche originali di Piero Piccioni

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Anton Giulio Majano

22.30 L'INDUSTRIA DELLA TERRA

Aspetti dell'agricoltura negli Stati Uniti

a cura di Mario Bandini, Marcello Spacorelli e Antonio Cifariello

Regia di Antonio Cifariello

Seconda puntata

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

Una tragedia americana

Prima puntata

Warner Bentivegna,
Lilla Brignone
ed Elio Jotta
in una scena della
prima puntata



nazionale: ore 21,05

Siamo nel 1924 a Kansas City. Clyde Griffiths, figlio di un pastore, missionario di una setta evangelica indipendente, ha trovato lavoro, come groom al «Grand Hotel Green-Davidson» di Kansas City. Clyde è uno dei quattro grooms che si alternano a prendere ordini dagli eleganti clienti dell'albergo. E' il tempo del jazz, dei levrieri russi, di Fitzgerald, delle stravaganze, un tempo pericoloso per i giovani. Il pericolo del lusso, della vita facile,

il pericolo di voler uscire troppo rapidamente, e ad ogni costo, dalle normali condizioni di vita per tentare affascinanti avventure. Un pericolo che ha già attratto e invischiato Eddie, compagno e amico di Clyde e che come lui lavora, groom, al «Grand Hotel». Eddie, che vuol condurre Clyde nel proprio ambiente corrotto, gli fa conoscere Ortensia, una spregiudicata manicure alla quale non è certo difficile, con pochi sorrisi e meno parole, far innamorare di sé l'ingenuo Clyde. Ortensia non ha però

agito disinteressatamente: il suo scopo non è quello di avere un innamorato di più; è quello, piuttosto, di avere un finanziatore di più. E infatti Clyde dà a lei tutto ciò che guadagna, rifiutando, benché richiesto dalla madre, di aiutare la sorella Ester che, fuggita con un uomo, ne è stata abbandonata con un bimbo. Clyde, pur con l'animo pieno di rimorsi, non riesce a staccarsi da Ortensia, la quale, però, lo abbandonerà sfrontatamente non appena il ragazzo dovrà dichiararsi incapace, col suo magro stipendio, a far fronte alle esigenze della ragazza. Su questo clima di disperazione, di delusione, s'innesta la tragedia, improvvisa, sconvolgente. Tornando a casa, sulla macchina di Eddie questi, guidando ubriaco, investe un passante. Clyde vorrebbe fermarsi e dar soccorso al disgraziato, ma Eddie non acconsente e lascia il poveraccio a morire sulla strada. Sconvolto dalla crudeltà dell'amico, Clyde protesta ma Eddie cnicamente, dopo una buona dose di pugnoli, lo convince a tacere; se parlerà, lo minaccia, tutti testimonieranno che era lui al volante della macchina investitrice, e sarà allora lui il responsabile di quella morte. Clyde acconsente a tacere, ma giunto a casa non riesce a nascondere la sua disperazione: la rivelazione di quel che era in realtà Ortensia e l'incidente mortale cui ha assistito lo hanno sconvolto e non è difficile a sua madre intuire, prima, e farlo confessare, poi. Occorre far qualcosa, Clyde corre un terribile pericolo e la madre, per salvarlo, lo convince a partire; andrà a Licurgo dove vivono certi loro ricchissimi parenti che si sono sempre disinteressati e quasi vergognati dei loro poveri congiunti ma ai quali ora bisogna umiliarsi a chiedere aiuto. Clyde, disperato, parte.



La giovane attrice Scilla Gabel nel romanzo sceneggiato tratto dall'opera di Dreiser interpreta la parte di Ortensia



22.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO



SECONDO

21.05

NATA PER LA MUSICA

Spettacolo musicale di **Caterina Valente**

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Paddy Stone

Testi di Guido Castaldo e Maurizio Jurgens

Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Corrado Colabucci

Regia di Mario Landi

22.05 INTERMEZZO

(Perolari - Minerva Radio - Vecchia Romagna Buton - Latratici Zerowatt)

TELEGIORNALE

Gianni Ferrio dirige l'orchestra di «Nata per la musica»

Quarto appuntamento con Caterina Valente

Nata per la musica

secondo: ore 21,05

Arrivati alla tappa n. 4, possiamo tentare un primo piccolo bilancio di Nata per la musica, lo spettacolo di Caterina Valente che va in onda tutte le domeniche sul Secondo pro-



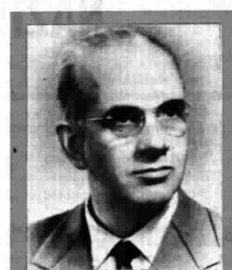
Mac Ronay che appare ogni domenica nello spettacolo

gramma TV. Ogni trasmissione è stata dedicata a un'amabile satira dei diversi generi di spettacolo: le scenette pubblicitarie di Carosello sono state volate in burla nel primo numero; poi è stata la volta dei film polizieschi, dei cosiddetti «gialli d'azione» e di Giallo Club; la settimana scorsa è stato preso di mira il mondo dei fotomontaggi e dei fumetti in genere, quello cioè che in un famoso documentario di Antonioni veniva definito l'ambiente dell'amorosa menzogna. I temi che saranno affrontati nelle prossime puntate non sono meno stimolanti: quello del cinema italiano, per esempio, o quello dei western, dei telequiz, della TV dei ragazzi, ecc. Nata per la musica, infatti, è uno show impostato più o meno come una rivista (a differenza di Bonsoli, Catherine dell'anno scorso, che aveva la struttura d'uno spettacolo di varietà). La caricatura d'un certo tipo di spettacolo offre praticamente a Castaldo e Jurgens, gli autori dei testi, il filo conduttore di ciascuna puntata. In questo schema, vengono inserite anche le partecipazioni degli «ospiti d'onore» che di settimana in settimana si aggiungono al «cast» fisso della trasmissione, formato (come sapete) da Mac Ronay, Jacques Ary, Bouboise, Paddy Stone e il suo balletto, e l'orchestra di Gianni Ferrio. Tra gli ospiti di Caterina Valente, avete visto finora attori come Vittorio Gassman, Carlo D'Angelo, Lia Zoppelli, Enrico Viarisi, James Mason, Peppino De Filippo, Francesco Mule e

altri, cantanti italiani come Claudio Villa, Corrado Lojacono, Bruno Martino, Nicola Arigliano, Arturo Testa, Joe Senfieri, Fausto Cigliano, ecc., vedette della musica leggera internazionale come Santo e Johnny, Louis Bonfà, Eddie Calvert. Per i prossimi numeri si prevedono gli interventi di Perez Prado, Della Reese, Line Renaud, Al Caiola, Peter Nero, Johnny Halliday, Little Richard, Jacques Brel, i Fraternitty Brothers, i Double Six, ecc. Continua, naturalmente, il giochetto musicale condotto da Caterina Valente, che tanta simpatia ha incontrato tra gli appassionati della canzone. Ne conoscete certamente il meccanismo. Ogni settimana, Caterina, con tanto di occhiali e di registro alla Mike Bongiorno, propone i suoi quiz a tre cantanti italiani tra i più popolari, ossia accenna i ritornelli di alcune canzoni, invitando i concorrenti a completarli con le parole giuste. Chi sbaglia, viene eliminato. Chi resta in gara ha diritto di presentare una nuova canzone del proprio repertorio. Naturalmente, non è solo in questo quiz che la Valente ha modo di manifestare la sua verve eccezionale: ci sono le scenette, le coreografie ideate per lei da Paddy Stone, ci sono soprattutto le canzoni italiane e straniere che esegue ogni domenica con la consueta classe. E c'è anche la sigla di chiusura dello show, per la quale il regista Mario Landi ha anche escogitato un'originale soluzione visiva.

p. b.

LAUREATA IN FILOSOFIA LA GUIDA CLANDESTINA



prof. Giovanni De Caria
Direttore dell'Ufficio
Sviluppo e Propaganda
dell'Istituto
geografico De Agostini

A ventidue anni docente ordinario di filosofia, nominato titolare di cattedra in grande sede; a trentasette ridotto a fare l'interprete «clandestino» per i turisti stranieri per sbarcare il lunario alla meno peggio; a cinquantasei chiamato come direttore commerciale di un grande Istituto editoriale di fama mondiale: ecco, in sintesi, le tappe, spesso burrascose, della mia vita e della mia carriera.

Hanno un significato anche oggettivo, e se ne può trarre un insegnamento? Penso di sì, perché, se non altro, dimostrano che veramente nulla è impossibile alla tenacia e alla volontà dell'uomo che non si scoraggi mai: nemmeno risollevarsi dopo un crollo totale; il che è notoriamente ben più arduo che realizzare l'impresa — già di per sé difficile — di partire da zero per farsi una posizione con una ascesa costantemente progressiva.

Ma come ho fatto, in pratica, a rifarmi una posizione dopo averla persa, sia pure senza mia colpa, in un'età più matura? Ve lo racconto subito.

Mi chiamo Giovanni De Caria, sono nato a Palermo. Vincendo borse di studio riuscii a frequentare Liceo e Università, laureandomi con 110 lode e pubblicazione della tesi in filosofia.

A ventidue anni, vinsi un Concorso per la cattedra in sede importante, e insegnai per quindici anni a Palermo, Verona, Milano. Ed ecco che, all'improvviso, e senza che mi si potesse rimproverare nulla di male, la mia carriera fu troncata alla base. Forse per un'orgoglio, ma comunque per divergenze di varia indole dovetti

lasciare l'insegnamento. E mi trovai, da un giorno all'altro, in gravi difficoltà, aumentate dal periodo bellico.

Che fare? Ero veramente al mal partito. Mi trovavo a Venezia, e un amico, che faceva la guida autorizzata, volle aiutarmi e mi propose di fare l'interprete per gli stranieri.

I ruoli delle guide autorizzate, a Venezia sono chiusi nel senso più letterale della parola: occorre essere figli e nipoti di guide per riuscire a entrare in ruolo: io avrei dovuto accompagnare quei pochi clienti che l'amico, generosamente, mi avrebbe passato.

«Tu sei professore», mi disse — e le lingue le hai studiate. Non ti sarà difficile! Ma mi accorsi ben presto che, una cosa era aver studiato le lingue a scuola, e una altra era parlarle sul serio. Fu un fiasco. Nei momenti peggiori, mi veniva in mente una massima del filosofo Fichte: Gli ostacoli, in realtà, non esistono, ma sono creati dallo spirito dell'uomo che vuole accecare la gioia. L'orgoglio di aver perduto la mia carriera era buona, ma intanto non mi aiutava a mangiare.

Fu allora che accolsi il suggerimento della guida e seguii un Metodo che mi mise in breve in condizione di apprendere sul serio, perfettamente e in pratica, l'inglese e il Tedesco.

Da allora cominciai la mia ascesa. Ebbi lavoro da un Consolato, come interprete e traduttore. Più avanti, le traduzioni mi misero in contatto con il mondo editoriale. Con quel metodo imparai anche il Russo, e così cominciai a tradurre opere di filosofia, economia, pubblicità, finché riuscii a entrare in una Casa editrice fiorentina. Approfonditi i conoscenze delle lingue: passai in un'altra Casa editrice a dirigere l'ufficio scolastico, e in un'istituzione del settore commerciale. Da ultimo, venni assunto dall'Istituto Geografico De Agostini di Novara, come direttore dell'ufficio Sviluppo e Propaganda: la mia carriera era di nuovo splendente: anche qui le lingue sono importanti per l'enorme lavoro con l'estero.

A questo punto, voglio dirvi qual'era quel Metodo che mi ha permesso di rifarmi una vita. E voglio dirlo, anche perché penso che possa fare del bene agli altri come lo ha fatto a me: era il Metodo Linguaphone. Sono abbastanza grato alla massima di Fichte che mi ha dato coraggio; ma lo sono ancora di più al Metodo che mi ha consentito di trovarmi un lavoro molto interessante e ben remunerato, e al suggerimento che le lingue sono di grande utilità: un suggerimento che non dimenticherò mai!

Linguaphone, il grande Metodo internazionale, vi offre trentadue lingue che imparerete alla PERFEZIONE, sia come accento che come grammatica, ascoltando, in pratica e senza sforzo, i migliori docenti di ogni Paese in una serie di interessanti e piacevoli conversazioni. Con piccole rate mensili, Linguaphone sarà vostro e potrete studiare da soli o in compagnia, dividendo la spesa, nei minuti liberi da altri impegni, senza abbandonare le vostre attuali occupazioni.

Compilate e spedite OGGI STESSO il tagliando, per ricevere un magnifico opuscolo illustrato, con tutti i dettagli sul Metodo Linguaphone.

Scrivete SUBITO: non costa nulla e non vi impegna minimamente. Spedite immediatamente per non correre il rischio di dimenticarvelo, e per ricevere l'opuscolo con urgenza. Sarà la vostra FORTUNA!



Spett. LA FAVELLA-LINGUAPHONE
Via San Tomaso, 2 - Milano (102)
Linguaphone - Rep. Ric. 6211

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro Fascicolo sul Metodo Linguaphone.

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina o a stampatello)

INCONTRI INTERNAZ.

Austria - Italia

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE B

(IX GIORNATA)

Bari (9) - Triestina (6)	
Cagliari (9) - Lecce (10)	
Catanzaro (4) - Cosenza (9)	
Come (6) - Parma (4)	
Lazio (10) - Brescia (10)	
Lucchese (7) - Messina (12)	
Padova (10) - Sambenedett. (6)	
Pro Patria (9) - Alessandria (8)	
Udinese (3) - Simmenthal (6)	
Verona (9) - Foggia (13)	

SERIE C

(VIII GIORNATA)
GIRONE A

Bellése (9) - Cantieri R.D.A. (9)	
Casale (1) - Varese (10)	
Fanfulla (8) - Legnano (8)	
Ivrea (5) - Mezzana (8)	
Marzotto (5) - Cremonese (7)	
Rizzoli (7) - Savona (10)	
Saronno (5) - Sanremese (6)	
Treviso (9) - Pordenone (5)	
Vitt. Veneto (5) - Novara (9)	

GIRONE B

Anconitana (8) - Torres Sass. (8)	
Arezzo (8) - Prato (10)	
Cesena (6) - Solvay (4)	
Livorno (7) - Rimini (12)	
Pistoiese (5) - Civitanovese (4)	
Rapallo (7) - Grosseto (8)	
Reggiana (8) - Perugia (6)	
Sarom Ravenna (5) - Forlì (8)	
Siena (6) - Pisa (8)	

GIRONE C

Avellino (2) - Reggina (8)	
Bisceglione (2) - Salernitana (10)	
Chieti (6) - Trani (9)	
Crotone (8) - Akras (9)	
L'Aquila (5) - Lecce (8)	
Potenza (9) - Pescara (10)	
Siracusa (5) - Del Duca Asc. (6)	
Taranto (9) - Marsala (8)	
Trapani (8) - Tevere Roma (8)	

RADIO DOMENICA 11

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * Musiche del mattino
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

* Musiche del mattino
Seconda parte

Sveglia (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.30 Vita nei campi

9 L'Informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra

Bach: Preludio sul Corale «Herzlich tut mich verlangen» (Organista Ferruccio Vignanelli); Mozart: «Regina Coeli» K. 127, per soprano, coro e orchestra (Solisti Suzanne Danco - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Eugen Jochum - Maestro del Coro Nino Antonelli)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Ernesto Cappellini

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

«Tirolese al bersaglio», radiomatch musicale di D'Ottavio e Lionello
Presentazione e regia di Silvio Gigli

11 * Per sola orchestra

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta
Vaccinazioni e cure preventive

11.50 Parla il programmatore

12 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30 COLAZIONE A HOLLYWOOD

Green: Never hit now; Newman: All about you; Fain: Love is a many splendored thing; Ellington: Happy anatomy; Williams: The apartment; Sukman: A thunder of drums; Tomlin: De quello; Karger: From here to eternity; Dunlap: Devils at four o'clock; Maxwell: Ebbe tide; Hadjidakis: Adios my love (Oro Pilla Brandy)

14 * Musica da camera

Schubert: Fantasia in fa minore op. 103, per pianoforte a quattro mani; Mendelssohn: Allegro brillante in la maggiore op. 92, per pianoforte a quattro mani (Solisti John Browning e Charles Wade);
(Registrazioni effettuate il 12 e 21 luglio 1962 al Teatro Carlo Mellini in Spoleto in occasione del «Quinto Festival del Due Mondi»)

14-14.25 Trasmissioni regionali

«Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.25 VIENNA: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (Stock)

Nell'intervallo (ore 15,15):
Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

16.15 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo
Fantasia del pomeriggio
Rose: Holiday for strings; Warren: On the Atchison Topeka and Santa Fe; Bellato-Mariano: Ciao amore; Arshel-Layton-Kuter-Reardon: The lover; Hernandez: Los hijos de buda; Black: Sunday at chapecopec

Riservata personale
Moret: Chioe; Waltee-Citroello-Dean: Oh mamma; Cicero-Gale: Lissbon; Hickman: Rose room; Testi-Ciccioli: In cerca di te; Abreu: Tito tico

Bilancia musicale
Rose: A Frenchman in New York; Porter: Night and day; Livingston: Bonanza; Gerwin: They can't take that away from me; Dinic: Hora staccato; Barroso: Brazil

I velocisti del ritmo
Kenbrovin: I'm forever blowing bubbles; Young-Youmans: Sweet sue-tee for two; Alfonso: Sweet of Don Juan; Ellington: Caravan; Allen: Cumana; Anonimo: Hot mocking Bird

17.15 * I valzer celebri

17.45 Musica operistica

Schumann: Genovese, ouverture; Galuppi: Tolomeo; «Se hai senti spirarti sul volto»; Verdi: I Lombardi alla prima crociata; «E ancor silenzio»; Zandonai: Francesca da Rimini; «Benvenuto signore mio cognato»; Menotti: Amelia al ballo; Sinfonia

18.30 * Musica da ballo

19 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 PARTITA A NOVE

di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia

Realizzazione di Massimo Scaglione

21.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.15 Kaciaturian: Concerto per pianoforte e orchestra

a) Allegro maestoso, b) Andante con anima, c) Allegro brillante (Solisti Pietro Spada - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci)

22.50 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

23 Segnale orario - Giornale radio

Questi incontri internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese

Previsioni del tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 * Musiche del mattino

Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 * Musiche del mattino

Parte seconda

8.50 Il Programmatore del Secondo

9 La settimana della donna

Attualità e varietà della domenica (Omo)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Hanno successo

10 Visto di transito

Incontri e musiche all'aeroporto a cura di Mario Salinelli

10.25 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 * MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

12 * Sala Stampa Sport

12.10-12.30 I dischi della settimana (Tide)

12.30-13 Trasmissioni regionali

13.30 Supplementi di vita regionale per: Umbria, Calabria, Basilicata, Sardegna, Toscana, Abruzzi e Molise

13 La Signora delle 13 presentazioni

Voci e musica dallo schermo (Apertivo Select)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Oia)

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

Scanzonafissimo

Rivista in quattro e quattro di Dino Verde

Complesso diretto da Armando Del Cupola

Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

11 Musica sacra

Alessandro Stradella

San Giovanni Battista, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

(Realizzazione ed elaborazione di Giuseppe Piccioli)

Il Santo: Genia Las, mezzosoprano; Erodide: Rona Gary Falaschi, soprano; Erodide: Giorgio Tadeo, basso; Il Consigliere: Gino Sinimbergh, tenore; La madre di Erodide: Dolan

di Mancini, soprano; Uno dei discepoli: Gino Sinimbergh, tenore

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Ruggero Maghlini

12.15 Musiche di Georges Bizet

L'Arlesiana, suite n. 1: Preludio - Minuetto - Adagio - Carillon (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan); Sinfonia in do maggiore: Allegro vivo - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata e Toscana

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 La RADIOSQUADRA da Grosseto:

Voci, suoni e personaggi

Presentazione e regia di Silvio Gigli

15.45 Prisma musicale

16.30 L'ORECCHIO DI DIONISIO

Echi delle manifestazioni e degli spettacoli

Presenta Nunzio Filogamo

17.30 * MUSICA E SPORT (Alemania)

Nel corso del programma: Ippica: dall'ippodromo di Agnano in Napoli, «Premio del Golfo» (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * Respighi: Feste romane

a) Circense, b) Giubileo, c) L'ottobre, d) La Befana

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

19 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodisera

19.50 Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 * Musica nella sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

13 Compositori russi

Nicola Rimsky-Korsakov: La Notte di Natale, suite per orchestra e coro (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi - Maestro del Coro Ruggero Maghlini) Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: Allegro - Scherzo (Prestissimo, Allegretto) - Andante - Finale (Allegro) (Orchestra del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano diretta da Pedro Campero)

14 Musiche per archi

Ernest Halffter

Concertino per orchestra d'archi

Allegro vivo e deciso - Adagio molto - Allegro molto

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Odón Alonso

Bruno Bettinelli

Musica per archi

Preludio - Irregulato - Adagio - Finale

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini

14.40 Preludi e fughe
Georg Friedrich Haendel
Tre fughe per pianoforte
Pianista Gino Gorini
Johann Sebastian Bach
Preludio e fuga in la minore per organo
Organista Fernando Germani

14.55 Recital del violinista Arthur Grumiaux
con la collaborazione dei pianisti Clara Haskil e Riccardo Castagnone
Guillaume Lekeu: *Sonata in sol maggiore* op. 137: Moderato - Lento - Animato - Moderato - Animato; Ludwig van Beethoven: *Sonata in sol maggiore* op. 96: Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo - Allegro; Franz Schubert: *Sonata in la maggiore* op. 162 « Duo »

16.10 Una serenata
Peter Iljich-Ciaikowsky
Serenata in do maggiore op. 48 per archi
Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

TERZO

17 — Segnale orario
Parla il programmatista

17.05 Antonio Vivaldi
(rev. Alfredo Casella)
Gloria, per soli, coro e orchestra
Collegium Musicum Italicum e coro polifonico di Roma diretti da Renato Fasano
Maestro del Coro Nino Antonelli
(Registrazione effettuata il 24 agosto alla Scuola Grande di San Rocco in Venezia in occasione delle «Vacanze musicali 1962»)

17.45 GLI «ANGRY YOUNG MEN»
Programma a cura di Roberto Levi
Chi sono gli «Arrabbiati» inglesi e che cosa vogliono - Confronti con gli «Esistenzialisti» francesi e i «Beat generation» americana - Confessioni, dichiarazioni, programmi e testimonianze di John Osborne, Doris Lessing, Lindsay Anderson, Colin Wilson, John Braine, Kingsley Amis, George Scott, Kenneth Tynan - Contributi critici di Nicola Chiaromonte, Fernanda Pivano, Luciano Castellnuovo
Regia di Gastone Da Venezia

19 — Gieseler Klebe
Adagio e fuga su un tema di Wagner
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Reinhardt Peters

19.15 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Alfredo Rizzardi

19.30 Concerto di ogni sera
Jan Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 4 in la minore* op. 63
Orchestra della Radio di Berlino diretta da Jean-Marie Auberson
(Registrazione della Radio Svizzera)
Sergei Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 4 in si bemolle maggiore* op. 55 per pianoforte (mano sinistra) e orchestra
Solisti Anatol Vedernikov
Grande Orchestra della Radiotelevisione Russa diretta da Leone Ginsburg
(Registrazione della Radio Russia)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Liszt
Fantasia su un tema del «Don Giovanni»
Pianista François Samson
Nuvole grigie
Pianista Pietro Scarpini

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

LA DONNA SERPENTE
Opera fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri di Cesare Vico Lodovici

Musica di Alfredo Casella
Altidor Mirto Picchi
Miranda Magda Laszlo
Armilia Laura Londi
Farzana Renata Mattioli
Canzade Luisella Claffi
Aldirut Aldo Bertocci
Albrigor Mario Borriello
Pantul Giorgio Giorgetti
Tartagli Renato Ercolani
Togrul Plinio Ciabassi
Demogogon Guido Mazzini
La Corifea Carla Vannini
Una voce del deserto
La Fatina Smeraldina

Nelly Pucci
Badur Andrea Mineo
Primo messo Enzo Mori
Secondo messo
Voce interna
La voce del Mago Geonca
Plinio Ciabassi

Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
(Edizione Ricordi)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.40 Ballabili e canzoni - 23.35 Vacanza per un continente - 0.36 Musica dolce musica - 1.06 Marechiaro - 1.36 Galleria del jazz - 2.06 Le grandi incisioni della lirica - 2.36 Folklore - 3.06 Musiche dello schermo - 3.36 Concerto sinfonico - 4.06 Rassegna musicale - 4.36 Successi di tutti i tempi - 5.06 Pagine pianistiche - 5.36 Chiaroscuri musicali - 6.06 Musiche del buongiorno.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); kc/s. 6190 - m. 48.47; kc/s. 7280 - m. 41.38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in Rito Latino, in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegri. Liturgia Orientale in Rito Bizantino degli Ucraini. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Rome's influence on civilization. 19.30 Orizzonti Cristiani: «Aula Conciliare: commenti e interviste» a cura di P. Francesco Pellegri e Mons. Benvenuto Matteucci. 20.15 Récentes paroles du Pape sur le Concile. 20.30 Discografia di Musica Religiosa: Polifonia classica a Montserrat (1ª trasmissione). 21.30 Rosario. 21.45 Cristo en avanguardia. Programma missional. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani

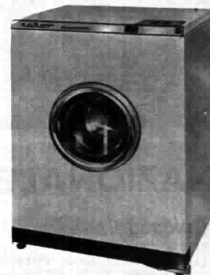
CASTOR LAVATRICI AUTOMATICHE

Presenta la nuova produzione delle

Queenmatic

con 9 programmi di bucato ed il PULSANTE MAGICO

per capi di biancheria delicata e lana



Drymatic DE LUXE

tutte le prestazioni delle automatiche più ASCIUGATURA COMPLETA

una corrente di aria calda, dopo la centrifugazione, asciuga completamente

APPROVATE DAL MARCHIO DI QUALITÀ CHE GARANTISCE

- MASSIMA SICUREZZA NELL'USO
- OTTIMO RISULTATO DI BUCATO
- PERFETTA FUNZIONALITÀ



MANETTI & ROBERTS

vi invita ad ascoltare:

ALLA RADIO

CARILLON

tutti i giorni alle ore 13.15 sul Programma Nazionale

CAPPELLO A CILINDRO

sabato sera alle ore 19.50 sul Secondo Programma



e vi ricorda:

per tutta la famiglia non un talco: solo

BOROTALCO®

dà qualcosa che rimane

ma ricordate:

se non è Roberts non è Borotalco!

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600
mensili
Garanzia 5 anni • antenna anticipata
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS: radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 11 novembre 1962
ore 12.10-12.30
Secondo Programma

SPEEDY GONZALES (Gentile-Kaye-Hill-Lee)
Peppino di Capri e i suoi rockers

TU, SOLAMENTE TU (Galdieri-Frustaci)
Nevil Cameron
Franco Mondali e la sua orchestra

DA CHI (Gustavo-Calabrese)
Mina
Orchestra diretta da Tony De Vita

EVERY NIGHT (Without you) (P. Anka)
Paul Anka
Orchestra diretta da Ray Ellis

ONE NOTE SAMBA (Samba de una nota sola)
(Mendoca-Jobim)
Orchestra Tito Puente

THINGS (Darin)
Bobby Darin



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis
10,35-11 *Osservazioni scientifiche*

Prof.ssa Ivoila Vollaro
11,25-11,50 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo
11,50-12,15 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti
Allestimento televisivo di Kicea Mauri Cerrato

Seconda classe
8,30-8,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino
11-11,25 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

12,15-12,40 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempi
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Francese
Prof.ssa Maria Luisa Khouri-Obeid
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

17,30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
Sommarior:

— Belgio: Castelli e cavalieri

— Italia: I tappeti di Mascalucia

— Canada: Il totem e la sua storia

— Australia: Cavalcando verso la scuola

— Australia: Lezioni di football

e della serie
Il Club dei Picchiatelli:

Vita in campagna

b) IL TESORO DELLE 13 CASE
Guidobaldo trova un impiego

Distr.: Pathé Cinema
Regia di Jean Bacque
Int.: Achille Zavatta, Silvana Margolte, Patrick Le Maitre

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Star Tea - Spic & Span)

19,15 PICCOLO CONCERTO

Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Coreografie di Mady Obolensky

Costumi di Corrado Colabucci

Scene di Giorgio Aragno

Cantano Hélène Merrill, Julia De Palma, Peter Kraus, Sergio Bruni e gli «Swingers»

Tiomon: Mezzogiorno di fuoco: De Crescenzo-Bruni: fucopotto; Alford: Colónel Bogy; Constantin-Glanberg: Tu mi fai girar la testa; Anonim: Stornelli; Weiss-Baum: Musik, musik, musik; Kurt Well: Speak low; Coates-Gillespie: You go to my head; Rodgers: People will say we're in love

Regia di Enzo Trapani (Pepica dal Secondo Programma)

19,55 TS TA 093

Distr.: Corona Cinematografica

20,05 TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Aliaz: Alka Seltzer - Fonderie Filiberti - Arrigoni)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Hélène Curtis - Super-Iride - Gites Service - Manetti & Robert - Mayonnat Kraft - Manufacture Falco)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSSELLO

(1) Cynar - (2) Omsa - (3) Confetto Falqui - (4) Durban's

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Unionfilm - 3) Cinetelevisione - 4) Ondatelema

21,05 Le inchieste del Telegiornale

ROMMEL UN CASO DI COSCIENZA

di Sergio Zavoli

22,05 CLAUDE DEBUSSY NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Concerto del pianista Friedrich Gulda

Pour le piano: a) Prélude, b) Sarabande, c) Toccata, dai «Préludes»: Les Collines d'Anacapri, La fille aux cheveux de lin, La danse de Puck, Général Lavine-scentre, Les tierces alternées, Feux d'artifice

Ricordo di Claude Debussy a cura di Carlo Verde

Consulenza di Franco Abbiati

Realizzazione di Salvatore Nocita

22,50 TELEGIORNALE

della notte

L'inchiesta di Zavoli sul generale Rommel

nazionale: ore 21,05

Rommel: un caso di coscienza è il titolo dell'annunciata inchiesta del Telegiornale che va in onda questa sera sul Programma Nazionale. Si tratta di un documentario realizzato da Sergio Zavoli in Germania. L'inchiesta, che è dosata in sessanta minuti di trasmissione, porterà sul video i personaggi che furono accanto a Erwin Rommel, vincitore, sconfitto e giustiziato. Come abbiamo già descritto, in un ampio servizio apparso sul Radiocorriere-TV n. 44, sono i testimoni che in quest'occasione, si sono decisi a parlare, a dire la verità sulla

morte del leggendario comandante dell'Afrika Corps e poi del gruppo di armate B: quelle forze che dovevano tentare di respingere l'invasione alleata sul Vallo Atlantico.

Nelle dichiarazioni della moglie del feldmaresciallo, del figlio, dei più fedeli collaboratori, del medico che redasse un falso certificato di morte, c'è tutto il dramma interiore del soldato che, indotto dall'amor di patria partecipò alla congiura contro Hitler, ma lo fece senza quella fredda decisione che sarebbe stata necessaria per condurre a termine la difficile impresa. Non ebbe cioè la forza d'animo necessaria per essere accanto a quei generali che prepararono con scrupolo e minuziosità — ma senza fortuna — l'attentato del 20 luglio 1944 al quale miracolosamente sfuggì il folle e sanguinario capo del nazismo. Rommel, pur comprendendo che si doveva tentare di salvare la Germania dallo sfacelo totale, non approvò il piano per la soppressione di Hitler: il suo giuramento di fedeltà al tiranno glielo impedì.

Nel documentario (alla cui realizzazione, insieme a Zavoli, hanno partecipato Massimo Sani, l'operatore Franco Lazzeri, i montatori Joseph Bagdikian e il maestro Gino Peguri), c'è tutta la verità sulla morte di Erwin Rommel, un soldato che aveva creduto nel nazismo e che, quando ne fu deluso, non ebbe la forza di reagire come avrebbe dovuto: una debolezza che fu la sua condanna.

b.

Gulda suona Debussy

nazionale: ore 22,05

Friedrich Gulda, sia detto chiaro, non è l'idolo delle folle, il pianista «alla moda» di cui si parla nei salotti, prendendo a prestito giudizi critici, magari fallaci: non è, insomma, il Richter che mette in subbuglio una città appena i cartelloni teatrali annunciano un suo concerto. Gulda è un viennese ancora abbastanza giovane — è nato nel '30 — che ha un suo modo di suonare sempre preciso, vigoroso, scolpito: senza languidezze e sospiracci abbaglianti. Saper al pianoforte compostamente, e là segue le sue mani attraverso gli occhi, gli spessi, attento come un artigiano al «lavoro» ch'esse svolgono sulla tastiera. Oggi, però, ha conquistato una solida stima, dopo gli elogi arsi prima dai critici nei concorsi internazionali (è un «Primo Premio Ginevra», 1946), poi da critica e pubblico di vari Paesi: e non soltanto per le sue alte qualità d'interprete, ma per la vastità del repertorio che comprende, fra l'altro, l'intero ciclo delle Sonate beethoveniane. Il programma di questo suo concerto televisivo è composto interamente da musiche debussiane: nella prima parte, l'incantevole «Suite» Pour le piano ch'è del 1896 e, nella seconda, sei Preludi dal primo e dal secondo libro, fra cui La fille aux cheveux de lin che Chouchou, l'unica e amatissima figlia di Debussy suonava, dicono, teneramente, con un «sentimento d'inimitabile purezza musicale».

Vorremmo ritrovare nell'interpretazione di Gulda, di cui conosciamo più forti e vigorosi atteggiamenti, quegli intimi e veraci incanti che seppero intenerire l'anima chiara della bambina Chouchou, morta a tredici anni, e sono il segreto dell'arte immortale di Debussy.

Una scena del dramma «I dialoghi delle Carmelitane»: le 16 suore si avviano alla ghigliottina



L'attrice Ilaria Occhini (nella parte di Blanca De La Force) in una scena del dramma di Georges Bernanos



Stasera la prima parte

"I dialoghi delle Carmelitane"

secondo: ore 21,05

Francia, anno 1774: la Marchesa De La Force, coinvolta nel tumulto di una folla terrorizzata da una esplosione, muore di parto prematuro, dando alla luce una bambina, Bianca. Anno 1789: Bianca De La Force, passando con la sua carrozza in mezzo a una delle prime mosse rivoluzionarie, ne riceve una impressione così forte da confermarsi nel suo proposito di fuggire il mondo rifugiandosi nella severa regola del Carmelo al Monastero di Compiègne. Prima di accettarla come novizia la Priora, Madre Enrichetta di Gesù, penetrando con la sua intuizione la debolezza di Bianca, si adopera perché ella comprenda come la vita monastica non porti con sé una infallibile promessa di sicurezza e di pace, ma sia il difficile agone dove si radicalizzano i termini di un dramma morale spesso solitario, non

sempre vittorioso, combattuto con le sole armi della umiltà e della preghiera. Poiché la fanciulla insiste, la accoglie nella comunità soccorrendola in modo particolare con una materna predilezione. Accade presto che Madre Enrichetta si ammali gravemente e senza speranza. La sua agonia è lunga, tormentosa e difficile: la più forte e la più santa di quella comunità muore nella solitudine e nell'angoscia, raccomandando la più fragile delle sue figlie, Bianca, all'amore e alla protezione di Madre Maria dell'Incarnazione. Viene eletta una nuova Priora nella persona di Madre Maria di Sant'Agostino, che a differenza della precedente proviene dal popolo ed ha come principali caratteristiche di governo la semplicità e il buonsenso, grazie alle quali contrasta in nome della rassegnazione e dell'umiltà i propositi eroici di altre monache. Frattanto, la storia politica in-



SECONDO

21.05

I DIALOGHI DELLE CARMELITANE

di Georges Bernanos
Traduzione di G. A. Piovano
Edizione Morcelliana di Brescia

Riduzione e adattamento televisivo di Orazio Costa Giovangigli
Presentazione di Orazio Costa Giovangigli e Diego Fabbri

Prima parte

Personaggi ed interpreti:

Il marchese de la Force **Manlio Busoni**

Il Cavaliere de la Force **David Montemurri**

Bianca de la Force (Suor Bianca dell'Agonia di Gesù) **Maria Occhini**

Madre Enrichetta di Gesù **Evi Maltagliati**

Madre Maria di Sant'Agostino **Ave Ninchi**

Madre Maria dell'Incarnazione **Miranda Campa**

Suor Costanza di San Dionigi **Giulia Lazzarini**

Madre Giovanna di Gesù Bambino **Sara Ridolfi**

Madre Gerdal **Virginia Benati**

Suor Chiara **Maria Teresa Albani**

Suor Antonia Elsa Polverosi **Suor Caterina**

Suor Felicità Edda Niccolini **Suor Geltrude**

Suor Alice **Italia Marchesini**

Suor Valentina della Croce **Edda Albertini**

Suor Matilde **Winnie Riva**

Suor Anna **Donatella Trombadori**

Suor Marta **Nietta Zocchi**

Suor Giulia di San Carlo **Bianca Gelvan**

Il cappellano del Carmelo **Augusto Mastrantonì**

Il signor Javelnot **Giustino Conforti**

Il commissario **Alessandro Sperli**

Secondo commissario **Enrico Ostermann**

Un delegato **Giancarlo Bonaglia**

Thierry **Mario Lombardini**

Musiche a cura di Valentino **Bucchi dirette da Gastone Tosato**

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Maria De Matteis

Regia di Orazio Costa Giovangigli

23 - INTERMEZZO

(Organizzazione V&G - Chlorodent - Lavatrici Castor - Facis Confezioni)

TELEGIORNALE

calza. La Rivoluzione è in atto e il monastero del Carmelo viene dapprima spogliato dei suoi beni materiali, poi violato nella regola della sua clausura, in nome di successivi decreti l'ultimo dei quali sospende di autorità l'emissione dei voti monastici. In tal modo Bianca è privata della consolazione e del soccorso di divenire per sempre monaca, e ciò accentua le manifestazioni della sua debolezza in modo tale che la Priora la invita, ma invano, a ritornare nel mondo.

b.

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA

scientificamente studiato per istruire divertendo



il giocattolo che non finirà in soffitta!

IL SORRISO DEL MONDO



HONG KONG: una corsa inebriante sul risciò in un mattino di sole... gioia di vivere... felicità espressa con un sorriso delizioso, un sorriso Durban's. Solo Durban's infatti, in tutto il mondo, dona ai denti quel candore che illumina il sorriso. Seguite questa sera alla TV la nona puntata del documentario sul sorriso del mondo realizzato dalla Durban's e fate vostra la filosofia del sorriso. Sorridete... sorridete anche voi... sorridete Durban's, il dentifricio dei più bei sorrisi del mondo!

RADIO LUNEDÌ 12 NOVEMBRE NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani.

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini.

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Sveglarino (Motta)
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - **Domenica sport**

8,20 * **OMNIBUS**

Prima parte
— **Il nostro buongiorno**
Van Heusen: *The tender trap*; Ignoto: *Italia mia*; Duke: *Autumn in New York*; Rome: *South America take it away*

8.30 Fiera musicale
Waldeufel: *Pomone*; Gallo-Persico: *E palmme*; Strauss: *Sper! galopp*; Komzak: *Bodner mad'im* (Oia)

8.45 Fogli d'album
Haydn: *Variazioni in fa minore* (Pianista Wilhelm Backhaus); Albeniz: *Malaguenha* (Chitarrista Narciso Yepes); Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone* (Violinista Jascha Heifetz)

9.05 I classici della musica leggera
Gershwin: *Liza*; Gilbert-Barrows: *Bata*; Oliver-Armstrong: *Dippermouth blues*; Bovio-Valente: *Tagliaterra*; Passione; Sanders: *Adios muchachos*; Segers: *Bistro*; Warren: *September in the rain*; Anonimo: *Let's go to the riverside* (Knorr)

9.25 Interradio
9.50 Antologia operistica
Paisiello: *La scuffaria*; Sinfonia; Verdi: *Macbeth*; «Vegliammo invan due notti»; Puccini: *Madama Butterfly*; «Ebben che fareste»; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Chiedo all'aura lusinghiera»; Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*; Festa popolare (Corti Confessioni)

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

«Giro del mondo», settimanale di attualità
Cantiamo insieme, a cura di L. Colacicchi - Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Sentinella della lingua italiana, a cura di Anna Maria Romagnoli

11 * **OMNIBUS**

Seconda parte
— **Successi internazionali**
Weston-Kahn-Stordahl: *Day by day*; Chiosso-Cout-Graud: *The Gitanes*; Pallesi-Greenfield-Sedaka: *Breaking up is hard to do*; Watts-Wyche: *Big big big*; Giacobetti-Savona: *Che centrata* (Cera Grey)

20.25 Tino Rossi, uno e due
Poterat-Boutayre: *Bouquet d'amour*; Delmet: *Tout simplement*; Rossi-Humer: *Mon trésor*; Havel-Delano-Denoncin-Ledru: *Reviews, reviews*; moi; Liberal-Fontenay: *Le bateau de Thaïti* (Tide)

11.35 Infermezzo swing
Ellington: *Jones*; Henderson: *Down south*; Campbell: *Guarneri*; *Exercise in swing*

11.45 Promenade
Douglas: *Copenhagen, Denmark*; Gletta: *Bajo bonito*; Rossmiller: *La strada dei sogni*; Missir: *Tropical love*; Gross: *Isle of Capri* (Invernizzi)

12 — **Canzoni in vetrina**
Cantano Nicola Arigliano, Tony Cucchiara, Myriam Del Mare, Pia Gabrieli, Rosalba Lori

Panzeri-Mascheroni: *Nella baia di Singapore*; De Simone-Panzeri: *Ingenua*; Pinchi-Magenta: *Tre volte il mondo*; Pazzaglia-Faboz: *Ti ringrazio*; Nisa-Livraghi: *La donna al chiaro di luna* (Oia)

12.15 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30-14 * **CENTOSTELLE**

Musiche da opere e commedie musicali
(Vero Frank)

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Per la vostra collezione discografica (Itadisc)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

In alto
Radioscena da Mario Vani

Realizzazione di Ruggero Winter

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Concerto di musica leggera

con l'orchestra di Marty Gold, la cantante Brenda Lee e il complesso vocale The Anita Kerr Singers, solista Peter Nero

18 — Vi parla un medico

Enea: *Scolari*; Vari: *Varie e felicità delle gambe*

18.10 Dino Verde presenta

GALA DELLA CANZONE con Emma Danelli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Riccardo Mantoni (Replia dal Secondo Programma)

19.10 L'Informatore degli artigiani

19.20 La comunità umana

19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**
Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 IL CONTE DI MONTECRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione ed adattamento di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Terzo episodio: «Giorno berrà»

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

Edmondo Dantes

21 — **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione del soprano Caterina Mancini e del baritono Dino Dondi

Verdi: *Lutsa Miller*; Sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*; «O monumento»; Verdi: 1) *Il Trovatore*; Tacea: la notte placida»; 2) *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; 3) Don Carlo: «Tu che lei vanità»; Ciaikovski: *Eugenio Onegin*; Polonaise; Gounod: *Faust*; «Dio possente»; Giordano: *Andrea Chénier*; «La mamma morta»; Verdi: *Ernani*; «Oh de' verd'anni miei»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Vol lo sapete»; Wagner: *Tristano e Isotta*; Preludio e Morte di Isotta

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Marfini & Rossi)

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico** - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenta:

Canzoni spensierate

Pinchi-Otto: *Firmani un assegno*; Calabrese-Jobini: *Samba di una notte*; Simonetta-Gaber: *Trani a gogo*; Biggieri-Naddo: *Che matia*; Leonardi-Rascel: *Bip bip bip*; Giacobetti-Savona: *Che centrata* (Cera Grey)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Oia)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 Scaiola a sorpresa (Simoni)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:

Istantanee su «Canzonissime»

14.05 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 Tavolozza musicale (Ricordi)

15 — Album di canzoni

Cantano Leda Devi, Maria Doris, Walter Romano, Flavia Sandoni, Vanna Scotti

Biri-Savar: *Un po' di jazz*; Carliagari-Martelli: *Latin Lover*; Squeglia-Ruoco: *Compagnia di judio*; Cutolo-Di Paola: *Dice dicembre*; Piper-Di Ceglie: *Ancora una volta*

15.15 Selezione discografica (R.F. Record)

15.30 Segnale orario - **Giornale radio**

15.35 POMERIDIANA

— Winterhalter suona Winterhalter

— Canzoniere italiano

— Musiche dei pionieri

— Simpatiche amicizie: Louis Prima

— Fuochi d'artificio

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 * I complessi di Don Johnson e Chef Atkins

16.50 La discoteca di Bruno Martino

a cura di Gianni Boncompagni

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto (Spic e Span)

Concerto operistico

Mezzosoprano Fedora Barbieri; Tenore Gianni Jaia

Halévy: *L'ebra*; «Rachele allora che Idolo»; Donizetti: *La Favorita*; «O mio Fernando»; Puccini: *Turandot*; «Nessun dorma»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «S'apre per te il mio cor»; Verdi: *Rigoletto*; «La donna è mobile»; Ponchielli: *La Gioconda*; «Stella del marinar»; Puccini: *Manon Lescaut*; Wagner: *Tristano e Isotta*; *Cavalleria rusticana*; «Vol lo sapete o mamma»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ottavio Zilno

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Giorgio Petrocchi - Dante e il suo tempo: La cultura medioevale

18.50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Due orchestre, due stili: Glen Gray e Jackie Shaindlin

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 TRITATUTTO

Varietà quasi attuale di Mario Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 CIAK

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

22 — * Cantano le Andrews Sisters

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Gilberto Cuppini

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Musiche del Settecento

Georg Friedrich Haendel

Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5

Largo - Allegro - Presto

Largo - Allegro - Minuetto

Orchestra d'archi «Boyd Neel» diretta da Boyd Neel

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)

Sollista Heinrich Geuser

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

Karl Stamitz
Orchestraquartett in fa maggiore

Allegro assai - Andante - Presto

Orchestra « Masterplayers » diretta da Richard Schumacher

15.25 Musiche romantiche

Anton Bruckner

Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - « Romantica » - Mosso ma non troppo - Andante quasi allegretto - Scherzo - Finale (Mosso ma non troppo)

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch

16.30 Musiche di balletto

André Grétry

Zémire et Azor, balletto

Entrée ballet - Passepied -

Pantomime - Entr'acte -

Finale

Royal Philharmonic Orchestra

diretta da Sir Thomas Beecham

Reinhold Glière

Il Papaver rosso, suite dal

balletto

Danza eroica dei facchini -

Seena e danza delle dita d'oro -

Danza della ragazza cinese -

Phoenix - Valzer - Danza del

marinai

Orchestra Sinfonica della Radio

di Berlino diretta da Hans

Gahlenbeck

Dimitri Sciostakovic

L'âge d'or, suite dal balletto

op. 22

Introduzione - Adagio - Polka

- Danza

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Arturo Basile

(Programmi ripresi dal quarto

canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

L'Avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali a

cura dell'avv. Antonio Guarino

17.40 Ignace Jan Paderewski

Capriccio (alla Scarlatti)

Chant d'amour

Cracovienne fantastique

Pianista Rodolfo Caporali

17.50 Tutti i paesi alle Nazioni Unite

18 - Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Il Concilio Vaticano II

Prospettive del Concilio

a cura di Giovanni Urbani

Ultima trasmissione

19 - Bruno Bettinelli

Fantasia per pianoforte

Preambolo - Ritmico -

Notturno - Intermezzo -

Fugato

Pianista Chiaralberta Pastorelli

19.15 La Rassegna

Letteratura portoghese

a cura di Arrigo Repetto

19.30 Concerto di ogni sera

Johann Christian Bach (1735-

1782): Concerto in re per

flauto traverso e orchestra

Allegro con brio - Adagio,

Rondo

Solista Severino Gazzelloni

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Antonio Pedrotti

Franz Schubert (1797-1828):

Sinfonia n. 5 in si bemolle

la maggiore

Allegro - Andante con moto -

Minuetto - Allegro vivace

Orchestra Sinfonica della Ra-

dio Bavarese diretta da Eugen

Jochum

Arthur Honegger: Suite ar-

caïque

Ouverture - Pantomime -

Ritournelle et sérénade -

Processional

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana

diretta da Victor Disarzens

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johannes Brahms

Rapsodia in mi bemolle

maggiore op. 119

Pianista Aldo Ciccolini

Quattro canti opera 17 per

coro femminile, due corni

e arpa

Es tönt ein voller Harfenklang

(Rupert) - Lied von Shakes-

peare - Der Gärtner (Eichen-

dorff) - Gesang aus Fingal

(Ossian)

Orchestra Sinfonica e Coro di

Torino della Radiotelevisione

Italiana diretti da Peter Maag

Maestro del Coro Ruggero Ma-

ghini

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui

fatti del giorno

21.20 La musica strumentale

da camera di Debussy

Settima trasmissione

Donze études

Pour les cinq doigts - Pour

les tierces - Pour les quarts

- Pour les sixtes - Pour les

octaves - Pour les huit doigts

- Pour les degrés chromat-

iques - Pour les agréments

- Pour les notes répétées -

Pour les sonorités opposées -

Pour les arpegges composées -

Pour les accords

Pianista Fabio Peressoni

22.05 La « Beat generation »

a cura di Claudio Gorlier

Ultima trasmissione

La nuova apocalisse

22.45 Orsa Minore

L'AUTORE E IL CRITICO

a cura di Mario Guidotti

Paolo Volponi - Giacinto

Spagnoletti

N.B.: Tutti i programmi radio-

fonici preceduti da un asterisco

(*) sono effettuati in edizioni

fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-

grammi musicali e notiziari tra-

smessi da Roma 2 su kc/s. 845

pari a m. 355 e dalle stazioni di

Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060

pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515

pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45

Concerto di mezzanotte - 0.36

Il golfo incantato - 1.06 Musica

e dischi - 1.36 Il secolo d'oro

della lirica - 2.06 Il festival

della canzone - 2.36 Sogniamo

in musica - 3.06 Armonie e

contrappunti - 3.36 Ritmi d'oggi -

4.06 Incontri musicali - 4.36

Preludi e cori da opere - 5.06

Musica per tutte le ore - 5.36 I

grandi successi americani - 6.06

Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma e

l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-

smisioni estere. 19.15 The mis-

sionary Apostolate. 19.33 Oriz-

zonti Cristiani: « Oggi al con-

cilio notiziario, la nota concilia-

re, intervista - « Lo sviluppo

della liturgia tra i due Concili

Vaticani » di M. Nicolaus. Pen-

siero della sera. 20.15 Un thé-

logien fait le point du Con-

cile. 20.45 Worte de Hl. Va-

ters. 21. Santo Rosario. 21.45

La Iglesia en el mundo. 22.30

Replica di Orizzonti Cristiani.

ANCHE IN ITALIA IL FISSATORE CHE CURA



Anche in Italia la
American

ARTEMIS

Products

presenta in produzione
originale la
HAIR SPRAY LACQUER

ARTEMIS

il fissatore che cura

e comunica alle
Spettabili Profumerie

di averne affidata

la vendita e la
distribuzione alla Casa

ICHIM - Rimini

ARTEMIS

è la lacca spray

di nuova formula

dal delizioso profumo

che mentre stende sui

capelli un impalpabile

velo protettivo

li cura efficacemente

rivitalizzandoli e

aumentandone la lucentezza

mantiene intatta

e sempre in linea

l'acconciatura

ARTEMIS

HAIR SPRAY LACQUER

il fissatore che cura

American ARTEMIS Products



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Matematica

Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 Geografia

Prof. Claudio Degasperis

11,11-25 Educazione Artistica

Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe

8,30-8,55 Geografia

Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Francese

Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

11,25-11,50 Inglese

Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15,16,15 Terza classe

Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

Tecnologia

Ing. Amerigo Mei

Materie Tecniche Agrarie

Prof. Fausto Leonori



Luigi Barzini Jr. al quale è dedicata l'odierna trasmissione di «Oggi qua, domani là»

La TV dei ragazzi

17,30 a' OGGI QUA, DOMANI LÀ

Gli inviati speciali raccontano...

Incontro con Luigi Barzini Jr.

a cura di Gianni Pollone

Presenta Carlotta Barilli

Regia di Elisa Quattrocchio

b) LE AVVENTURE DI RIN TIN

Il caso del Sergente Walker

Telefilm - Regia di Lew Landers

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

19

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Calzaturificio di Varese - Mil. Kana)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

19,55 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Elah - Candy - Telerie Bas-setti - Cera Grey)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Vicks Vaporub - Confezioni Monti - Old - Brylcreem - Cavallino rosso Sia - Burro Milione)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Gancia - (2) Camay - (3) Alemagna - (4) Lane-rossi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Recta Film - 3) General Film - 4) General Film

21,05 SOLA COL SUO RIMORSO

Film - Regia di Vincent Sherman

Prod.: Columbia Pictures

Int.: Joan Crawford, Wendell Corey

22,35 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli

Redattori Giulio Cattaneo e

Giordano Repossi

23,05 TELEGIORNALE

della notte

Un film con Joan Crawford Sola col suo rimorso

nazionale: ore 21,05

Esistono film realizzati esclusivamente per dar modo a un attore o a un'attrice di esibire il repertorio delle loro risorse interpretative, e nei quali di conseguenza l'equilibrio strutturale, la dosatura delle varie componenti narrative e drammatiche vengono sbilanciati a tutto favore di un solo personaggio, quello impersonato dal «mattatore» di turno, che viene in definitiva a campeggiare in un vero e proprio «festival» personale, qualcosa di simile a quello che per i nostri comici del secolo scorso era la «beneficiata». Ed esistono registi particolarmente adatti a tali incombenze. E' il caso di Vincent Sherman, un tecnico di sicuro mestiere, che più volte si è posto con umiltà al servizio di alcune illustri «signore dello schermo» punte dall'ambizione, a un momento culminante della loro carriera, di avere un film per proprio esclusivo uso e consumo. Ciò gli accadde con la Bette Davis di *L'amica* (1943) e di *La signora Skeffington* (1944), con la Rita Hayworth di *Trinidad* (1952), con la Joan Crawford di *I dannati non piangono* (1949) e di *Sola col suo rimorso* (1950). E' appunto quest'ultimo film — in origine intitolato *La vita* — che viene presentato stasera ai telespettatori. Harriet, una donna bella ma orgogliosa ed egoista, è dominata da una sola ambizione: conservare la posizione sociale che, dopo un'infanzia infelice

e una faticosa giovinezza, il matrimonio con un brillante ingegnere le ha consentito di raggiungere. Walter Craig deve andare in Giappone per una importante missione, che lo costringerà a stare alcuni mesi lontano dalla moglie. Per trattenere presso di sé, Harriet escogita subdole manovre presso il principale di Walter, e riesce a fare annullare il viaggio. Ma Walter scopre la perfidia della moglie, e dopo una drammatica spiegazione la abbandona per sempre. Avendo perso anche l'affetto di una giovane cugina, che ha conosciuto anch'essa la sua autentica personalità, Harriet si ritrova sola, chiusa nel suo feroce e disumano egoismo. Un personaggio come quello di Harriet Craig — per quanto basato su un'opera preesistente: il noto dramma *La moglie di Craig* di George Kelly che una ventina di anni fa fu portato anche sulle scene italiane da Diana Torrieri — sembrava creato esattamente sulla misura di Joan Crawford: un'attrice che per anni incarnò, nel mito della «self made woman», volitiva, ambiziosa e priva di scrupoli. Dopo essere stata alcuni anni la stella numero due della Metro — seconda solo a Greta Garbo — Joan Crawford conobbe un rapido declino di popolarità e si vide respingere ai margini della vita professionale. Ma con caparbia tenacia seppe risalire la corrente dando inizio, nel dopoguerra, con *Il romanzo di Mildred* (1945), a una seconda e più pre-



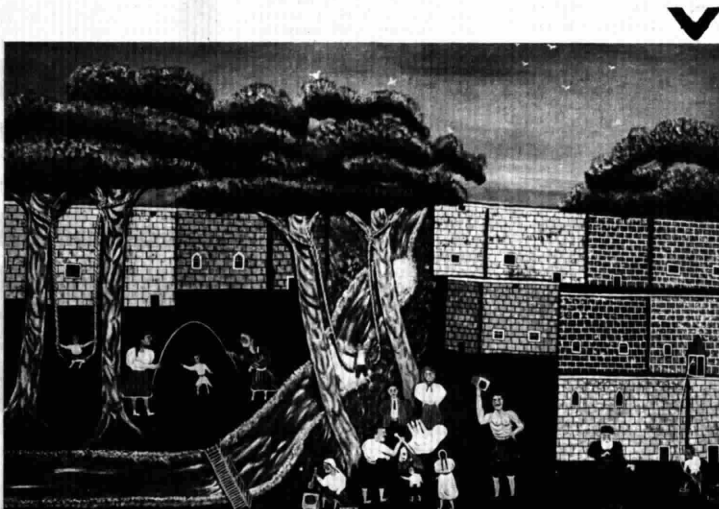
Joan Crawford, protagonista del film diretto da Sherman

stigiosa carriera, nella quale alla maturità fisica della donna corrispose una raggiunta maturità interpretativa. Personaggi complessi e tormentati, talvolta aspri e sgradevoli, trovarono in questa seconda fase una Crawford impegnatissima a dimostrare di essere ancora sulla breccia e di voler aggiungere, all'antico titolo di «signora dello schermo», quello a lungo contestato di autentica attrice drammatica, capace di reggere da sola il peso di tutto un film. E un'opera come *Harriet Craig* — nella quale peraltro appaiono altri buoni attori, da Wendell Corey (che è Walter) a K. T. Stevens (la giovane Clara) a Lucille Watson e Walter Bishop — ha appunto un valore di testimonianza di questa straordinaria vitalità e di un così ammirevole impegno professionale.

Guido Cincotti

LA ODIERNA PUNTATA DI "ARTI E SCIENZE"

Nel quadro dei rapporti culturali italo-libanesi è stata organizzata a Roma dal Ministero degli Esteri italiano una mostra dei pittori libanesi contemporanei. Nel numero «182» della rubrica «Arti e scienze», che comprende, fra l'altro, servizi su una visita alla sede dell'Utet, su una storia della musica in dischi, sulla mostra di Francis Bacon che sta ottenendo un successo notevolissimo in varie città europee, sarà presentata anche questa esposizione, la prima in Italia, dove opere di gusto moderno ma fondate su motivi tradizionali si uniscono a quadri che si richiamano alle più spregiudicate esperienze di avanguardia dell'arte occidentale. Riproduciamo nella foto in basso una delle opere esposte nella mostra romana: «La fête» di K'ill Zogai



Verso la metropoli
Primi contatti

secondo: ore 21,05

Come arrivano in città? Quali sono le sensazioni che provano? Hanno paura? Temono di non potersi sistemare? Quali le loro possibilità di adattamento? A queste domande cerca di rispondere la seconda puntata dell'inchiesta *Verso la metropoli* che va in onda questa sera. Vittorio Zincone e Giuliano Tomei, martedì scorso, hanno spiegato le ragioni che inducono i contadini e i braccianti ad abbandonare le campagne, a lasciare la terra per seguire il miraggio di una migliore esistenza nelle grandi città. Questa volta i due giornalisti, attraverso immagini e interviste, si sforzano a indagare nell'animo di uomini che corrono verso il «miracolo economico»; che, quasi spauriti, entrano in un mondo sconosciuto. Hanno lasciato la vita dura ma semplice delle campagne. Assolutamente impreparati affrontano il ritmo crudo della metropoli. Ciò che più li terrorizza, da principio, è l'assoluta indifferenza degli altri: non solo dei «cittadini» ma anche di chi li ha preceduti, seguendo la loro stessa strada. Questi ultimi hanno già assimilato un modo di vivere molto diverso da

quello dei piccoli centri abbandonati per sempre. I problemi da affrontare sono molteplici. Possono riassumersi in una sola parola: «ambientamento». Una parola che significa, prima di tutto: lavoro, casa. La puntata di stasera dell'inchiesta *Verso la metropoli* si occupa dunque del primo contatto con la città degli esuli dalle campagne. Pone in rilievo i loro primi disperati sforzi per «accamparsi», per cercare un aiuto. E' questa la fase più drammatica di un fenomeno sociale sempre all'ordine del giorno nel nostro Paese. Un fenomeno che crea scompensi non soltanto nell'agricoltura, privata di un numero via via crescente di braccia, ma anche nella stessa industria: il faro di attrazione per migliaia e migliaia di contadini. L'industria è vero, ha necessità di mano d'opera ma quello che occorre è personale specializzato. Qual è la qualificazione operaia degli ex-braccianti e degli ex-contadini? Quali possibilità hanno di essere impiegati? Dove e come finiscono quelli che vengono respinti dalla città? Questi gli argomenti che saranno affrontati nella terza puntata.

b.

Il paroliere,
questo sconosciuto
Morbelli:
una serie
di grandi
successi



Riccardo Morbelli, cui è dedicata l'odierna trasmissione

secondo: ore 21,50

Giornalista e scrittore, Riccardo Morbelli, al quale è dedicata la puntata di questa settimana del *Il paroliere*, questo sconosciuto, ha legato il proprio nome soprattutto alla famosa rivista radiofonica *I quattro moschettieri* (scritta in collaborazione con lo scomparso Angelo Nizza) che ottenne nell'anteguerra una popolarità immensa, mai più eguagliata da nessun'altra trasmissione. Nato a Orsara Bormida (Acqui) 55 anni fa, Morbelli ha lavorato per molti anni alla sezione varietà della radio, ed è stato autore di innumerevoli programmi, da *Le avventure di Topolino a Cento di questi giorni*, da *Cronache d'altri tempi a Il centone*, da *Un capolavoro al giorno* a

Dieci canzoni d'amore da salvarvi, *Strane professioni*, *Ugole d'oro*, *Trampolino*, ecc. Come «paroliere», si è spesso definito un dilettante. Eppure, ha al suo attivo una lunghissima serie di canzoni di grande successo, tra le quali *Sulla carrozzella* (che fu lanciata da Odoardo Spadaro), *Domani*, *Il primo capello bianco*, *La canzone del boscaiolo*, *Fatti una fischiatina*, *Batticuore*, *Ho rubato una stella*, *E' troppo bello per essere vero*, *A zonzo*, *Un po' di poesia*, *Prigioniero d'un sogno*, e quella *Ba-ba-baciami*, piccola, che, lanciata nel 1939 da Alberto Rabagliati, fu ripresa alcuni anni fa da Rosemary Clooney che ne fece un «best-seller» internazionale. E' anche autore dei testi italiani di canzoni americane notissimi

me come *Tulip Time* (Tulipan), *The man I love*, *Somebody loves me* e altre. Nella trasmissione del *Il paroliere*, questo sconosciuto, Morbelli si sottoporrà, come i colleghi che l'hanno preceduto nelle scorse settimane (Bracchi, Mogol, Bonagura e Pallavicini), alle domande indiscrete di Lello Luttazzi e Raffaella Carrà e alla prova dell'improvvisazione d'un nuovo testo per una canzone famosa. I suoi maggiori successi saranno proposti agli spettatori da Nicola Arigliano, Fausto Cigliano, Jenny Luna e Carmen Villani (che formano l'«équipe» fissa del programma) e da alcuni cantanti ospiti, tra i quali il già ricordato Spadaro e Rino Salviati.

f. b.



SECONDO

21.05

VERSO
LA METROPOLI

Aspetti e problemi dell'emigrazione interna
Inchiesta a cura di Vittorio Zincone e Giuliano Tomei
Seconda puntata

Incontro con la città

21.40 INTERMEZZO

(Simmenthal - Atlantic - Guglielmo - Prodotti Gemey)
IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lello Luttazzi e Raffaella Carrà
Cantano Jenny Luna, Carmen Villani, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano
Testi di Leone Mancini
Regia di Stefano De Stefani

22.45

TELEGIORNALE

23.05 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Che cos'è la matematica
Il metodo deduttivo
Prof. Luigi Campedelli dell'Università di Firenze

CLASSICI DELLA DURATA



n. 1978 L. 420.000



n. 2294 L. 230.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Visitate - Aperta anche festivi - Vasto assortimento mobili ogni stile. Agevolazioni nei pagamenti. Consegna ovunque gratuita. Concorso spese di viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo RC/44 e colori inviando L. 200 francobolli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la
Saunacasa Kreuz-Thermalbad
L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI REFERENZE LO CONFERMANO
Richiedere opuscolo allo: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

STUDIO AP



non occorre
guardarci
dentro...

...è un
ULTRAVOX

LA NOSTRA
GARANZIA
DI QUALITÀ

infatti i televisori ULTRAVOX sono costruiti con materiali componenti scelti. Ormai tutti sanno che L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX È UN PASSO SICURO!

ed ora con

RAY - CONTROL

il primo telecomando a raggio luminoso per il cambio automatico del programma. Il primo per sicurezza e durata nel tempo per la sua semplicità di funzionamento che non richiede messe a punto particolari.



DIREZIONE GENERALE VIA GIORGIO JAN, 6 - MILANO - TEL. 222.142 - 228.327

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

Svegliarino (Motta)
Le commissioni parlamentari

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 — **OMNIBUS**

Prima parte
— Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale (Oia)

8,45 Fogli d'album

Schubert: Allegretto grazioso (Violoncellista Ludwig Hoelscher); Liszt: Studio in mi minore: «La caccia» (Pianista Edith Farnadi); Rossini: La chiavina da bebè (Soprano Adriana Martino); Wieniawski: Chanson polonaise (Violonista Mischa Elman)

9,05 I classici della musica leggera

Akt: Dinal; Cherubini-Stolz: Salomè; Gershwin: Oh lady be good; De Curtis: Non ti scorderò di me; Kuehler-Arlen: Get Happy; Rulz: Rico Vacillon; Berlin: Let yourself go (Knorr)

9,25 Intervallio

9,50 Antologia operistica

Mozart: Il flauto magico: Ouverture; Bellini: Norma: «In mia mano alfin tu sei»; Donizetti: Elisir d'amore: «Venti seudi»; Halevy: L'ebrea: «Se oppressi ognor»; Verdi: Aida: «Gia i sacerdoti addunansi»; Puccini: Le Villi: Tregenda (Confessioni Facis Junior)

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Cantiamo insieme
«Bibliotecnica», a cura di Giacomo Cives e Alberto Ranzani. Realizzazione di Ruggero Winter

II — **OMNIBUS**

Seconda parte

— **Successi internazionali**

Ignoto: Mustapha; Pitney: Hel. I. Mary Lou; Joliet-Bertret-Ledru: Si tu bois dans mon verre; Galdieri-Greuer: Ti pi chano; Kissin: twist; Edmondson: Come to the dance; Bradke-Mecia: Il pulceer (Shampoo Paso Doble)

11,20 Sarah Vaughan, uno e due

Sigman-Ellington: All too soon; Waller: Ain't misbehavin'; Fields-Me Hugh: I'm in the mood for love; Lehman-Martinielli: Let's; Toombs: One mint julep (Tide)

11,35 Intervento swing

Shaw: When the mail come back to St. Quentin; Young: Sweet see just you; King: Gofius

11,45 Promenade

Kotcher: Lichtensteiner polka; Millerose: Una strada per le stelle; Porter: Can can; Fisher: Peg o' my heart; Tyers: Panama (Invernizzi)

12 — **Le cantiamo oggi** (Omo)

12,15 Arcelchion

Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Musig bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13,30-14 I SUCCESSI DI IERI

D'Ani: Ma l'amore no; Bixio: Il tango delle caprine; Testa-Calvi: Un sogno di cristallo; Lucky-Revey: Giovannotti; per chi suoni la grancassa; Giacobetti-Savona: Al nonno piace il be dop; Valabriga-Prato: C'è una casetta piccina; Flai-Louguay: La vie en rose; Morbelli-Filippini: Sulla carrozzeria; Barzizza: La canzone del boscaio (Identifizio Signal)

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Calanisetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Un quarto d'ora di novità (Durium)

15,45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Il pittore della preistoria

Radioscena di Dante Cannarella - Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorito

17 — Segnale orario

Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 CONCERTO SINFONICO diretto da GARRY BERTINI

La partecipazione del violinista Gillian Samson

C. P. E. Bach: Sinfonia in re maggiore n. 1; a) Allegro di molto, b) Largo, c) Presto; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra op. 64 in mi minore; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace; Brahms: Salm per orchestra d'archi; Copland: Appalachian spring (ballata for Martha)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 18,10 circa):

Bellosguardo

Il libro straniero: Gente di Boston di Henry James, a cura di Pietro Cimatti, Francesco Mei e Mario Picchi

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20,25 COSI' FAN TUTTE

Opera comica in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fioridigli

Elisabeth Schwarzkopf

Dorabella Christa Ludwig

Guglielmo Ferrando Desplina Don Alfonso

Hermann Prey Waldemar Kmentt Grazietta Scutti Carl Dönch

Direttore Karl Böhm

Orchestra Filarmonica di Vienna

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca al Festival di Salisburgo 1962)

Nell'intervallo: (ore 21,50 circa)

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — *Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *Canta Carla Boni (Oia)

8,50 *Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — *Edizione originale (Supertramp)

9,15 *Edizioni di lusso (Loubiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 BENVENUTE AL MICROFONO

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Canzoni, canzoni (Talmone)

11 — *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro b) Su e giù per le note (Vero Franco)

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35-12,20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Da tutto il mondo (Doppio Red Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenta:

Nate in Italia

Colombina-Guarnieri: Dammi la mano e corri; Nisa-Pallavicini-De Ponti: Ti parlerò coi baci; Feltz-Trombetta: Kriminal tempo; Migliacci-Sigman-Modugno: Addio addio; Vandyke-Rota: La dolce vita; Carriaggi-Drejac-Malgoni: Flammenrock (Distillerie dell'Aurum)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Oia)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogame presenta:

Istantanee di «Canzonissima»

Breve storia di Giovanni Pascoli

a cura di Franco Antonicelli

IV - «Il cavaliere errante dell'insegnamento»: da Matera a Massa

Al termine: Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte

14,05 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 Discorama (Soc. Saar)

15 — *Voci del teatro lirico

Mozart: Le nozze di Figaro: «Aprite un po' gli occhi» (Basso Cesare Siepi; Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Erich Kleiber); Rossini: Il barbiere di Sigiola: «Una voce poco fa» (Soprano Maria Callas; Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Aleco Galliera); Verdi: Aida: «Celeste Aida» (Tenore Carlo Bergonzi; Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan); Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «O aprirete foriero» (Mezzosoprano Giulietta Simonato - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali); Gounod: Faust: Aria dei gioielli (Soprano Anna Moffo - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin)

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 POMERIDIANA

— Giro di valzer

— Motivi in soffitta

— Musica a sei corde

— Incontri: Rosemarie Clooney e Perez Prado

— A tempo di cha cha cha

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *I complessi di Neal Hefty e Leon Kelmer

16,50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**

Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Vivace - Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 Da Servigiano (Ascoli Piceno) la Radiosquadra presenta:

IL VOSTRO JUKE-BOX

Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breveglieri

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA

Pierpolo Luzzato-Fegiz - Che cos'è la statistica? Un esperimento di rilevazione statistica

18,50 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Mike Bongiorno presenta:

TUTTI IN GARA

Gioco musicale a premi

Orchestra diretta da Pino Calvi

Realizzazione di Adolfo Perani (Bio Dop)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Uno, nessuno, centomila

21,45 Musica nella sera

con le orchestre dirette da Armando Trovajoli e Armando Sciascia (Camomilla Sogni d'oro)

22,10 Il jazz in Italia

I nostri maggiori solisti

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Prime pagine

Robert Schumann: 1) Variazioni sul nome Abegg op. 1 (Pianista Rudolf Serkin); 2) 6 Studi dal Copricchi di Paganini, op. 3; Agitato - Allegretto - Andante - Allegro - Allegro assai - Allegro molto (Pianista Lya De Barberis); 3) Toccata, op. 7 (Pianista Svyatoslav Richter)

12 — **Musiche per arpa e per chitarra**

Ernest Halffter: Tre piccoli studi per arpa; Tripteta Nicanor Zabaleta; Fernando Ronzón, per chitarra (Chitarista Alirio Diaz); Camille Saint-Saëns: Pezzo da concerto op. 154, per arpa e orchestra (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André)

12,30 Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht

Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Wilhelm Furtwaengler

Realizzazione

13,30 Musiche per fiati

Jacques Ibert: Trois pièces breves per quintetto a fiati (Domenico Faliero, flauto; Sabato Cantore, oboe; Nicola Conti, clarinetto; Marco Cozzani, fagotto; Filippo Tembri, corno); Leo Janacek: Mladi, suite per sestetto a fiati - Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato (Arturo Danesin, flauto e oboe; Giuseppe Bongera, oboe; Eno Marani, clarinetto; Antonio Ansalone, clarinetto basso; Gianluigi Cremaschi, fagotto; Giorgio Romanini, corno)

14 — **Antiche musiche strumentali**

Anonimo del Sec. XVII: Suite francese in sol minore: Ouverture - Bourrée - Sarabanda - Preludio - Concerto - Gli (Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard); François Couperin: Concerto «Royal» n. 13 per flauto e oboe: Prélude (Vivement) - Air (Aggrément) - Sarabande (Tendrement) - Chaconne (Légère) (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe); Da Apothéose de Lully: Lully aux Champs Elysées - Air pour les mêmes - Vol de Mercure - Descente d'Apollon (Complesso di viole della «Pro Arte Antiqua» di Praga con clavicembalo)

14,30 Un'ora con Luigi Cherubini

1) Sonata in mi bemolle maggiore per pianoforte; Allegro spiritoso - Rondo (Andantino con moto) (Pianista Pierluigi Biondi); 2) Quartetto in fa maggiore op. postuma: Moderato assai, Allegro - Adagio - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro vivace)

(Quartetto Italiano); 3) *Sinfonia in re maggiore*: Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

15.30 LA VIDA BREVE

Dramma lirico in 2 atti di Carlos Fernandez Shaw
Musica di Manuel De Falla
Solisti: Victoria De Los Angeles, Carmen Combau, Pilar Tello, soprani; Rosario Gomez, Josefina Puigsech, Augustina Tutullola, mezzosoprani; Pablo Civil, Miguel Pujol, Amado Cartaña, tenori; Emilio Payà, José Simorra, Fernando Cachadilla, baritoni
Orchestra dell'Opera di Barcellona diretta da Ernest Halffter

16.40 Tril e quintetti con pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio in si bemolle maggiore K. 254* per violino, violoncello e pianoforte (Trio Ebert); Robert Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44* per pianoforte e archi; Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo (Molto vivace) - Allegro non troppo (Quartetto Busch e Rudolf Serkin, pianoforte)

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale del nuovo mondo

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 — Domenico Scarlatti

(rev. Emilia Gubitosi)
Salve Regina, per mezzosoprano, coro femminile e piccola orchestra
Solisti Miti Truccato Pace Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretti da Franco Caracciolo
Maestro del Coro Emilia Gubitosi

19.15 La Rassegna

Cultura tedesca
a cura di Paolo Chiarini

19.30 Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1678-1741): Due concerti op. 3 per uno o più violini, archi e continuo da «L'Estro armonico»
N. 4 in mi minore
N. 5 in la maggiore
Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
Cesar Franck: *Sinfonia in re minore*

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Joseph Haydn

Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1
Allegro moderato - Adagio - Minuetto (presto) - Finale (presto)
Quartetto Julliard: Robert Mann e Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Claus Adam, violoncello

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 L'opera di Igor Stravinsky

a cura di Roman Vlad

Ultima trasmissione
Anthem «The Dove descending breaks the air», per coro a cappella

Coro del Teatro La Fenice di Venezia diretto da Ettore Gracis

Maestro del Coro Corrado Miranda

Eight instrumental miniatures

Orchestra Sinfonica della CBS e Coro del Festival di Torino, diretti dall'Autore
Maestro del Coro Robert Craft
The Flood (A biblical Allegory), dramma danzato

Laurence Harvey, narratore; Sebastian Cabot, Paul Tripp, Elsa Lanchester, voci recitanti; Richard Robinson, tenore; John Reardon, baritono; Robert Oliver, basso

Complesso Strumentale dell'Orchestra Sinfonica «Columbia» e Coro diretti dall'Autore e da Robert Craft

Maestro del Coro Gregg Smith

22 — Crepaccio

di William Faulkner

Traduzione di Giuseppe Guglielmi

Lettura

22.45 Orsa Minore

LA MUSICA, OGGI

Bo Nilsson

Scene I, per otto strumenti

Strumentisti dell'Orchestra della Radio Svedese diretti da Stig Westerberg

Und die Zieger seiner Augen wurden langsam zurückgedreht, cantata per soprano, contralto, coro femminile, quattro recitanti e orchestra (testo di Oswald Gölz)

Orchestra Sinfonica e Coro femminile del Norddeutscher Rundfunk diretti da Sixten Ehrlich

Dorothea Förster - Dürlich, soprano; Marie-Therese Cahn, mezzosoprano

Maestro del coro Max Thurn

Opere presentate dalla radio svedese e dal Norddeutscher Rundfunk alla «Tribuna Internazionale del Compositore» indetta dall'UNESCO

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Complessi d'archi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 L'angolo del collezionista - 1.06 Contrasti in musica - 1.36 Voci chitarre e ritmi - 2.06 Club notturno - 2.36 Musica strumentale - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Canzoni napoletane - 4.06 Valzer celebri - 4.36 Nel regno della lirica - 5.06 Colonna sonora - 5.36 Melodie moderne - 6.06 Prime luci.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Topic of the week, 19.33 Orizzonti Cristiani: «Oggi al Concilio: Notiziario, la nota conciliare, intervista», «La Missione cattolica e il clero indigeno» di V. C. Vanzin. Pensiero della sera, 20.15 Un Evêque missionnaire vous parle de Rome, 20.45 Heilmat und Weltmission, 21.30 Rosario, 21.45 La parola del Papa, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

VORRÀ ANCHE LEI BASSETTI PER VESTIRE LA SUA CASA

Tra qualche anno, quando lei sarà cresciuta, Bassetti significherà ancora: sintesi di grazia e stile di tradizione e modernità, di sobrietà e fantasia. Lenzuola purpure sovraccoperte Bassetti sul letto, tovaglie Bassetti sulla tavola, spugne e lini Bassetti nel bagno, grembiuli e asciugatoi Bassetti in cucina, olonette Bassetti sul terrazzo, tende Bassetti alle finestre, mussole lini sbianchite camicie pigiama fazzoletti Bassetti nell'armadio: con la sua ricchissima gamma di splendidi articoli in lino cotone canapa Bassetti mette in ogni angolo della casa una nota di eleganza.

bassetti





Dai bersaglieri di La Marmora ai muti fanti del Piave.....

*I più begli inni patriottici in dischi (di materia normale)
a 45 giri, cantati da appositi cori e suonati dalla banda
diretta dal Maestro V. Tamborra.*

Inno di Garibaldi - Monte Grappa
Inno al Fante - Alle Bandiera
Inno Sardo - Le Campanie di San Giusto
Addio del volontario - Bandiera Tricolore
La bella Gigogin - Flick-Flock (La fanfara dei bersaglieri)
Tripoli bel suol d'amore - Africana
Soldato ignoto - Va pensiero sull'ali dorate
O Dio del Cielo - Penna nera
Il testamento del Capitano - Dove sei stato mio bell'alpin
Inno di Mameli - La leggenda del Piave

Raccolta di 10 dischi a doppia facciata in albo con custodia.
Contanti: L. 8.400. A rate: 9 rate mensili da L. 1.000.

ROMANA LIBRI ALFABETO - P.zza Pasquale Paoli, 3 - ROMA (223)

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi commissiono l'albo degli INNI PATRIOTTICI che mi impegno a pagare con
contrassegno di L. 1.000 e 8 rate mensili di L. 1.000. Accetto le condizioni che
regolano le vendite a rate.

Cognome e nome _____ Firma _____
luogo e data di nascita _____
professione _____
indirizzo dell'ufficio _____
indirizzo privato _____

il LEONARDO

Al grandi problemi dell'era atomica
e delle navi spaziali risponde
IL LEONARDO
l'enciclopedia Sansoni
delle scienze e delle tecniche
per l'uomo moderno

In edicola a fascicoli settimanali
ed ora anche a volumi in libreria

Carriere

il 10 - 20 - 30
di ogni mese

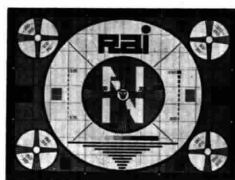
SCHEMARIO RADIO-TV
E CORSO per TRANSISTORI

La rivista del radio riparatore
La rivista del commerciante radio
La rivista del radioamatore
La rivista per il laboratorio

presso tutte le edicole (lire 200) oppure:

Edizioni RADIO e TELEVISIONE - Via dei Pellegrini 8/4 - F. MILANO

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio Televisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,45 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11-11,25 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

11,50-12,15 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe
8,30-8,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa

9,45-10,10 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

10,35-11 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,50 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

12,15-12,40 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
Francesca
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17,30 a) PICCOLE STORIE
La nuvoletta
Programma per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi ideati da Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) A CACCIA CON ME
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Silvana Ghibellini
Regia di Alvise Sapori

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana

presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

19 TELEGIORNALE
della sera - I edizione

GONG
(Crackers soda Pavese - Vicks Vaporub)

19,15 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,35 GIOCO DEL CALCIO
Una serie realizzata in collaborazione con il CONI e la FIGC

Seconda puntata
Stop sul posto
Presenta Giampiero Boniperti
Regia di Bruno Beneck

Alla lezione sullo stop prendono parte i seguenti giocatori: Lodi, Mazzia, Nicolè, Rivera, Rosato, Salvatore e Sivori.

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(Confessioni Lubiam - Signal - Martini - Zoppas)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
della sera - II edizione

ARCOBALENO
(Lanificio di Somma - Vafer Saisa - Ondin - Pasta Barilla - Gran Senior Fabbri - Orologi Revue)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO
(1) Chlorodont - (2) Doppio Brodo Star - (3) Lebole Confessioni - (4) Ramazzotti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Slogan Film - 3) Fotogramma - 4) Adriatica Film

21,05 TRIBUNA POLITICA
22,05 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

23,35 TELEGIORNALE
della notte

Gioco del calcio: seconda puntata Lo "stop" da fermo

nazionale: ore 19,35

Dalla prima puntata, andata in onda la scorsa settimana, i ragazzi hanno già potuto farsi un'idea del carattere e delle finalità di questa serie di trasmissioni. I realizzatori si sono proposti di insegnare ai giovani italiani gli elementi fondamentali di uno sport popolarissimo nel nostro Paese; e di insegnarli in modo divertente, facendo vedere all'opera alcuni notissimi campioni, quelli che il lunedì mattina campeggiano nelle pagine interne dei giornali. La lezione di oggi, presentata come di consueto da Giampiero Boniperti, prenderà in esame il primo dei movimenti essenziali che un calciatore in erba deve imparare: lo stop da fermo. Si tratta del modo di arrestare la palla nel punto in cui si trova il giocatore, per poter poi proseguire l'azione con il passaggio o con il tiro. Agli istruttori questo movimento, di per sé tecnicamente non consigliabile (assai meglio è lo "stop a seguire",

che vi verrà insegnato la prossima settimana), serve per valutare la sensibilità dei muscoli del calciatore. Nel corso della trasmissione vedrete lo "stop da fermo" eseguito da alcuni beniamini degli stadi italiani: Gianni Rivera, per esempio, che molti tecnici considerano oggi, con Bulgarelli e qualche altro, il miglior prodotto del nostro vivaio negli ultimi anni; Enrique Omar Sívori, la prestigiosa mezz'ala italo-argentina della Juventus; Bruno Nicolè, pure della Juventus, un giocatore che va lentamente acquistando una sua precisa personalità tecnica; e infine Roberto del Torino, mediano tra i più promettenti della nuova generazione. Al termine della lezione, Boniperti inizierà il suo colloquio con i giovani telespettatori, rispondendo alle prime lettere giunte da ogni parte d'Italia. Il popolare Giampiero darà a chiunque li chiedi consigli e suggerimenti, per aiutare i ragazzi italiani nella pratica del «più bel gioco del mondo».

p. g. m.



L'attaccante Nicolè della Juventus (a sinistra) in azione

Seconda parte del dramma di Bernanos

"I dialoghi delle Carmelitane"



Ave Ninchi (Madre Maria di Sant'Agostino) e Ilaria Occhini (Bianca dell'Agonia del Gesù) nel dramma di Bernanos

secondo: ore 21,05

La Rivoluzione francese trionfa: chi prescinde dalla storia politica in atto o persegue finalità che siano fuori di essa, viene colpito dal sospetto o dalla persecuzione. Le suore del Carmelo, già private dell'assistenza regolare del loro cappellano, costrette alla clandestinità, sono combattute a seconda della diversa inclinazione di ciascuna tra il miracolo del martirio e l'umile pazienza di una attesa riempita dall'operosità della preghiera. Un nuovo decreto dell'Assemblea legislativa impone alle religiose di abbandonare la loro casa e la loro uniforme. In assenza della Priora, richiamata a Parigi dai superiori dell'Ordine, Madre Maria dell'Incarnazione invita le suore a pronunciare voto di martirio per meritare dalla Provvidenza la conservazione del Carmelo e la salvezza spirituale della patria francese. Il voto è pronunciato all'unanimità, ma Bianca de La Force, terrorizzata dal solenne impegno, fugge a Parigi dove trova temporaneo e incerto rifugio nel palazzo della sua famiglia,

da cui si sono allontanati il padre per essere condotto al supplizio e il fratello per unirsi all'armata realista. Madre Maria la raggiunge per indurla a tornare, ma frattanto le suore sono state tutte arrestate e Bianca non ha il coraggio di affrontare insieme alle sorelle la morte. Diffatti dopo un breve processo l'intera comunità del Carmelo viene condannata al supplizio. Confortate dall'autorità e dalla tenerezza della Priora, le monache si avviano verso la ghigliottina intonando le loro preghiere cantate: tra esse non è Madre Maria, colei che più di ogni altra aspirava al martirio ma che un dovere di obbedienza trattiene a Parigi. Ma da ultimo, al coro delle Carmelitane si unisce la voce di Bianca che in perfetta serenità e naturalezza sale con le compagne verso la ghigliottina: le è stata concessa quella morte esemplare che la Provvidenza aveva negato alla santa Madre Enrichetta per serbarla a lei, quasi per confondere i disegni basati sui termini mondani di coraggio e paura, di eroismo e viltà.

b.



SECONDO

21.05

I DIALOGHI DELLE CARMELITANE

di Georges Bernanos
Traduzione di G. A. Piovanò
Edizione Morcelliana di Brescia

Riduzione e adattamento televisivo di Orazio Costa Giovangigli

Presentazione di Orazio Costa Giovangigli e Diego Fabbrì

Seconda parte

Personaggi ed interpreti:

Bianca de la Force (Suor Bianca dell'Agonia del Gesù)
Ilaria Occhini

Madre Enrichetta di Gesù
Evi Maltagliati

Madre Maria di Sant'Agostino
Ave Ninchi

Madre Maria dell'Incarnazione
Miranda Campa

Suor Costanza di San Dionigi
Giulia Lazarini

Madre Giovanna di Gesù Bambino
Sara Ridolfi

Madre Geraldina
Virginia Benati

Suor Chiara
Maria Teresa Albani

Suor Antonia Elsa Polverosi
Suor Caterina

Grazia Marescalchi
Suor Felicità Edda Nicolini

Suor Geltrude
Italia Marchesini

Suor Alice Maria Teresa Bax
Suor Valentina della Croce

Edda Albertini
Suor Matilde

Winnie Rita
Suor Anna

Donatella Trombadori
Suor Marta

Nietta Zocchi
Suor Giulia di San Carlo

Bianca Galvan
Il cappellano del Carmelo

Augusto Mastrantonio
Il commissario

Alessandro Sperfi
Un funzionario

Antonio Meschini
Il giudice

Checco Riccione
Thierry

Mario Lombardini
Musiche a cura di Valentino

Bucchi dirette da Gastone Tosato

Scena di Sergio Palmieri

Costumi di Maria de Matteis

Regia di Orazio Costa Giovangigli

22.55 INTERMEZZO

(Alemania - Philco - Stock 84 - Rasotz - Philips)

TELEGIORNALE

IRRADIO

LA VISIONE CHE INCANTA

UN VERO ASPIRIPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)

GRANDE OCCASIONE VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA



ASPIRIPOLVERE LAMPO più maneggevole più potente per l'igiene della casa, pulisce radicalmente tappeti, tappeti, poltrone, vestiti, pavimenti, materassi, ecc. senza fatica. È completo di 8 accessori: griglia, bocchette, spazzola, doppio sacco-filtro, deodorante per tutti gli usi.

LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO

di gran lusso, elegante, eterna, silenziosissima, lucida sotto i mobili e negli angoli. Dotata di 3

spazzole spazzatrici e autolucidanti più una spazzola di raccolta della polvere ed aspirazione doppia, incorporata, fare illuminante, accensione automatica.

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON È CONTENTO PUÒ CHIEDERE IL RIMBORSO.

REGALO A tutti gli acquirenti di uno dei due articoli viene inviato subito in omaggio il meraviglioso frullatore brevettato TRIO completo di ricettario per preparare marmellate, salse, frullati e cibi vari.

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a mezzo ricevuta (contante).

L. 400 in più. Scrivere indicando il vostro indirizzo a: C. I. F. E. - Consorzio Internazionale Fabbricanti Elettrodom. - Via Gustavo Modena 29/R - MILANO - Opuscolo gratuito.

VEB KAMERA-UND KINOWERKE DRESDEN

WERRA 24x36 mm.



WERRA I
Apparecchio fotografico con obiettivo JENA T 1:2,8/50 mm. VMX - Tempi di esposizione 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 di sec. - Autoscatto, ecc.

WERRAMAT
con Esposimetro automatico

WERRAMATIC
con Esposimetro automatico - Telemetro ed Ombra interc.

Chiedete opuscoli alla distributrice esclusiva per l'Italia:

FOTOEXAKTA - TORINO

Piazza Statuto 24/W

Non perdetevi "carosello" di stasera!

LEBOLE

La grande casa di confezioni maschili vi augura buon divertimento con

Alida Chelli e Armando Francioli in

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richiedete gli speciali sistemi matematici. Informazioni GRATIS inviando francobollo a: **SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO**

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia. **Gratis** riservato catalogo-prezzi N. 8 **CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE**

HO UN DEBOLE...

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco

*Musiche del mattino

Sveglarino (Motta)

Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stampa, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 * **OMNIBUS**

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale (Ola)

8.45 Fogli d'album

Weber: Rondò dalla Sonata in

De: Torres - Simeoni - Padilla: Fontane; Dominguez: Perfidia; Pestalozza: Ciribiribin; Madrigale: Adios; Anonimo: Red River Valley; Simon: The peanut vendor (Knorr)

9.05 I classici della musica leggera

Warren: Lullaby of Broadway; De: Torres - Simeoni - Padilla: Fontane; Dominguez: Perfidia; Pestalozza: Ciribiribin; Madrigale: Adios; Anonimo: Red River Valley; Simon: The peanut vendor (Knorr)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna: Ouverture; Mozart: Le nozze di Figaro; «Aprite un occhio agli occhi»; Verdi: Aida: «Fu la sorte dell'armi»; Ponchielli: La Gioconda: «Enzo Grimaldo»; Puccini: Suor Angelica: «Senza mamma, o bimbo»; Bizet: La bella ragazza di Perth: «Quanto la fiamma dell'amore»; Gluck: «Viva, Andrea Chénier: «Vicino a te» (Cori Confezioni)

10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)

«L'acquilone», giornalino a cura di Stefania Plona

Realizzazione di Ruggero Winter

II * **OMNIBUS**

Seconda parte

— Successi internazionali

Twitty: Tell me one more time; Magenta-Larue: Auz que coine; «I'm not a coeur»; David-Sclorilli: Censella; Aznavour: Carrière; Esperanza; Givola-Rastelli-Nebb-Crafer: No one can ever hold you; Mercer-Arlen: That old black magic; Panzeri-Becaude: Le four on la pluie viendra; Allen-Saltzberg-Merrell: Please Mr. Columbus (Identifico Signal)

11.20 Sergio Bruni, uno e due

Fiorilli-Alfieri: «A caciatorre e Narechie»; Festa: «O lupo e a pecorella»; Fiore-Vian: Suono a Marechiaro; Bonag: «Carosone»; Marzucchi; Pugliese-Salan: Mandolino; Piccolo; Mallorzi-Colosimo: «O loco» (Tide)

11.35 Intermzzo swing

11.45 Promenade

Kern: Oh man river; Brown: Sentimental Journey; Bindi: Riviera; Lara: Solamente una vez; Rodgers: Where or when; Michaels: Latin lady (Invernizzi)

12 — Canzoni in vetrina (Ola)

12.15 * **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Veechia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 * **MICROFONO PER DUE**

Burris Smith: Ballin' the Jack; Tenco: In qualche parte del mondo; Ignoto: The hokey pokey; Testa-Panfilo-Waxman: La mia geisha; Alfred-Gibson: The huckle buck; Calabrese-Reverberi: Senza parole (Too close to me); Sherman: Rock a charleston; Screwball-Reverberi: Se qualcuno ti dirà; Lerner-Loewe: I could have danced all night; Tenco-Reverberi: Ti ricorderai Sherman; Danceannette; Tenco-Reverberi: Una vita inutile (Crema Venus)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 Dallo Stadio Olimpico in Roma

INCONTRO DI CALCIO ITALIA - INGHILTERRA INTERLEGHE

Radiocronaca di Nando Martellini

Nell'intervallo (ore 15.15): **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

16.15 Programma per i piccoli

Cento fiabe per Serena

Le fiabe rosa dei bimbi piccini a cura di Gladys Engley

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani

Suman: Variazioni per organo, sopra un antico canto di Natale (Organista Irene Fugale); Morricone: Variazioni per oboe d'amore, violoncello e pianoforte; a) Tema (calmo), b) Allegretto scherzando, c) Allegro, d) Tranquillo, e) Allegro giusto, f) Presto ostinato, g) Adagio, h) Grave, i) Marcia, l) Trio, m) Fuga (vivace) (Zaverio Tagamogno, oboe d'amore; Umberto Egadi, violoncello; Enrico Lini, pianoforte); Leonard: Due cori a otto voci; a) Pini di mar, b) Mussut bianc (Coro di Roma della Radiotelevisione italiana diretto da Nino Antonellini)

17 — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione del soprano Caterina Mancini e del baritono Dino Dondi

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana (Replica del Concerto di lunedì)

18.25 Il racconto del Nazionale

«Uguaglianza e marzo» di Nicola Lisi

18.40 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

19.10 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... Il paese del bel canto (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Fantasia

Immagini della musica leggera

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.15 Concerto del soprano Irmgard Seefried e del pianista Erik Werba

Brahms: 1) Aus den Volksliedern; a) Die Sonne scheint nicht mehr, b) Feinslebchen, c) Mei Mutter, d) Da unten im tale, e) Schwesterlein, f)

In stiller Nacht, g) Die Schwäbe steht fort, h) Vergebliches Ständchen; 2) Aus den Künstlerliedern: a) Trost in Tränen, b) Nindchen, c) Es träume mir, d) Nicht mehr zu dir zu gehen, e) Ruhe, Süssleben, f) Der Tod, das ist die kühle Nacht, g) Unbewegte laue Luft, h) Immer leiser wird mein Schlummer, i) Von ewiger Liebe

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 * **Canta Nico Fidenco** (Ola)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — * **Edizione originale** (Super Frank)

9.15 * **Edizioni di lusso** (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 **RADIOBOX**

Un programma di Dino De Palma

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni (Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— Il colibrì musicale

a) Da un paese all'altro b) Su e giù per le note (Vero Frank)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Parte seconda

— **Motivi in passerella** (Mira Lanza)

— **Contrasti** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenta:

La vita in rosa

Face-Botkin-Fields: Topolino; Savona: E' semplice; Lojano: Nell'immensità del cielo; Bonicatti-Latessa: L'amore dei venefanti è un gioco; Verde-Rascel: Queri primo bacio; Moggi-Donida: Puntini lontani (Pasticca Mental)

20) La collana delle sette perle (Lessa Colini)

25) Fonolampo: dizionario dei successi (Ola)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45) Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50) Il disco del giorno (Tide)

55) Caccia al personaggio

14.05 * **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 Giradisco (Soc. Gurtler)

15 — * **Melodie e romanze**

15.15 Dischi in vetrina (Vis Radio)

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **POMERIDIANA**

— Dolci armonie

— Allegramente

— Canzoni per le strade

— Personale di Ella Fitzgerald

— Grande parata

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Motivi scelti per voi** (Dischi Carosello)

16.50 La discoteca di Bianca Toccalfondi

a cura di Ada Vinti

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto (Spic e Span)

MUSICHE DA CINECITTA' di Tito Guerrini ed Emidio Saladini

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**

Giorgio Petroschi: «Dante e il suo tempo»; Il Duecento lirico e Dante

18.50 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosport**

19.50 **Musica sinfonica**

Gershwin: Un americano a Parigi; Ravel: Bolero

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Al termine: **Zig-Zag**

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 **INCONTRO ROMA-NEW YORK**

Domande e risposte fra italiani e americani

RETE TRE

11.30 **Musiche per organo**

Tarquinio Merula

Sonata cromatica

Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

Franz Liszt

Preludio e fuga sul nome Bach

Organista Jeanne Demessieux

11.50 **Una cantata profana**

Sergej Prokofiev

Alexander Nensky, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra

La Russia sotto il giogo mongolo - Canto per Alexander Nensky - I Crociati a Pakov - Sorgi, popolo russo - La battaglia sul ghiaccio - Il campo della morte - L'entrata di Alexander in Pakov

Solista Irene Compamez

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione italiana diretti da Artur Rodzinski

Maestro del Coro Nino Antonellini

12.30 **Compositori contemporanei**

Edgard Varèse: Déserts (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Bruno Maderna); Gian Francesco Malipiero: Concerto per violino e orchestra; Allegro con spirito - Lento ma non troppo - Allegro (Solista André Bertier) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Fernando Previtali); Guido Turchi: Piccolo concerto notturno per orchestra in 5 movimenti senza interruzione (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

13.30 **Sonate classiche**

Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte

Marta Ettler, violino; Lionel Salter, pianoforte

Franz Joseph Haydn

Sonata n. 20 in do minore per pianoforte

Pianista Kathleen Long

13.55 **Variazioni**

Ludwig van Beethoven

12 Variazioni in fa maggiore op. 66 su «Ein Mädchen» dall'opera Il flauto magico di Mozart

Zara Nelsova, violoncello; Artur Balsam, pianoforte

Anton Dvorak

Variazioni sinfoniche op. 78

Tema - Variazioni - Finale

Orchestra «The Royal Philharmonic» diretta da Sir Thomas Beecham

14.30 **Un'ora con Gioacchino Rossini**

Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi (Revis. di Alfredo Casella)

Allegro - Andante - Moderato

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Giorgio Gaslini

Amour sans espoir - Ariette villageoise - Le dodo des enfants - Le lazarene, chansonnette de cabaret - La chanson de Zore - Ave Maria - O salutaris hostia, de campagne - Adieu à la vie

Margherita Carosio, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte

Duo Ceccarossi-Renzi

15.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da Vittorio Gui

Claude Debussy

Prelude à l'après-midi d'un faune

NOVEMBRE

La Damselle élue, poema lirico da Dante Gabriele Rossetti, per due voci, coro femminile e orchestra

Solisti: Luciana Ticeinelli Fattori e Irma Bozzi Lucca, soprani

Maestro del Coro Nino Antonelli

Images, per orchestra
Gigues - Iberia: Par les rues et par les chemins, Les parfums de la nuit, Le matin d'un jour de fête - Rondes de printemps

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

16.45 Liriche vocali da camera

Modesto Mussorgsky
Melodie infantili, per soprano e pianoforte

Lidia Stix, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Cinque liriche per basso e pianoforte

Ninna nanna della morte - Sulle rive del Don - Il seminarista - Il classicista - Canzone della pulce

Kim Borg, basso; Antonio Beltrami, pianoforte

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

John K. Galbraith: *La « povertà » delle nazioni - Cause e rimedi*

17.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Variazioni K. 24 per pianoforte su un Allegretto

Pianista Chiaralbaldo Pastorelli

Darius Milhaud

Sonata n. 1 per viola e pianoforte (su testi inediti e anonimi del XVIII secolo)

Entrata - Francese - Aria - Finale

Bruno Giuranna, viola; Riccardo Castagnone, pianoforte

18 — Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Novità librerie

« L'Unità » di Salvemini e

« La voce politica »

a cura di Vittorio Frosini

19 — Florent Schmitt

Quartetto per saxofoni

Mouvement de fugue au presque - VII - Assez lent - Admè

Quartetto Mule: Marcel Mule, Guy Lacour, Daniel Deffayet, Marcel Josse

19.15 La Rassegna

Letteratura neo-greca

a cura di Filippo Maria Pontani

19.30 * Concerto di ogni sera

Hector Berlioz (1803-1869): *Carnevale romano*, ouverture op. 9

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

diretta da Anatole Fistoulari

Ludwig van Beethoven

(1770-1827): *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*

op. 73, per pianoforte e orchestra

Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò

Solista Wladimir Horowitz

Orchestra Sinfonica RCA Victor

diretta da Fritz Reiner

Ferruccio Busoni (1866-1924): *Rondo arlecchinesco*

Tenore Tommaso Frascati

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Leos Janacek

Sonata per violino e pianoforte

Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio

André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Dimitri Sciostakowicz

Quarta Sinfonia

Allegretto poco - Moderato con moto - Largo - Allegretto

Orchestra Filarmonica Cecoslovacca diretta da Karel Ancerl

(Registrazione della Radio Cecoslovacca)

22.15 Umberto Saba

a cura di Luigi Baldacci

Ultima trasmissione

Diario sentimentale

22.45 Orsa Minore

LA MUSICA, OGGI

Yoritsune Matsudaira

Bugaku, per orchestra

Orchestra Sinfonica Siciliana

diretta da Andrzej Markowski

Luigi Nono

Sul ponte di Hiroshima

Canti di vita e d'amore per soprano, tenore e orchestra

Sul ponte di Hiroshima (da « Essere o non essere », diario di Hiroshima e Nagasaki di Gunther Anders)

Diamila Boupachà (canto di Jesus Lopez Pacheco « Esta noche »)

Tu (canto di Cesare Favre « Passerò per piazza di Spagna »)

Solisti: Liliana Poli, soprano; Herbert Handt, tenore

Orchestra Sinfonica Siciliana

diretta da Daniele Paris

(Registrazioni effettuate il 6 e l'8 ottobre 1962 dal Teatro Massimo di Palermo in occasione della « Terza Settimana Internazionale Nuova Musica »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturmo orchestrale - 1,06 Album di canzoni italiane - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 L'opera in Italia - 2,36 Musica dall'Europa - 3,06 Cantiamo insieme - 3,36 Le grandi orchestre in ballo - 4,06 Rassegna del disco - 4,36 Musiche per balletto - 5,06 Fantasia cromatica - 5,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 6,06 Musica per il nuovo giorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Papal Teaching on modern problems.

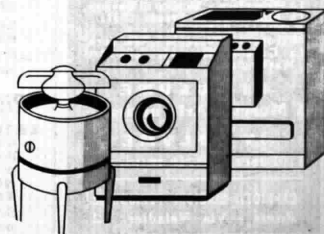
19,30 Orizzonti Cristiani: « Oggi al Concilio. Notiziario, la nota conciliare, intervista ». La Teologia dell'uomo sociale: « Ciel

Nuovi e terre nuove » di Pasquale Foresi. Pensiero della sera. 20,15 Souvenirs personnels sur les débuts de l'eucuménisme, par M. Jean Guilton de l'Académie Française. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21

Santo Rosario. 21,45 Roma centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Per la vostra
lavatrice
un detergente speciale:
DIXAN! Il superdetergente
a schiuma frenata
più venduto nel mondo!



I GRANDI MUSEI

ENCICLOPEDIA
STORICO - ARTISTICA
Diretta da Alessandro Ronzon



In ogni famiglia, un'opera completa di alta cultura
Un esame critico del patrimonio artistico universale
I GRANDI MUSEI di tutto il mondo in casa vostra

Prezzo del fascicolo L. 250
ESCE IL SABATO
PRESSO TUTTE LE EDICOLE

L'opera completa comprende
• 80 fascicoli in 4 volumi
• 1650 pagine
• 2500 riproduzioni in nero
• 700 tavole a colori

I VOLUME

Le Pinacoteche

La Galleria degli Uffizi - Firenze (I-II-III).
La Galleria Palatina Pitti - Firenze.
La Galleria dell'Accademia - Venezia (I-II).
La Pinacoteca Brera - Milano (I-II).
La Galleria Borghese - Roma.
La Pinacoteca Vaticana - Roma.
La Galleria Nazionale e la Galleria Doria - Roma.
La Pinacoteca di Capodimonte - Napoli.
La Galleria dell'Accademia Carrara - Bergamo.
La Pinacoteca Nazionale di Bologna.
La Galleria Nazionale di Parma.
La Galleria Nazionale di Perugia.
I Musei di Siena.
La Galleria Sabauda - Torino.
La Galleria Nazionale di Urbino.
La Pinacoteca Civica di Vicenza.

II VOLUME

Le Pinacoteche

Il Museo del Louvre - Parigi (I-II-III).
La Pinacoteca di Versailles.
Il Museo del Prado - Madrid (I-II-III).
La Galleria Naz. - Londra (I-II).
I Musei Reali - Bruxelles.
Il Rijksmuseum - Amsterdam (I-II).
Il Museo dell'Eremitaggio - Leningrado (I-II).
La Pinacoteca - Monaco di Baviera.
La Pinacoteca di Dresda (I-II).
Il Museo di Vienna.
Metropolitan Museum - New York.
La Galleria Nazionale delle Arti - Washington.

III VOLUME

I Musei d'Arte antica

IV VOLUME

I Musei d'Arte moderna

CAPPIOTTI EDIZIONI PERIODICHE
Roma - Via Valadier, 42



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Ivovalda Vollaro
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperri
11,50-12,15 *Educazione Tecnica*
Prof. Claudio Rizzardi Tempi
12,15-12,40 *Educazione Fisica*
ginnastica e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe
8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
11-11,25 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe
Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Grazioli
Geografia e Ed. Civica
Prof. Riccardo Loreto
Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori
Musica e Canto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

16,15-16,45 IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30 a) DUE PER TUTTI
Programma di giochi a premi presentato da Aldo Novelli
Regia di Lello Golletti
b) LE FIABE DI HANS CHRISTIAN ANDERSEN
La pastorella e lo spazzacamino
Distri.: Scandianavian American TV Co.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare

TV GIOVEDÌ 15

19
TELEGIORNALE
della sera - I edizione
GONG
(Vel - Locatelli)

19,15 MUSICHE DI RICCARDO WAGNER

dirette da Fulvio Vernizzi
Rienzi, Ouverture; Lohengrin:
Preludio atto primo; Tristan
e Isotta: Preludio e morte di
Isotta
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Rate Furlan

19,55 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC
(GIRMI-Subalpina - Caramelle Pip - Sferoflex - Monda Knorr)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

della sera - II edizione
ARCOBALENO

(Vini Folonari - Tessuti Martozzo - Suogoro Althea - Café Paulista - Emmerver materasso a molle - Onopit)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Motta - (2) Schering - (3) Invernizzi Invernizzi - (4) Cinzano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Sira - 3) Ibis Film - 4) General Film

21,05 Dario Fo e Franca Rame

presentano

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Testi di Dario Fo con la collaborazione di Leo Chiosso e Vito Molinari
Musiche originali di Fiorenzo Carpi
Orchestra diretta da Gigi Cichellero
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Gianni Villa ed Ennio di Majo
Costumi di Chino Bert
Regia di Vito Molinari

22,20 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus
Presenta Luisella Boni
Realizzazione di Stefano Canzio

23
TELEGIORNALE
della notte

La sesta puntata di "Canzonissima"

Appuntamento con i maghi

nazionale: ore 21,05

Appuntamento coi maghi, nella sesta puntata di Canzonissima. Veggenti e illusionisti, per dare le classiche delle canzoni in gara per la Lotteria di Capodanno, ed anche per cantare un coro di attualità. Sedute spiritiche (ci sarà anche Napoleone) per sapere qualcosa sui vincitori dei milioni « musicali ».

Quali canzoni potranno aspirare alle prime posizioni? Quest'anno, le cartoline-voto arrivate agli uffici della TV hanno battuto ogni record. Si preannunzia quindi una grossa battaglia, e i cantanti scendono in lizza, ogni settimana, nella speranza di vincerla. Questa sera, assieme ai maghi, vedremo alcuni grossi calibri della musica leggera.

Nico Fidenco canterà la sua canzone più fortunata: Legata

a un granello di sabbia; Betty Curtis un vecchio successo tornato di moda negli anni sessanta: Cantando con le lacrime agli occhi; Teddy Reno la canzone che gli somiglia di più, eguaglia la dolcezza: Il nostro interpretazione la sua etichetta di cantante confidenziale: Piccolissima serenata.

Umberto Bindi canterà invece una delle sue composizioni di maggiore respiro, che discende dalle « arie » classiche e ne eguaglia la dolcezza: Il nostro concerto. Le altre due canzoni in gara — Venticello di Roma e I te vurria vasà — saranno affidate rispettivamente a Rino Salviati e Giacomo Rondinella.

Come al solito, Canzonissima offrirà, accanto ai motivi « ufficiali », quelli di carattere satirico; per la puntata di questa sera ne sono previsti addirittura due. Il primo, cantato da Dario Fo, riguarda una schermaglia amorosa (fa: tistica, naturalmente) in cui « lui » accusa « lei » di disamore... « Hai il cuore di ghiaccio - mi tratti come un pagliaccio... ».

L'innamorato respinto implora, come tutti gli innamorati, un bacio; poi si spaccia per morto e chiede di essere resuscitato; alla fine, si stanca di chiedere e se ne va. Nella seconda composizione, è invece una donna (Franca Rame) che, facendo il verso alla famosa canzone francese *Ne me quitte pas*, dice: « Poi vai pure via ». Spieghiamo il « poi », che è un po' il segreto della canzone. La donna dice, in sostanza: « Spegni il gas, chiudi il frigorifero, compra il latte, metti fuori il gatto, lascia sul comodino la busta-paga e poi, poi vai pure via ». Avrete capito che, a queste condizioni, « lui » non se ne andrà.

Lo sketch centrale della trasmissione riguarda (nientemeno!) Dante Alighieri. Ci spieghiamo meglio: Alighieri visto negli occhi è un libro troppo pericoloso, che « pizzica » un sacco di gente... c'è una sola possibilità di fare pubblicare un'opera simile: metterci dentro l'alienazione, l'incomunicabilità e simili problemi. Ma Alighieri rifiuta. L'opera è estremista, gli chiede di fare delle imitazioni, per... la quasi omnia con Noschese. Anche questa volta, il vate — incrollabile — risponde di no. Finalissimo sulla magia. Maghi, insomma, al principio e alla fine... ma con una piccola precisazione: sono illusionisti anche « gli altri », quelli che « vendono » ciò che non hanno, o dicono ciò che non sanno.

mor.

Quarta estrazione, vincono:

1.000.000: Bertini Laura - Via Luigi Ronzoni, 28 - Roma
500.000: Toschi Lino - Via G. Tommasini, 36 - Parma
100.000: Allegri Ulfima - Via Castello, 10 - Poggio (Novara)
100.000: Riva Maria - Via Bezzuca, 9 - Milano
100.000: Michelini Maria Rosa - Via S. Silverio, 23 - Roma
100.000: Dorsi Genoveffa - Via Giacomo Matteotti, 20 - Napoli
100.000: Scanzano Giovanni - Via Tiglio, 15 - Andretta (Avellino)
100.000: Pedone Teresa - Via Anneo Lucano, 42 - Roma
100.000: Marciano Giuseppe - Via Calata Capodichino, 76 - Napoli



Dario Fo, mattatore dell'edizione '62 di «Canzonissima»

Un film giallo di Earl McEvoy

secondo: ore 21,05

Per gli innumerevoli appassionati del «giallo», viene presentato questa sera in televisione *La città del terrore* (The frightened city, 1950) un film che, pur senza possedere particolari meriti di intreccio o di stile, riesce ugualmente a farsi seguire con interesse grazie agli elementi spettacolari che sono alla base di ogni opera del genere. Gli ingredienti abilmente usati questa volta non si discostano da quelli consueti: traffico di gioielli, lotte intestine tra gangsters, agguati, tranelli, inseguimenti, morte dei colpevoli e trionfo finale delle forze dell'ordine. In più *La città del terrore* inse-



Evelyn Keyes, nel film in onda questa sera, interpreterà il personaggio di Sheila

La città del terrore

risce nel già intricato tessuto della sua storia, come nuovo elemento di «suspense», la presenza di un terribile morbo contagioso. Una variante che anche Eli Kazan saprà sfruttare con indubbia abilità in *Bandiera gialla* (1950), e che conferisce al film di questa sera un tono particolare. Sheila Bennet rientra a New York dopo un viaggio di affari al Messico. La donna è la moglie di Mat, un astuto contrabbandiere di gioielli, ed è strettamente pedinata dalla polizia che la sospetta implicata nel traffico dei preziosi. Sheila aveva infatti con sé una grossa partita di gemme, ma è riuscita con un abile stratagemma a liberarsene spedendole per posta; ed ora riesce anche a far perdere le proprie tracce. La soddisfazione di essere passata indenne tra le maglie della polizia ha però breve durata. La donna accusa un improvviso malore: è vaio lo contratto durante un precedente viaggio in Cina, ma Sheila non comprende subito la natura e la gravità del suo male e non prende perciò nessuna precauzione al riguardo. Essa contagia così, senza saperlo, tutti quelli che incidentalmente l'avvicinano. I casi di vaio si moltiplicano in modo rapido e impressionante. Occorre agire subito prima che il panico si diffonda in città; occorre rintracciare e isolare chi ha provocato il contagio. Inizia così una spietata e drammatica caccia per dare un volto e un nome all'inconspicuo apportatore di morte. Le indagini della polizia, che non ha mai perduto di vista Sheila, si intrecciano a questo punto con quelle dell'ufficio d'igiene. La donna sempre più grave e consapevole adesso del proprio male, capisce di non poter sfuggire alla sua drammatica sorte. Essa non vive ormai che per vendicarsi del marito. Questi l'ha ignobilmente tradita con la co-



SECONDO

21.05

LA CITTA' DEL TERRORE

Film - Regia di Earl McEvoy
Prod.: Columbia Pictures
Int.: Evelyn Keyes, Charles Korvin, William Bishop

22.20 INTERMEZZO

(Sital - Tide - Magazzini Upin - ecc.)

TELEGIORNALE

22.45 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

VERSO PIÙ ALTI

GUADAGNI

In pochi anni la radio, la televisione, gli elettrodomestici, l'automazione, le telecomunicazioni, perfino i missili ed i satelliti artificiali hanno creato nuove industrie e con esse la necessità di nuovi tecnici specializzati e di maestranze esperte in nuove lavorazioni. La specializzazione tecnico-pratica in

ELETRONICA - RADIO - TV - ELETTROTECNICA

è quindi la via più sicura e più rapida per ottenere posti di lavoro altamente retribuiti. Per tale scopo si è creata da oltre dieci anni a Torino la Scuola Radio Elettra, e migliaia di persone che hanno seguito i suoi corsi si trovano ora ad occupare degli ottimi "posti", con ottimi stipendi.

I corsi della Scuola vengono svolti per corrispondenza. Si studia in casa propria e le lezioni (L. 1.350 caduna) si possono richiedere con il ritmo desiderato.

diventerete **RADIOTECNICO**

con il **CORSO RADIO MF** con modulazione di ampiezza, di frequenza e transistori, composto di lezioni teoriche e pratiche, e con più di 700 accessori, valvole e transistori compresi. Costruirete durante il corso, guidati in modo chiaro e semplice dalle dispense, un tester per le misure, un generatore di segnali AF, un magnifico ricevitore radio supereterodina a 7 valvole MA-MF, un provavalvole, e molti radiomontaggi, anche su circuiti stampati e con transistori.

diventerete **TECNICO TV**

con il **CORSO TV**, le cui lezioni sono corredate da più di 1000 accessori, valvole, tubo a raggi catodici e cinescopio. Costruirete un oscilloscopio professionale da 3", un televisore a 114" da 19" o 23" pronto per il 2° canale, ecc.

diventerete esperto **ELETTROTECNICO specializzato**

in impianti e motori elettrici, elettroauto, elettrodomestici

con il **CORSO DI ELETTROTECNICA**, che assieme alle lezioni contiene 8 serie di materiali e più di 400 pezzi ed accessori; costruirete: un voltmetro, un misuratore professionale, un ventilatore, un frullatore, motori ed apparati elettrici. Tutti gli apparecchi e gli strumenti di ogni corso li riceverete assolutamente gratis, e vi attrezzerete quindi un perfetto e completo laboratorio.



La Scuola Radio Elettra vi assiste gratuitamente in ogni fase del corso prescelto, alla fine del quale potrete beneficiare di un periodo di perfezionamento gratuito presso i suoi laboratori e riceverete un attestato utilissimo per l'avviamento al lavoro. Diventerete in breve tempo dei tecnici richiesti, apprezzati e ben pagati. Se avete quindi interesse ad aumentare i vostri guadagni, se cercate un lavoro migliore, se avete interesse ad un hobby intelligente e pratico, richiedete subito l'opuscolo gratuito a colori alla Scuola Radio Elettra.

RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI

ALLA

Scuola Radio Elettra
Torino via stellone 5/79

COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE

Spedire senza busta e senza francobollo

Speditemi gratis il vostro opuscolo

(contrassegnare con ☒ gli opuscoli desiderati)

☐ **RADIO - ELETRONICA - TRANSISTORI - TV**

☐ **ELETTROTECNICA**

MITTENTE

nome _____

cognome _____

via _____

città _____

prov. _____

Franchitura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 234/1048 del 23-3-1955

Scuola Radio Elettra

Torino

via stellone 5/79

Giovanni Leto

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco
*Musiche del mattino
Svegliarino (Motta)

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stampa, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buon giorno

8,30 Fiera musicale

Albeniz: *Sevillanas*; Pietri: *Adagio giovinezza*; Trasc. Rossini: *La danza*; Strauss: *Kinderleben* (Oia)

8,45 Fogli d'album

Rusini: *La chanson du bébé* (Soprano Adriana Martino); Grieco: *Serenata spagnola* (Cesare Ferraresi, violino); Antonio Beltrami, pianoforte); Schubert: *Marcia in mi maggiore* (Pianista Paul Badura Skoda); Castelnuovo-Tedesco: *Tormentella* (Chitarrista Alfonso Nicolas)

9,05 I classici della musica leggera

Henderson: *Black bottom*; Bracchi: *D'Anzi*; Madonina; Reisdorf: *Luxembourg polka*; Ruby: *Three little words*; Johnston-Ray-De Paul: *I'll remember april*; Anderson: *Serenade* (Kneri)

9,25 Interadio

9,50 Antologia operistica

Thomas: *Mignon: Overture*; Verdi: *La forza del destino*; «O tu che in seno agli angeli»; Delibes: *Lakmé*; «Tu m'a donné le plus doux rêve»; Bellini: *Il pirata*; «Col sorriso d'innocenza» (Confezioni Facis Junior)

10,30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo

11 * OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali
Overmair-Poes: *Carina*; Evans-Livingston: *Bing bang bong*; Nevins-Ram: *Twilight time*; Bonfà: *Mammy*; Horne-Campbell: *Only sixteen*; Ammer-Hampton: *Hey baby*; reboys; Golt-Trenet: *Room!*; Addison-Azani: *Ala Baba Twist* (Shampoo Paso Doble)

11,25 Juliette Greco, uno e due
Queneau-Kosma: *Si tu imagines*; Sartre-Kosma: *Rue des blancs marteaux*; Aznavour-Veran: *Je hais les dimanches*; Amade-Becaud: *Les croix*; Ferré: *Le guinche*; Benoit-Kosma: *Mefes vous de Paris* (Tide)

11,35 Intermezzo swing

Whiting: *Japanese sandman*; Gershwin: *Let's call the whole thing off*; Evans: *No moon at all*; Ardley: *Sermonette*

11,45 Promenade

Carmichael: *I get along without you very well*; Bindi: *Bon mi dire chi sei*; Mazza: *Grasshopper jump*; Rolo: *Quiere mucho*; Magenta: *La cuilletta de coton* (Inservizi)

12 — Incontro con le canzoni

Cantano Flora Gallo, Lucia No Luadli, Cocki Mazzetti, Nuzzo Salonia, Anita Sol

Pinchi-Marten-Niessen: *Troci-dero 9-8-3*; Nisa-Concina: *Passione seiogata*; Panzer-Bendine: *Dondo dondolando*; Leman-Cambi: *Indimenticabile*; Misselvia-Algarbi: *Tu sei differente* (Vero Franck)

12,15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13,30-14 TEATRO D'OPERA
(L'Oreal)

14,15,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 I nostri successi
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Il giro del mondo in otto avventure
a cura di Giorgio Moser V' - Oppio a Singapore

Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 Il topo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli
Settima trasmissione

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 * O ROMA FELIX

Programma musicale in occasione del Concilio Ecumenico Vaticano II, a cura di Domenico Bartolucci

Realizzazione di Domenico Celsa

Quinta trasmissione: *Die è l'ora* prevede «Padre nostro»

Dai Cantanti della liturgia maritima: «Padre nostro» (Cantori del Duomo di Aachen); Anonimo del XV secolo: «Padre del cielo» (Elementi della Polifonia Ambrosiana diretti da Giuseppe Biella); Bach: *Preludio Corale*; «Padre nostro» (in lingua russa) (Coro del Pontificio Collegium Russicum» diretto da Padre Pichler); Lorenzo Perosi: «Padre nostro» (Coro della Cappella Sistina diretto da Domenico Bartolucci); Dai Cantanti Ebraici della Sinagoga: «Ovum Malkenu» (Nostro Padre e Re) (Complesso Corale diretto da Max Helfman); Bartolucci: «Padre nostro» (dall'Oratorio di Arcangelo) (Basso Silvio Majonica - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore - Maestro del Coro Nino Antonelli)

18 — Padiglione Italia

Avvenimenti di casa nostra e fuori

18,10 Concerto del Quartetto Italiano

Boccherini: *Quartetto in la maggiore*; a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Grave, d) Allegro giusto; Verdi: *Quartetto in mi minore*; a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo - Fuga (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegrefi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

(Registrazione effettuata il 2 settembre dalla Sala dei Concerti del Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia in occasione delle «Vaccanze Musicali 1962»)

18,55 Musica per orchestra d'archi

19,10 Lavoro italiano nel mondo

19,20 La comunità umana

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a...
(Ditta Ruggero Benelli)

SECONDO

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8,35 * Canta Nilla Pizzi
(Oia)

8,50 * Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — * Edizione originale (Supertrun)

9,15 * Edizioni di lusso (L'ascoltatore Candy)

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9,35 NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
Gazzettino dell'appetito (Omo)

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10,35 Canzoni, canzoni

Cantano Tony Cucchiara, Myriam Del Mare, Leda Devi, Rosalba Lori, Walter Romano, The Four Saints, Flo Sandroni, Vanni Secchi, Pallavicini-Birga: Stanotte; De Simone-Panzer: *Ingenua*; Biri-Savar: *Un po' di jazz*; Pinchi-Magenta: *Tra i miei sogni*; Pazzaglia-Fabor: *Ti ringrazio*; Carliaghi-Martelli: *Latin lover*; Squeglia-Ruocco: *Campanella di judio*; Piper-Di Ceglie: *Ancora una volta* (Talmone)

11 — * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

11,10 I colibri musicali

a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11,35-12,20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

12,10 Motivi in passerella (Mira Lanza)

12,15 Melodie senza frontiera (Dolce Broda Star)

12,20 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le

20,25 * Parata d'orchestre
con Joe Bushkin, Henry Mancini e Pepe Luis

21 — IL CASTIGO

Tre atti di Fritz Hochwälder
Traduzione di Italo Allighiero Chiusano

Heimbrecht Aldo Silvestri
Mamma Heimbrecht Ave Ninchi

Il figlio Nando Gazzo
La figlia Maria Teresa Tosti
Ruprecht Raffaele Giangrande
Musodilupo Carlo Porta
Arcipeto Gianfranco Mauri
Santone Augusto Mastrantoni
e inoltre: Armando Benetti
Nino Bianchi, Gianni Bortolotto, Vincenzo De Toma, Loris Gafforio, Aristide Leporini, Mario Morelli, Luciano Rebbegiani, Michele Riccardini, Giampaolo Rossi, Gianni Rubens

Musiche originali di Gino Negri dirette dall'Autore
Regia di Sandro Bolchi

22,20 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presentazioni

Senza parole
Kaye-Springer: *Twistin string*; Di Ceglie: *La barca dei sogni*; Bixio: *Canta se la vuoi cantare*; Rossi: *Sarò come tu sei*; Redi: *L'abbiamo dia*; Carri: *Tonambaria* (Strega Alberti)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei successi (Oia)

13,30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogamo presenta:
Istantanee su «Canzonissima»

14,05 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 Novità discografiche (Phonocolor)

15 — Album di canzoni

Cantano Pia Gabrielli, Silvia Guidi, Anna Molini, Mario Nalin, Bruno Pallesi, Luciana Salvatori
Biri-Colombi-Ravasin: *Non ho paura della notte*; De Lorenzo-Olivaro: *Giovinissima*; West-Larici-Ardonelli: *Il volto del mio amore*; Danpa-Panzuti: *Coro corazon*; Panzeri-Mehroni: *Nella baia di Singapore*

15,15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15,35 * POMERIDIANA

— Acquarello spagnolo
— Per tutte le età
— Strumenti in vacanza
— Canto e contro canto
— Versione speciale

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16,35 Ribalta di successi (Carisch S.p.A.)

16,50 Canzoni italiane

17 — Ponte transatlantico
Musiche d'oltre Oceano

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 VENT'ANNI

Un programma musicale di Brune presentato da Franca Aldrovandi e Daniele Piombi

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18,35 CLASSE UNICA

Pierpaolo Luzzatto-Fegiz: *Che cos'è la statistica?*: Come si classificano e si elaborano i dati

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 * Il mondo dell'operetta
Viaggio sentimentale fra due secoli

Al termine: Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

20,35 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

21 — Pagine di musica

Liszt: *I pretudi*, poema sinfonico n. 3 ispirato da un poema di Lamartine (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinando Previtali); Kodaly: *Danze di Maroszek* (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Vittorio Gui)

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21,35 * Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Complesso Nunzio Rotondo

22,30-22,45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14,30 Un'ora con Gioacchino Rossini

1) Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore, per archi - Moderato - Andantino - Allegro - Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana; 2) Variazioni per clarinetto e piccolo orchestra (Solista Giovanni Sisti) - Orchestra Alessandro Scarlatti; 3) Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia; 4) *«Mi lagnerà accendo»* 2 (Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 4) *Sonata a quattro n. 6 in re maggiore* per archi: Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Tempesta) (Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana)

15,30 Recital del pianista Carlo Vidusso

Carl Maria von Weber
Invito alla danza op. 65
Franz Liszt

Sei studi di Paganini
Il tremolo - Capriccio - La

campanella - Arpeggi - La caccia - Tema con variazioni
 Enrique Granados
 Da Goyescas, vol. 1:
 Los Requebrados - Coloquio en la Reja - El fandango de Can-dil - Quejas o la maja y el ruiseñor
 Darius Milhaud
 Saudades do Brazil
 Sorocaba, Leme, Copacabana, Ipanema, Tijuca
 Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Alceo Galiera

16.45 Poemi sinfonici

César Franck
 Psyché, poema sinfonico
 Sommeil de Psyché - Psyché enlevé par les zéphires - Le jardin d'Héros - Psyché et Héros
 Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum
 Richard Strauss
 Don Giovanni, poema sinfonico op. 20
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler

(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Corriere dall'America
 Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
 (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Breve storia della radioastronomia
 a cura di Marcello Ceccarelli

1. - Le origini della nuova scienza - Studio della nostra Galassia

19 — Johann Jakob Froberger

Suite in sol maggiore (Partita sopra una canzone popolare tedesca)
 Clavicembalista Ruggero Gerlin
 Tombeau
 Clavicembalista Victor Sokolowsky

19.15 La Rassegna

Teatro
 a cura di Raul Radice
 L'inizio della stagione romana di prosa: «Il figlio di Pulcinella» di Eduardo De Filippo - Una novità assoluta di Franca Valeri: «Le catacombe»

19.30 *Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia in do maggiore n. 50
 Adagio e maestoso, allegro molto - Andante moderato - Minuetto - Finale
 Orchestra della Radio Danese diretta da Mogens Woldike
 Béla Bartók (1881-1945): Concerto per violino e orchestra
 Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
 Solista Yehudi Menuhin
 Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Wilhelm Furtwaengler

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Antonio Francesco Bonporti
 Concerto a quattro op. 11 n. 6
 Comodo - Andante assai - Allegro (minuetto variato)

Arcangelo Corelli

(rev. B. Bettinelli)
 Concerto grosso op. 6 n. 4
 Allegro, adagio - Vivace - Adagio - Allegro
 Complesso «I Musici»

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festivals musicali

Matyas Seiber
 Quartetto n. 3
 Andante cantabile - Allegro scherzando e leggero - Lento espressivo
 Quartetto Amadeus
 Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello
 Registrazione effettuata il 31 maggio dalla radio norvegese al «Festival di Bergen 1962»

21.45 Dibattito su:

Ricerca tecnica e industriale II - La ricerca tecnica finanziata dai privati
 Coordinatore: Gino Martinoli e con la partecipazione di Carlo Felice Bona, Franco Gatto, Eugenio Hugony e Oddino Maritano

22.25 Maurice Ohana

Carillons pour les heures du jour et de la nuit
 Yizhak Sadai

Impressions d'un choral
 Clavicembalista Frank Pelleg

22.45 Orsa Minore

DUE MONOLOGHI DI STEFANO LANDI

per Paola Borboni

I - «Fine di giornata»
 (La donna attiva)

II - «Donna involtata»
 (Pensieri verginali)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Mosaico - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 I classici della musica leggera - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Personaggi ed interpreti lirici - 3.06 Voci senza volto - 3.36 Piccola antologia musicale - 4.06 Romanze da camera - 4.36 Successi di oggi, successi di domani - 5.06 La serenata - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Crepuscolo armonioso.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Dischi Serie Vaticana - «Missa in honorem S. Theresiae» di L. Refice, col Coro San Gabriele, diretto da A. Vitalini. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Orizzonti Cristiani: «Oggi al Concilio: notiziario - la nota conciliare - intervista» - «Università d'Europa», a cura di Pietro Borraro: L'Università di Salamanca» di Leo Maggino - Pensiero della sera. 20.15 Un Eveque vous parle de Rome. 20.45 Vatikanschau. 21.45 La Alianza por la Iglesia Perseguida. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

A. D. MCMLXII

Serie emessa con il beneplacito della Santa Sede

LE CONIAZIONI RAFFIGURANO I PONTEFICI CHE PRESIEDETTERO AI CONCILI ECUMENICI DAL PRIMO DI NICEA (A. 325)



Nicea I (a. 325)



Costantinopoli II (a. 553)



Nicea II (a. 787)



Laterano I (a. 1123)



Laterano II (a. 1139)



Lione I (a. 1245)



Laterano V (a. 1512-17)

Sculptori: PIERO e CELESTINO GIAMPAOLI



Efeso (a. 431)



Calcedonia (a. 451)



Verso comune a tutte le coniazioni



Laterano II (a. 1139)



Lione II (a. 1274)



Laterano V (a. 1512-17)



Laterano III (a. 1179)



Vienne (a. 1311-12)



Trento (a. 1545-63)



Costantinopoli I (a. 381)



Costantinopoli II (a. 553)



Costantinopoli III (a. 680-81)



Costantinopoli IV (a. 869-70)



Costanza (a. 1414-18)



Vaticano I (a. 1869-70)

CONCILIO ECUMENICO VATICANO II - Formati: gr. 7 - 10,5 - 17,5 - 35 - 70 - 105

CONCILI ECUMENICI DEL PASSATO - Formato unico gr. 17,5

Controllate l'autenticità dell'emissione con il beneplacito della Santa Sede esigendo con le coniazioni il certificato di Garanzia contraddistinto dal marchio

NUMISMATICA ITALIANA - Milano - via Rossini 4

PROSPETTI E PRENOTAZIONI PRESSO GLI ISTITUTI BANCARI



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo

10,35-11 Geografia
Prof. Claudio Degasper

11,25-11,50 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Seconda classe

8,30-8,55 Italiano
Prof.ssa Enausta Monelli

9,20-9,45 Matematica
Prof.ssa Liliana Gili Ragusa

10,10-10,35 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino

11,11-11,25 Educazione Fisica femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta

11,25-11,50 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Es. di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio

Tecnologia
Ing. Amerigo Mei

Disegno
Prof. Sergio Lera

Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) TELEFORUM

Convegno di giovani diretto da Giulio Nascimbene
Regia di Enzo Convali

b) I VIAGGI DI JOHN GUNTER

Aspetti segreti della natura e della civiltà visti da un celebre giornalista americano

I Maya
Realizzazione di Karl Hittleman

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Ins. Alberto Manzi

Regia di Marcella Curti Gialdino

19—

TELEGIORNALE

della sera - I edizione

GONG

(Atlantic - Alka Seltzer)

19.15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna a cura di Mila Contini
Regia di Cesare Emilio Gasslini

20— DIARIO DEL CONCILO

a cura di Luca Di Schiena

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Lavatrici Indesit - Camicie CIT - Gugliemone - Prodotti Marga)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Wylter Vetta Incaflex - Macleens - Fibra acrilica Leacril Drest - Camomilla «Sogni d'oro» - Panforte Sapor)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Linetti Profumi (2) Stock 84 (3) Salmificio Negroni (4) Perugia I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film (2) Cinetelevisione (3) Isis Film (4) Recta Film

21.05

MI SONO SPOSATO

Tre atti di Guglielmo Zorzi
Personaggi ed interpreti:

Rina Eliana Troughé
Daisy Cristina Mascitelli

Teresa Miranda Campa
Lisetta Anna Maria Sanetti

Guido Franco Mezzera
Sandro Ugo Pagliari

Piero Sandro Pellegrini
Lello Icano Staccioli

Vincenzo Diego Ghiglia
Scenari di Giorgio Aragno

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Mario Landi

23—

TELEGIORNALE

della notte

Una commedia di Guglielmo Zorzi

Mi sono sposato

nazionale: ore 21,05

Guido, un giovane musicista, conosce durante la stagione balneare una ragazza di provincia, Rina, e rimane così conquistato dalla grazia e dalla semplicità della fanciulla da arrischiarsi a compiere un passo al quale non aveva prima mai pensato: sposarsi. Di ritorno dal viaggio di nozze, Guido desidera che i suoi tre amici più cari, Sandro archeologo, Piero architetto e Lello chirurgo, conoscano Rina e ne apprezzino le virtù domestiche: questo desiderio, del tutto ovvio, nasce in Guido anche come nascosta giustificazione presso i tre amici per aver rotto la loro consuetudine di scapoli: il suo «tradimento» insomma non è stato senza buone, anzi ottime ragioni. Ma, come tutti gli scapoli, già prima ancora di conoscere la sposina i tre amici hanno avuto modo di criticare il cambiamento dell'amico Guido: l'agitazione, la premura, la felicità dello sposo novello appaiono ai loro occhi manifestazioni un poco puerili e goffe. La conoscenza con Rina, d'altra parte, non modifica per niente il giudizio dei tre amici: la giovane, come si è detto, è una ragazza di buona famiglia provinciale, le sue doti interiori non possono balzare alla vista dei tre scapoli distratti, i quali alla fine non nascondono a Guido una certa commiserazione. Quest'atteggiamento dei tre amici turba in un certo senso Guido, il quale sta anche cominciando ad attraversare quel critico momento matrimoniale quando la vita dei coniugi è condizionata da un'altra presenza e il richiamo delle antiche abitudini si fa ancora sentire forte, non riesce ad essere annullato dai

nuovi doveri. Da qui qualche litigio con Rina: e le prime lacrime della sposina sprofondano Guido in un abisso di rimorsi che diventano perfino comici, sproporzionati come sono alla causa che li produce. A questo punto Rina, che sa il motivo per il quale il marito si sente a disagio davanti ai tre amici, decide molto femminilmente di rimontare lo svantaggio, di cimentarsi in una gara dalla quale sente di poter uscire vittoriosa. Si tratta, per Rina, di conquistare gli amici del marito, in blocco, ma utilizzando una tattica diversa di volta in volta. Bella e affascinante Rina sa di non esserlo: ma conosce le possibilità che le donano il garbo, l'innata cortesia, l'amichevole attenzione. Inoltre, gioca coscientemente sul fascino che «la casa», l'altrui ambiente familiare, esercita sullo scapolo: la tipica attrazione degli opposti. E così, in breve tempo, Rina finisce per aver assidui i tre amici del marito, concludendo con una piena vittoria quella sottile manovra. Ma, a questo punto, chi avrebbe dovuto più di tutti godere di quel riavvicinamento, Guido, sente invece prima un certo disagio e poi un'aperta gelosia. Le attenzioni della moglie le vorrebbe adesso tutte per sé, in esclusiva, e i tre amici di un tempo adesso gli appaiono come dei guastafeste, degli intrusi. Tanto più che Sandro comincia a manifestare per Rina non solo l'affettuoso interesse degli altri, ma qualcosa in più, un sentimento che, sia pure tenuto dentro limiti più che corretti, può dirsi di vero e proprio amore. Sempre sdegnato verso i cambiamenti d'umore del marito, anche questa volta Rina intuisce le ragioni dell'atteggiamento di Guido, e si affretta a porre riparo a quanto da lei stessa provocato. Con la franchezza dettata dall'amicizia, Rina chiarisce ai tre amici la situazione: e la spiegazione capita a buon punto, perché Piero e Lello, gustate sia pure indirettamente le delizie della vita coniugale, si sono convertiti al matrimonio e sono ormai maturi per sposarsi con le ragazze fatte loro conoscere dalla stessa Rina. In quanto a Sandro, costretto a interrompere la consuetudine con gli amici e privato della cara presenza di Rina (che trova opportuno fare un viaggietto con il marito), è chiaro che prima o poi dovrà dare anche lui il suo addio al celibato. Anche in questa commedia, che è del 1939, Zorzi fa affiorare quel «gentile talento» che è la caratteristica sua più evidente: i personaggi sono trattati con mano leggera, dialogano con spontanea scorrevolezza. I suoi personaggi inoltre sono tutti giovani: e in questo senso certi loro repentini sbalzi d'umore, certe accettazioni di situazioni che prima venivano dichiarate da respingersi, trovano una loro giustificazione. E in trattandosi di una commedia di giovani è giusto che ad interpretarla siano «i nuovi», guidati questa volta da Mario Landi.

Andrea Camilleri



E. G. Marshall e Robert Reed, ovvero gli avvocati

Una nuova serie di

La parola

secondo: ore 21,05

Con il racconto sceneggiato Alibi (The Best Defence), diretto da Paul Stanley, ha inizio questa serie una nuova serie di telefilm prodotti dalla CBS. La parola alla difesa, come sottolinea lo stesso titolo, prosegue il filone dei film televisivi a carattere giudiziario, tipici della tradizione e del gusto americani e seguiti con grande simpatia anche in Italia, proponendo peraltro una problematica più realistica e umana di quella a cui ci ha abituati il simpatico Perry Mason con le sue romanzesche avventure. Del resto il nome di Reginald Rose, che ha firmato le sceneggiature dei racconti, offre una certa garanzia di abilità e di serietà professionale, trattandosi del più noto scrittore americano, insieme a Chayefsky, di originali televisivi.

L'elemento più interessante della serie è che la distacca da tutte le altre finora apparse in televisione, è il carattere prevalentemente giudiziario conferito ai racconti. In ognuno di essi, della durata di cinquantacinque minuti, verrà affrontato e dibattuto un caso. Il collegio di difesa è composto dagli avvocati, padre e figlio, Lawrence e Ken Preston, interpretati rispettivamente dagli attori E. G. Marshall e Robert Reed. La loro attività non ha nulla di romanzesco e non si discosta da quella comune di un qualsiasi avvocato. Essi quindi non sono presentati come degli eroi che debbono ad ogni costo risultare vincitori al termine del dibattimento, e molto spesso vedremo che i loro clienti verranno riconosciuti colpevoli, perché l'interesse di ogni storia è poggato piuttosto sull'obiettività forza che scaturisce dalla singolarità del caso esaminato piuttosto che sul meccanismo narrativo fine a se stesso.

La vicenda di Alibi è abbastanza lineare. Gli avvocati Preston accettano, dopo non poche esitazioni, la difesa di un certo Haker, un losco individuo già



Cristina Mascitelli (Daisy), fra gli interpreti della commedia di Guglielmo Zorzi in programma stasera alle 21,05



Lawrence e Ken Preston, personaggi fissi della nuova serie

telefilm

alla difesa

noto alla polizia, il quale è gravemente indicato di omicidio. Non è il desiderio di guadagno che induce gli avvocati a difendere Haker (l'uomo è ricco ed offre un elevato compenso), ma il dubbio di contraddire, rifiutando la difesa, un principio ideale affermato in tanti scritti giuridici, secondo il quale la coscienza morale e profes-

sionale di un difensore impone il patrocinio di qualsiasi imputato, anche il più «impopolare». I Preston si mettono dunque al lavoro e scoprono che il loro cliente possiede un alibi singolare. Nelle ore in cui il delitto veniva compiuto — tra mezzanotte e le due — Haker si trovava infatti, in seguito ad una solenne ubriacatura, in un albergo dove i bevitori raccolti in stato di ebbrezza vengono trattenuti sotto sorveglianza fino a quando non sono in grado di uscire. Michael Dolon, proprietario dell'albergo, può provare che Haker ha trascorso tutta la notte nella sua « clinica ». Ma quando il dibattimento è già iniziato e Dolon è stato già interrogato dal giudice, si scopre che la sua testimonianza è falsa. Crolla così anche l'alibi di Haker, il quale è costretto ad ammettere di essere uscito dall'albergo poco dopo la mezzanotte.

I due Preston, indignati dal comportamento del loro cliente, vorrebbero ritirarsi e abbandonarlo alle sue responsabilità; ma c'è qualcosa nell'ardore con cui Haker protesta la sua innocenza da indurli a credergli e a continuare ad assistere. Sarà il giovane Ken a cercare affannosamente il teste decisivo che faccia luce sulla vicenda. Si tratta di un conducente di taxi che nell'ora in cui il delitto veniva commesso ha trasportato Haker in un lungo giro per la città. Dalla sua testimonianza emerge una circostanza apparentemente insignificante ma in realtà capace di svelare di tutto il caso l'imprevedibile e sinistra conclusione.

g. l.

L'impresa di Fuchs ed Edmund Hillary

La traversata dell'Antartide

secondo: ore 22,05

Si può dire che l'impresa transantartica Fuchs - Hillary inizi nel Natale 1955, quando la nave canadese Theron deposita sulla banchisa il primo gruppo di uomini con il compito di predisporre le basi operative della spedizione: la temperatura segna cinquanta sotto zero; la nave, contrariamente al previsto, deve ripartire subito per evitare di rimanere imprigionata dai ghiacci. Nel novembre 1956 giunge la seconda unità della spedizione sulla nave norvegese Magga Dan. Infatti l'iniziativa è stata studiata in maniera del tutto nuova rispetto ai tentativi precedenti: al comando di Sir William Fuchs e di Sir Edmund Hillary, due gruppi di uomini aggrediranno il continente antartico da opposti punti di partenza: mentre Fuchs dovrà raggiungere il Polo Sud, Hillary predisporrà una serie di « stazioni-rifornimento » tali da consentire un agevole ritorno. In effetti la spedizione non si prefigge unicamente di raggiungere il Polo

quanto di svolgere una serie di rilevazioni e di indagini scientifiche sulla conformazione e le caratteristiche delle regioni attraversate. La spedizione Fuchs - Hillary cerca di far tesoro delle esperienze, spesso tragiche, compiute dai primi esploratori del Polo Sud: nel 1911 il capitano Scott si era inoltrato nell'Antartide con un carico ridottissimo trainato da uomini, poiché era convinto che nessun cane avrebbe resistito a temperature così rigide. Il suo calcolo doveva dimostrarsi disastroso: stremati di forze, indeboliti da una dieta insufficiente, gli uomini di Scott raggiunsero il Polo per constatare che un'altra spedizione li aveva preceduti, quella di Amundsen, che aveva impiegato slitte trainate dai cani. La strada del ritorno sarebbe stata fatale per Scott e i suoi uomini. Nel 1914 un secondo tentativo sfortunato, quello di Shackleton: la sua nave viene bloccata, poi stritolata dai ghiacci; il piano finisce in un disastro. La spedizione del Commonwealth utilizza entrambe le pi-



SECONDO

21.05

LA PAROLA ALLA DIFESA

Alibi

Racconto sceneggiato - Regia di Paul Stanley
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Martin Balsam, Edward Andrews

21.55 INTERMEZZO

(Lesphon - Esso Riscaldamento - Candy - Consorzio Parmigiano Reggiano)

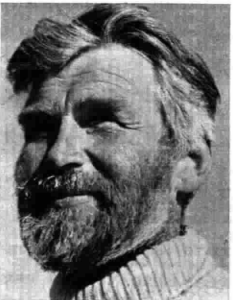
LA TRAVERSATA DELL'ANTARTIDE

Realizzazione di George Lowe

Prod.: World Wide Pictures

22.45

TELEGIORNALE



Sir William Fuchs, capo della spedizione antartica conclusasi all'inizio del 1958

ste: mentre Fuchs ripercorre il cammino di Shackleton, Hillary sale verso il Polo partendo dalla Base Scott. Anche il viaggio dei nostri esploratori è seminato di avventure, di sensazioni inaspettate, di sconcertanti scoperte: barriere di ghiaccio alte settanta metri, profonde spaccature larghe sino a duecento metri e lunghe cinquanta chilometri, pianure costellate da crepacci invisibili. Naturalmente le due colonne di trattori leggeri non incontrano le stesse condizioni di terreno: mentre Hillary procede più agevolmente, talvolta Fuchs avanza di soli diciassette chilometri in un'intera settimana. Senza contare la lunghissima preparazione, la sua traversata dura 99 giorni e si conclude felicemente all'inizio del 1958. Realizzato dagli operatori al seguito della spedizione, il programma di questa sera documenta tutte le fasi più interessanti dell'impresa, di cui si può dire costituisca il taccuino ufficiale di viaggio.

l. c.

STOCK

VI INVITA AD ASCOLTARE QUESTA SERA IN
CAROSELLO
LINA VOLONGHI E UMBERTO MELNATI
IN
"TRA MOGLIE E MARITO"



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

Questa sera alle 21 in "Carosello"

PERUGINA

Vi invita

ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

COME FLY WITH ME



In ogni scatola di Baci Perugina troverete un buono sconto per l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

Ovunque c'è amore
c'è un Bacio Perugina

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco

*Musiche del mattino

Vegetariano (Motta)

Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale (Vel)

8.45 Fogli d'albun

9.05 I classici della musica leggera

Berlin: Alexander's ragtime band; Di Giacomo: Di Capua; Carcioffola; Marquina: Espana can; Newman: Street scene; Cherubini: Di Lazzaro; Campanella; Chataway; Brown; Donaldson: Yes sir that's my baby (Knorr)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Cherubini: Anacorete: Sinfonia; Mozart: Così fan tutte: «Donne mie, la fate a tanti»; Gounod: Faust: Aria del gioiello; Verdi: Il Trionfo; «Deserto sulla terra»; Ponchielli: La Gioconda: «Figlia che regni»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «S'appre per te il mio cor»; Boito: Mefistofele: «Lontano, lontano» (Corti Confezioni)

10.30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

Cantiamo insieme

«Glorie d'Italia» - Storie di grandi narrate dai piccoli

Concorso a cura di Mario Pucci - Realizzazione di Ruggero Winter

II * OMNIBUS

Seconda parte

— Successi internazionali

(Dentifricio Signal)

11.20 Fred Astaire, uno e due

Berlin: It only happens when I dance with you; Gershwin: Oh lady be good - Puttin' in the ritz - Top hat, white tie and tails; Mercer: Something gotta give; Merzinger: Funny face; Porter: Ritz roll and rock (Tide)

11.55 Intermzzo swing

Eldridge: The Gasser; Hanley: Indiana; Kahn: Crazy Rhythm

11.45 Promenade

Arnold: Times of glory; Pachelbel: La Torre - Guerra: The chocolate o' café; Dunning: Strangers when we meet; Cole: Top hat n'umbo; Thomlin: Stranger lady in town; Hoffman: Husaren Blues (Invernizzi)

12 — Canzoni in vetrina

Bonagura-Recca: The vista; Finchi-Vantellini: Il sole non tramonta; Nebbia: Le tue lettere; Moretti-Trombetta: Soltanto in cielo; Missisiva-Algue: Tu sei differente (Vel)

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Musica bar (G. B. Pezzoli)

13.30 La 11 VENTAGLIO

(Locatelli)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bart I - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Carnet musicale

(Decca London)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi

Priscilla

Romanzo di Giana Angiusola

II - Il signor Simeone fa un miracolo

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Piccolo concerto per ragazzi

Mendelssohn: La grotta di Fingal (Le Ebridi); Ouverture (Orchestra del Filarmónico di Vienna diretta da Carl Schurich); Puccini: «Francesco santo», per coro infantile e pianoforte a quattro mani (Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani); Giuranna: «Apina rapita dai nani»; Piccola suite (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figuera)

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Storia della musica

Il Romanico, a cura di Giulio Confalonieri

VIII - La musica poetica: Berlioz

18 — Vaticano secondo

Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 Concerto di musica leggera

Le orchestre di David Rose, Xavier Cugat; i cantanti Helen Merrill, Abbe Lane, Vitin Aviles e Neil Sedaka; i solisti Santo e Johnny, Stanley Black, Noro Morales e Lester Young

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a...

(Ditta Flego Benelli)

20.25 IL CONTE DI MONTECRISTO

Romanzo di Alessandro Dumas

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano e Anna Luisa Meneghini

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Quarto episodio: «Una barca per Montecristo»

Edmondo Dantes; Nino Dal Fabbro; L'abate Faria; Aldo Silvani; Antonio, il secondino; Antonio Guidi; Un altro secondino; Adriano Rinaldi; Jacopo Franco Sabani; L'oste del

la taverna; Rodolfo Martini; Il padre di Edmondo; Franco Luzzi; Mercedes; Giuliana Corbellini; Due marinai; Gino Susini e Angelo Zanobini
Regia di Umberto Benedetto

21 — CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO FRANCHI

Leo (elab. e strum. di G. Guerini); Sant'Elena al cimitero, per soli, coro e orchestra (testo di P. Metastasio)

S. Elena: Nicoletta Panni, soprano; S. Macario: Jolanda Mancini, soprano; Ezdossia: Giovanna Fiorini, mezzosoprano; Eustazio: Augusto Vicentini, tenore; Dacilane: Ferruccio Mazzoli, basso

Orchestra Sinfonica e Coro

22 — Concerto Sinfonico

diretto da CARLO FRANCHI

Leo (elab. e strum. di G. Guerini); Sant'Elena al cimitero, per soli, coro e orchestra (testo di P. Metastasio)

S. Elena: Nicoletta Panni, soprano; S. Macario: Jolanda Mancini, soprano; Ezdossia: Giovanna Fiorini, mezzosoprano; Eustazio: Augusto Vicentini, tenore; Dacilane: Ferruccio Mazzoli, basso

Orchestra Sinfonica e Coro

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Nino Antonellini

Nell'intervallo: (ore 21,40 circa)

I libri della settimana

a cura di Mario Medici

Al termine:

Lettere da casa

Lettere da casa altrui

22.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

23.35 * Musica da ballo

20.35 Dino Verde presenta:

GALA DELLA CANZONE

con Emma Danelli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Riccardo Mantoni

21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

21.35 Cento anni per un libro d'arte

Documentario di Livio Ranghieri

22 — * Canta il Trio San José

22.10 L'angolo del jazz

Gli «oriundi» italiani: Adrian e Arthur Rollini

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

22.

VEMMBRE

do minore per coro e orchestra: Introlto - Graduale - Dies irae - Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orchestra Sinfonica e Coro della NBC diretti da Arturo Toscanini - Maestro Del Coro Robert Shaw) (Registrazione)

15.30 Una sonata moderna
Sergej Prokofiev
Sonata n. 9, op. 103
Allegretto - Allegretto strepitoso. Meno mosso - Andante tranquillo, Allegro sostenuto - Allegro con brio ma non troppo presto, Andantino, Poco meno mosso
Pianista Pietro Scarpini

15.55 Trascrizioni celebri
Mussorgsky-Ravel
Quadri da una esposizione
Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bydlo - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Lomones - Catacombe - La canna di Baba Yaga - La gran porta di Kiev
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

16.30 Suites e divertimenti
Franz Joseph Haydn: Divertimento in sol maggiore: Allegretto molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Orchestra da Camera della Radio Danese diretta da Wladimir Mogens); Camargo Guarnieri: Villa Rica, suite: Maestoso - Andantino - Misterioso - Scherzando - Agitato - Allegro - Valzer gaudioso - Umoristico - Balao (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ennio Gerelli)

17.10 I bis del concertista
Carl Philipp Emanuel Bach
Andantino in si minore
Pianista Gyorgy Cziffra
Wolfgang Amadeus Mozart
Rondo dalla Serenata in re maggiore K. 250
Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte
Maurice Ravel
Jeux d'eau
Pianista Walter Gieseking
(Programmi ripresi dal quarto canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario
Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Le due contee del Nord

17.45 L'informatore etnomusicologico

18 - Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'indicatore economico
18.40 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 - Carlo Prosperini
Marezzo (da «Ossi di seppia» di E. Montale), per voce recitante, coro misto e orchestra
Voce recitante Giancarlo Sbragia
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonelli

19.15 La Rassegna
Letteratura bulgara
a cura di Lavinia Borriero Picchio

19.30 Concerto di ogni sera
Giuseppe Tartini (1692-1770): Concerto in re maggiore per orchestra d'archi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Robert Schumann (1810 -

1856): Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
Paul Hindemith (1895): Metamorfofi sinfoniche sopra temi di Carl Maria von Weber
Orchestra della Radio di Bernomünster diretta da Rudolf Kempe
(Registrazione della Radio Svizzera)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Darius Milhaud
Le carnaval d'Aix, fantasia per pianoforte e orchestra dal balletto «Salade»
Le Corso - Tartaglia - Isabelle - Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur - Coviello - Le capitain Cartuccia - Polichinelle - Polka - Clinco - Souvenir di Rio (tango) - Finali
Solisti Massimo Bogliandino
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 ANTIGONE
Tragedia moderna di Jean Anouilh
Versione italiana di Adolfo Franci
Il coro Enzo Tursasco
Antigone Lia Angelieri
Ismene Ida Scher
Emone Giancarlo Dettori
Creonte Tino Carraro
Il paggio Cristiano Minellino
La nutrice Linda Volonghi
Il messaggero Gastone Moschin
Prima guardia Renzo Palmer
Seconda guardia

Aldo Allegranza
Terza guardia Corrado Nardi
Musiche originali di Fimino Sifonia
Regia di Flaminio Bollini

22.45 Felix Mendelssohn Bartholdy
Trio n. 1 in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello
Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Gregor Piatigorsky, violoncello

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Motivi e ritmi - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Musica senza pensieri - 1,06 Tastiera magica - 1,36 Album lirico - 2,06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2,36 Le sette note del pentagramma - 3,06 Cavalcata della canzone - 3,36 Nuovi dischi jazz - 4,06 Sinfonie e intermezzi da opere - 4,36 Napoli sole e musica - 5,06 Dischi per la gioventù - 5,36 Musica senza passaporto - 6,06 Dolce svegliarsi.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Orizzonti Cristiani: «Oggi al Concilio: notiziario - la nota conciliare - intervista - «Discutiamo insieme» dibattito su problemi ed argomenti del giorno. 19,15 Sacred Heart Programme. 20,15 Editorial: OÙ en est-on à Rome? 20,45 Kirche in der Welt. 21. Santo Rosario. 21,45 Colaboraciones y entrevistas. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

MAGGIORE ORGANIZZAZIONE MAGGIORE ECONOMIA



AUTONOLEGGI MAGGIORE

DIREZIONE GENERALE
ROMA - VIA PO, 50 Tel. 864.647/867.797

TARIFE RIBASSATE

per noleggi senza autista e senza benzina

con inizio e termine nella stessa sede
(in vigore dal 1-11-1962 al 31-3-1963)

AUTOVETTURE	Con diritto a percorrere			Per ogni Km. in più
	Km. 100	Km. 50	Km. 20	
FIAT 500 Convertibile L.	2.240	1.850	1.580	20
FIAT 500 Giardiniera L.	2.380	1.915	1.670	22
FIAT 750 Berlina L.	2.520	1.980	1.740	23
FIAT 1100 Berlina L.	3.150	2.430	2.060	28
FIAT 1300 Berlina L.	3.600	2.700	2.440	34
INNOCENTI 950 Cntr. L.	3.780	2.800	2.620	35
A.R. GIULIETTA Berlina L.	3.780	2.800	2.620	35
FIAT 1800 Berlina L.	4.130	3.040	2.720	37
FIAT 1800-2100 S.W. L.	4.550	3.340	2.980	40
FIAT 2300 S.W. L.	4.800	3.540	3.040	42
FORD CONSUL 315 L.	5.000	3.700	3.400	45

Queste tariffe comprendono: Tutte le tasse, assistenza, lubrificanti, manutenzione, posteggio, viaggi. ASSICURAZIONE: RCT 30 milioni, Incendio e furto: valore autovettura. Compagnia: L'Assicuratrice Italiana.

Le tariffe indicate s'intendono per una giornata di 24 ore. Per i noleggi di durata inferiore alla giornata e superiore ai sei giorni si applicano tariffe più convenienti.

A richiesta si applicano tariffe leggermente superiori comprensive di assicurazione RCT 100 milioni e danni autovettura.

SERVIZI SPECIALI

- Servizio Treno+Auto:
- Servizio Aereo+Auto:
- Servizio Nave+Auto:

Viaggia e lasciare: possibilità di lasciare l'autovettura noleggiata in qualunque località d'Italia e d'Europa. Per tale Servizio Treno-Aereo-Nave+Auto le tariffe sono aumentate di una quota suppletiva per la comprensiva di assicurazione RCT 100 milioni e danni autovettura.

Preferite sempre FIAT

Per evitare formalità richiedete la CARTA DI CREDITO

NOSTRA ORGANIZZAZIONE IN ITALIA:

Nostre SEDI:

AUGUSTA	Tel. 414	MESSINA	Staz. F.S.
BARI	Tel. 12653	MILANO	Tel. 342943
BARI-PALESE	Aer. Tel. 134	MILANO Staz.	Tel. 276474
BOLOGNA	Tel. 264960	MILANO Aeroporto	Tel. 311.313
CATANIA	Tel. 211240	NAPOLI	Staz. F.S.
CATANIA	Staz. F.S.	NAPOLI	Staz. F.S.
CATANIA	Aeroporto	NAPOLI Aer.	Tel. 335886
FIRENZE	Tel. 294578	PALERMO	Tel. 248441
FIRENZE	Staz. F.S.	PALERMO	Staz. F.S.
FIRENZE	Aeroporto	PALERMO Aer.	T. 280413
GENOVA	Tel. 32040	PISA	Tel. 22388
GENOVA	Tel. 586569	PISA	Staz. F.S.
GENOVA	Staz. F.S.	PISA Aerop.	Tel. 20241
MESSINA	Tel. 213545	ROMA	Tel. 27223
		ROMA Staz.	Tel. 460049
		ROMA Aerop. FIUMICINO	Nazionale Tel. 601508
		Internaz. Tel.	601678
		SIRACUSA	Tel. 23580
		TAORMINA	Tel. 21159
		TORINO	Tel. 513550
		TORINO	Staz. F.S.
		TORINO	Aeroporto
		VENEZIA M.	Tel. 53308
		VENEZIA (Città)	Tel. 20268

AGENZIE:

AGRIENTO	ALESSANDRIA
ANCONA	AOSTA
BERGAMO	BRESCIA
BRINDISI	CAGLIARI
CATANZARO	CENEA
CREMONA	CUNEO
FERRARA	FOGGIA
FORLÌ	GORIZIA
GROSSETO	L'AQUILA
LUCCA	MANTOVA
NOVARA	MODENA
OLBIA	PADOVA
PERUGIA	PERUGIA
PESARO	PESCARA
RAVENNA	REGGIO C.
SALERNO	SANREMO
SASSARI	TARANTO
TRAPANI	TRENTO
TRIVISO	VERONA

Consultate elenco telefonico

NOSTRA ORGANIZZAZIONE IN EUROPA E NEL MONDO:



e auto @ europeo System

vi fornisco l'auto in qualsiasi località

MAGGIORE GARANZIA MAGGIORE SICUREZZA

STASERA "L'IMPIEGATO TOGNAZZI"



Stasera a Carosello Ugo Tognazzi vi racconterà un altro episodio della sua storia vera, quella dei tempi in cui era impiegato presso un famoso salumificio cremonese. E' una storia irresistibile che vi diventerà dal principio alla fine.



SALAMI - NEGRONETTO
ZAMPONI - COTECHINI



prima
radersi
e poi...



Richiedete un "campione gratuito di Tarr" alla Société des Grandes Marques - Viale Regina Margherita, 83/R - Roma.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

9,45-10,10 Italiano

Prof. Lamberto Valli

10,35-11 Educazione Artistica

Prof. Franco Bagni

11,25-11,50 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Seconda classe

8,30-8,55 Storia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli

10,10-10,35 Latino

Prof. Gino Zennaro

11-11,25 Inglese

Prof. Antonio Amato

11,50-12,15 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,15-12,40 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,35 Terza classe

Storia e Ed. Civica

Prof. Riccardo Loreto

Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Religione

Fratel Anselmo F.S.C.

Educazione Fisica

Prof. Alberto Mezzetti

Materie Tecniche Agrarie

Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica
Servizio n. 29

Biologia dell'uomo nello spazio

a cura di Giordano Repossi
Partecipa in qualità di esperto il Gen. Prof. Tommaso Lo Monaco, Capo dei Servizi Sanitari dell'Aeronautica Militare

Presenta Rina Macrelli
Regia di Renato Vertunni

b) A BORDO DEL POSEIDON

Un passeggero clandestino
Dist.: N.B.C.

Regia di Frank Telford
Int.: Forrest Tucker, Sandy Kenyon, Joanne Bayes

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Secondo corso di istruzione popolare

Regia di Marcella Curti Gialdino

19 TELEGIORNALE

della sera - I edizione

Ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Oomaltina - Macleens)

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Tide - Stock 84 - Vicks VapoRub - Lama Barba)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

della sera - II edizione

ARCOBALENO

(Caffettiera Moka Express - Royco - Confezioni Caesar - Oro Palla Brandy - Talco Spray)

Pagliari - Biscotti Wamar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Certosino Galbani - (2) Mira Lanza - (3) Cioccolatini Kisimi - (4) Fratelli Fabbri Editori

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Organizzazione Pagot - 3) Orion Film - 4) Art Film

21,05 TROPPO GIOVANI PER ESSERE BIONDE

Spettacolo musicale con Allen e Ellen Kessler, Lill Babs Svensson, William Millie, Ursula Remoe, Margitta Scherr, Hazy Osterwald e il suo complesso, Vico Torriani

Direttore d'orchestra Werner Müller

Regia di Michael Pfeigler

Prod.: Bavaria Atelier

22,05 Winston Churchill ANNI INTREPIDI

Un programma di Jack Le Vien

con la collaborazione di Geoffrey Bridson della BBC

Una produzione «ABC Television Network» in collaborazione con la «Jack Le Vien International Production» e la «Screen Gems Inc.»

Quinta puntata

Uno a testa

22,30 INDIRIZZO PERMANENTE

Un bambino sul tetto

Racconto sceneggiato - Regia di David Lowell Rich

Dist.: Warner Bros

Int.: Efrim Zimbalist Jr., Edward Byrnes, Patricia Barry

22,30 TELEGIORNALE

della notte

Per la serie "Incontri"

Manara Valgimigli

secondo: ore 21,05

Al visitatore italiano che si reca alla biblioteca dell'Università di Harvard, un signore cortese mostra alcune preziosissime prime edizioni di opere dei nostri classici e poi, con particolare orgoglio, un'imponente collezione, in più esemplari, degli scritti di Manara Valgimigli, che è custodita in locali diversi da quello ove hanno raccolto Croce. «I nostri studenti di lettere, ci dicono, imparano quasi subito a pronunciare questo difficilissimo nome italiano, e ci riescono abbastanza bene: ma sa come chiamano il vostro grande grecista? Lo chiamano, con rispettosa confidenza, «Val»...»

Chi scrive ha sentito parlare con ammirazione di Valgimigli all'Università di Mosca, e a quella Imperiale di Tokio, dove, se ricordiamo bene, egli è «Professor Manara». Questi pochi accenni di carattere letterario e giornalistico possono servire a dare un'idea della popolarità di uno dei più illustri filologi italiani fra gli studiosi di tutto il mondo.

Nel nostro Paese centinaia di migliaia di studenti nel corso di due o forse tre generazioni hanno «sudato» sui testi «a cura di Manara Valgimigli», e soltanto i più negligenti e scapestrati non hanno apprezzato

la lingua elegante e il nitido ragionare di quel «Fedone» preceduto da una limpida introduzione in cui il nostro Autore scrive fra l'altro: «Noi possiamo leggere ancora questo dialogo con un'assai viva e pronta aderenza spirituale; la sua più profonda umanità è tuttavia presente e insistente nella nostra anima: oserei dire che anzi i secoli vi hanno accumulato codesta umanità, vi hanno scavato più a dentro codeste profondità, vi hanno moltiplicate, accentuate acuite le sue risonanze innumerevoli. E questo bel greco platonico è così articolato e agile sempre, così lucido e trasparente che accende esso stesso il nostro immaginare a raffigurarci delle persone che si finge lo pronunciasse anche le inflessioni di voce e quasi gli atteggiamenti del volto».

E' probabile, molto probabile, che noi stessi si apprezzino maggiormente il Fedone oggi che siamo nell'età meditativa, che non al tempo del liceo, ma sta di fatto che giovani o anziani che si sia, a Manara Valgimigli dobbiamo la possibilità di una più profonda e più precisa conoscenza dei testi di Platone e di Omero, di Eschilo e di Aristotele, e alcune opere filologiche di vasta risonanza anche se quanto mai ardue per il profano. Nel 1904 il nome di

Manara Valgimigli attirava già l'attenzione degli studiosi non solo in Italia ma anche in Germania e in Francia, con quella *Trilogia di Prometeo* che è rimasta una delle sue opere significative; sono seguiti centinaia di lavori, di trattati originali, di traduzioni e di commenti. Valgimigli, che è stato anche per alcuni anni direttore della biblioteca Classense di Ravenna, ha avuto la sua ultima cattedra di letteratura greca a Padova, dove vive tuttora nella serenità dei suoi studi di mal interrotti, e si reca abbastanza spesso a Roma per partecipare alle riunioni dell'Accademia dei Lincei con l'entusiasmo e il vigore del periodo in cui insegnava a Messina, a Pisa o ricercava nelle biblioteche testi per noi indecifrabili. Il professor Manara Valgimigli è nato in provincia di Forlì nel 1876: riveliamo la sua età pensando di fargli piacere di fronte alla schiera dei suoi ammiratori.

e. d. g.

Un'opera buffa di
Gioacchino Rossini

secondo: ore 22,20

Sempre nella serie curata dalla Chirica Italiana (una «ditta» artistica di serio impegno che diffonde in tutto il mondo opere nostre del '7800, in versione filmata) va in onda una farsa di un atto che reca la firma aurea di Rossini. Si tratta de *La scala di seta*, di cui è soprattutto nota l'introduzione strumentale. In quest'opera, infatti, per la prima volta il musicista imprime alla forma musicale della Sinfonia, caratteri distinguibilissimi; i caratteri tipici dell'*Overture* rossiniana. Ecco, perciò, un primo esempio del «crescendo» che con la sua tensione dinamica accentua il vigore di quel gioco inventivo così accitato e scherzoso ch'è l'ispirazione musicale del Rossini «comico». Da qui prende tono tutta l'opera, e una nobiltà non certo ispirata dal libretto, malamente scritto dal Foppa e messo in mano al musicista, ventenne e ancora inesperto, dal Cera (lo impresario insolente, come dice Stendhal). Non converrà cercare grandezze in questo lavoro di apprendistato in cui Rossini non poté neppure giovare di qualche tratto allettante, di qualche sporadico spunto, che venissero dal libretto e fossero, per così dire, condimento all'opera. I personaggi? Figurine mal tagliate, povere di colore; la vicenda? Un intrigo assai misero su equivoci puerili. Nondimeno, qua e là trovi bei momenti, frasi melodiche affettuose, linee scorrevoli di magistrale contrappunto, temi ritmici già rilevati e balzanti: allora il racconto diverte, e le furbie femminili di Giulia (che sposa quel Dorvil, se lo accoglie in camera e poi lo fa fuggire, senza che il severo tutore Dormont si accorga di nulla), addirittura richiamano le incantevoli astuzie di Rosina, nel *Barbiere*; e le disperazioni di Dormont, che vuol sposare la pupilla al maturo Blansac, in qualche modo, quelle di Don Bartolo. Si giunge, così, lietamente, per tutto merito di Rossini, alla gioconda scena finale

Le memorie di Winston Churchill

"Uno a testa"

nazionale: ore 22,05

Il 16 luglio del 1940 Hitler diede l'ordine che i preparativi per l'invasione dell'Inghilterra venissero ultimati entro la metà di agosto. Tutte le navi disponibili, i barconi, le chiatte, i motoscafi, avrebbero dovuto attraversare il Canale della Manica in un corridoio difeso sui fianchi da banchi di mine magnetiche e dall'alto dall'aviazione germanica. Le coste inglesi avrebbero dovuto essere martellate ininterrottamente dai bombardamenti, per rendere possibile lo sbarco iniziale di almeno undici divisioni della Wehrmacht. Era l'operazione «Sea Lion»: l'invasione dell'Inghilterra.

L'Isola intanto si preparava a sopportare l'attacco «rimando innante». Le Forze metropolitane si erano rapidamente organizzate; la Guardia Nazionale aveva superato il milione di volontari. Chi non aveva un fucile si era procurato una vecchia pistola. Da qualunque parte gli invasori fossero arrivati, avrebbero trovato gente decisa al corpo a corpo: «uno a testa» era lo slogan del momento, e «Cromwell» la parola d'ordine, il segnale dell'azione imminente. Tuttavia, il 7 settembre, soltanto motivato dalle condizioni atmosferiche favorevoli per uno sbarco, l'allarme fu dato dal Comando delle Forze metropoli-

tane. In molte zone dell'Isola suonarono le campane e la Guardia Nazionale accorse all'appello. Fu un momento di grande commozione per gli inglesi. Ma l'invasione non c'era ancora stata e non ci sarebbe stata mai.

Hitler aveva dovuto accogliere la richiesta degli Stati Maggiori dell'Esercito, della Marina e dell'Aviazione, di rinviare l'operazione «Sea Lion». Scelse il 15 settembre come giorno X. Ma l'aviazione britannica, bombardando incessantemente la flotta da sbarco raccolta sulla costa franco-belga, impose altri rinvii. In un primo tempo, l'attacco fu rimandato al 21 di settembre, poi al 24, e infine «a data da stabilire». L'invasione dell'Isola, che il Ribbentrop aveva definito una «passeggiata», si era invece rivelata come un problema insolubile, un'operazione rischiosa che avrebbe potuto distruggere il mito dell'immittibilità tedesca. Hitler sperava ora di piegare l'Inghilterra alla pace, con la minaccia sempre incombente dell'invasione e il terrore dei bombardamenti a tappeto. Ma anche questo sogno era destinato a spezzarsi contro la ferma resistenza degli inglesi e contro le speranze di vittoria che, alimentata da Churchill e dall'appoggio sempre più scoperto degli Stati Uniti alla causa della democrazia, aveva ben presto conquistato l'Isola.

e. m.

VEMBRE



SECONDO

21.05 INCONTRO

con Manara Valgimigli
a cura di Luca Di Schiena
diretto da Ettore Della Gio-
vanna

21.55 INTERMEZZO

(Lavatrici Zerowatt - Pero-
lari - Minerva Radio - Vec-
chia Romagna Bion)

TELEGIORNALE

22.20 LA SCALA DI SETA

Opera buffa in un atto di
Giuseppe Poppa
Musica di Gioacchino Ros-
sini
Revisione musicale di Vito
Frazzi
(Produzione Cine Lirica Ita-
liana)

Personaggi ed interpreti:

Giulia - Graziella Sciutti
Germano - Ferdinando Li Donni

Dorvil - Fernando Jacopucci

Lucilla - Margherita Rinaldi

Blansac - Boris Carmeli

Dormont - Manlio Rocchi

Scenografo e arredatore At-
tilio Glorioso

Orchestra Filarmonica di
Roma diretta da Franco Fer-
rara

Regia di Filippo Crivelli

La scala di seta

in cui la scala di seta minac-
cia di combinare grandi guai
alla povera Giulia e agli altri
personaggi della farsa: Blansac
(un po' preso di Giulia), Lu-
cilla, cugina di lei e innamo-
rata di lui, il legittimo marito
Dorvil, e il fido cameriere Ger-
mano. Tutti quanti, infatti, si
incontrano a mezzanotte nella
stanza di Giulia: Dorvil che
si è arrampicato sulla scala
per recarsi dalla moglie, Blan-
sac per certe sue mire don-
giovannesche, Lucilla per spi-
are le mosse di Blansac e Ger-
mano per quella pura curiosità
ch'è attitudine professionale del
maggioromo perfetto. Ultimo

salirà Dormont, messo in av-
viso dalla presenza sospetta di
una scala di seta che spenzola
dalla finestra della pupilla; e
allora si scieglierà l'intrigo se-
condo i procedimenti scontati
dell'opera buffa: un matrimonio
(fra Lucilla e Blansac), e il
perdono del tutore gabbato.
Rappresentata per la prima
volta il 9 maggio 1812 (Tea-
tro S. Moisè, Venezia), la *Scala
di seta* è riproposta oggi al-
l'attenzione del pubblico dei
telespettatori in un'edizione cu-
rata: con valorosi cantanti e
con la grande presenza di
Franco Ferrara sul podio.

I. pad.



Graziella Sciutti (Giulia) e Fernando Jacopucci (Dorvil) In
una scena dell'opera presentata questa sera sul «Secondo»

PUBLIUNION ITALIANA



la vita è bella con SINGER[★]

Singer rende più confortevole la vostra casa, più
facile ogni vostra attività domestica, più lieto ogni
momento della vostra giornata.

Elettrodomestici Singer:

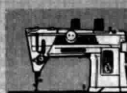
una vasta gamma di prodotti mo-
dernissimi nella tecnica e nella
linea, garantiti da un nome di fama
mondiale.

Serie Singer ago obliquo:

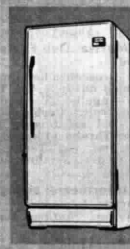
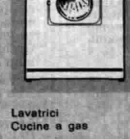
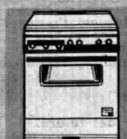
tre nuove macchine-capolavoro per
l'eleganza della donna e dei bam-
bini, per l'ordine e lo stile di tutta
la casa.



Aspirapolvere
Lucidatrici



Macchine per cucire
Frigoriferi



Lavatrici
Cucine a gas

* un marchio di fabbrica di "THE SINGER MFG. CO."

sempre SINGER sempre SINGER sem

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco**

* Musiche del mattino
Svegliarino (Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 * **OMNIBUS**

Parte prima

— **Il nostro buongiorno**

Price: Personality; Noble: Cherrie; Wittstatt: Pepe; Fisher: Lolita

8.30 Fiera musicale

Lehar: Valzer dall'operetta «Il conte di Lussemburgo»; Pachelbel: Toccata; G. F. Handel: Ouverture da «La via parisiense»; Strauss: Eljen a magyar (Vel)

8.45 Fogli d'album

Wienlawsky: Chanson polonaise (Violinista Micha Elman); Albeniz: Orientale (Chitarrista Laurindo Almeida); Chopin: Valzer in si minore n. 10, op. 69, n. 2 (Pianista Arthur Rubinstein)

9.05 I classici della musica leggera

Rodgers: Lover; Capaldo-Gambardella: Comme facette mamma; Yradier: La paloma; Pierpoint: Jingle bells; Madriguera: Adios; Brahms: Limenhouse blues (Knorr)

9.25 Interradio

9.50 Antologia operistica

Weber: Rubenzahl: Ouverture; Ponchielli: La Gioconda: «Danza delle ore»; Verdi: Aida: «Tu la sortisti dalla terra»; Wagner: Il crepuscolo degli Dei: Prologo

(Confezioni Facis Junior)

10.30 La Radio per le Scuole

(per il II ciclo delle Elementari)

Lungo le vie consolari: «La tua Aurelia», a cura di Mario A. Grippini

Personaggi della strada: «Il caldarrostaio», a cura di Al. do Borio

Regia di Berto Mantì

II * **OMNIBUS**

Seconda parte

— **Successi internazionali**

Vance-Bradtko-Gaze: Calcutta; Niska-Hoffman-Manning: Moon talk; Mogol-Calabrese-Duning: Love theme; Riquel: La del sedizio rojo; Salsedel: Broken promises; Lyra-Boscoli: Saudade fez um samba; Amade-Becaud: Mon amour impossible (Shampoo Pao Doble)

11.20 Marisa Del Frate, uno e due

De Crescenzo-Rendine: Mattino autunno; De Turrenna-De Angelis: 27 Gennaio rock and roll; Corbelli-Grimaldi: Si così sei sempre tu; Scarnice-Tarabuzzi-Pisano: L'uomo che mi va; Terzoli-Zapponi: Bonocore: Sembra facile n. 2 (Tide)

11.35 Intermezzo swing

Davis: Lemme go; Ignoto: Rhythm rhythm; Basie: One o'clock jump

11.45 Promenade

D'Ann: Mattinata fiorentina; Steiner: A summer place; Loesser: Sand in my shoes; Soffici: L'erba canta; Basie: Jumpin' at the woodside (Invernizzi)

12 — Le cantiamo oggi

Cantano Emilio Pericoli, Walter Romano, Flo Sandon's, Anita Sol

Pinchi-Hadjiadakis: Mi dirà la signora; Mogol-Powell: Never forget me; Danna-Rampoldi: Gocce di stelle; Pinchi-Calvi: Mariacho (Omo)

12.15 * **Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - **Giornale radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 MOTIVI DI MODA

Delaney: Jazz me blues; Tenco: Quando; Salvat-Da Vinc-Leiber-Spector: Spanish Harlem; Dallara-Bower-Pinchi-Shuman: Caterina; Calabrese-Bertocchi: Chihuahua; Colomba-Guarneri: Dondola fantasia; Velasquez: Cachito; Simoni-Polito: Cercami; Bob-Roxy-Cardini: Rome at night; Gaspari-Gold: Exodus; Amade-Becaud: Gelitice (L'Oreal)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari e Catanzaro 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentate da Emilio Pozzi e Iolando Renzoni

15.30 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.45 Le manifestazioni sportive di domani

16 **SORELLA RADIO**

Trasmissione per gli infermi

16.30 Corriere del disco: musica lirica

a cura di Giuseppe Pugliese

17 Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Estrazione del Lotto

17.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ALFREDO ANTONINI

con la partecipazione della pianista **Giuliana Ravci**

C. P. E. Bach (rev. Steinberg): Concerto in re maggiore, per orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante, lento molto, c) Allegro; Marescotti: Concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro ostinato; Schumann: Prima sinfonia op. 38 in si bemolle: a) Andante un poco maestoso, b) Allegro molto vivace, b) Larghetto, c) Scherzo (molto vivace); d) Allegro animato - Grazioso. Cremon: Danze ouverture op. 62

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: (ore 18,05 circa)

Le navi del futuro

Colloquio con Aldo Cocchia, a cura di Alberto Mondini

Ultima trasmissione

Le navi da guerra

19.10 il settimanale dell'industria

19.30 Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 LA SCUOLA DEL DOLORE

Un atto di Félicien Marceau

Traduzione di Gian Renzo Morteo

Lel Anna Coravaggi Lul Gino Casarà

Regia di **Giacomo Colli**

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.35 * **Canta Cocky Mazzetti** (Vel)

8.50 * **Ritmi d'oggi** (Aspro)

9 — * **Edizione originale** (Supertrm)

9.15 * **Edizioni di lusso** (Lavabiancheria Candy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 **CAPRICCIO ITALIANO**

Passaporto per il paese del sole di **Riccardo Morbelli** e **Gastone Mannozi**

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Mario Abbate, Nicola Arigliano, Maria Doris, Rosalba Lori, Lilly Percy

Fati, Nuzzo Salonia, Luciana Salvatori

Danna-Brosolo: China china cha; Bertini-Olivares: Nostalgia; Taccani-Di Pasquino: Concerto di stelle; De Vera: L'alba; Piro-Sorrelli: Qui; Nisa-Livraghi: La donna del chiaro di luna; Franchini-Bergamini-Estrel: Amore ascolta; Amurri-Picconi: Muchacha cha cha (Talmone)

11 — * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Prima parte

— **Il colibri musicale**

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 * **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Seconda parte

— **Motivi in passerella** (Mira Lanza)

— **Orchestra alla ribalta** (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenta:

Radiolina tascabile

Concerti: Pianofortissimo; De Moraes-Jobim: Chega de saudade; Coleman: Playboy's theme; Giacobetti-Savona: I ricor-

21 — **Orchestrae dirette da Ray Conniff e Don Costa**

21.30 Canzoni Italiane

22 — Dibattito su:

Il boom editoriale

con la partecipazione di: Libero Bigaretti, Valentino Bompiani, Giulio Einaudi e Franco Ferrarotti

22.40 * **Musica da ballo**

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

16.35 Fonorama (Juke Box Edizioni Fonografiche)

16.50 Radiosolotto (Spic e Span)

* **Musica da ballo**

Prima parte

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 * **Musica da ballo**

Seconda parte

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Antonella Stenì, Gianni Agus ed Elio Pandolfi presentano

CAPPELLO A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti quadri di **Antonio Amurri** (Manetti e Roberts)

Al termine: **Zig-Zag**

20.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20.35 **RONDA DI NOTTE**

Ritratto di una città al chiaro di luna

a cura di **Mino Caudana** e **Marcello Cioccolini**

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 Incontro col melodramma

a cura di **Franco Soprano**

XIII Macbeth, di Giuseppe Verdi

Cantano: Leonard Warren, Leonie Rysaneck, Carlo Bergonzi, Jerome Jones

Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York

diretti da **Erich Leinsdorf**

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

14.30 Un'ora con **Giacchino**

Prélude prétextueux

Un regret, un espoir

Sa voie aimante

Ouf, les petits pois

Pianista Marcelle Meyer

Registrazione

Sonata a quattro n. 3 in do maggiore per archi

Allegro - Andantino - Allegro

Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato

Severino Gazzelloni, flauto; Giorgio Giannini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Cecarossi, corno

Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore per archi

Allegro vivace - Andantino - Allegretto

Orchestra I Virtuosi di Roma

diretta da Renato Fasano

15.30 Interpretazioni

César Franck

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Allegro ben moderato - Allegro - Reclativo Fantasia - Allegretto poco mosso

Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte

16 — **Concerti per solisti e orchestra**

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra

Allegro appassionato - Adagio

Nunzio Filogamo presenta

ogni giorno ferialle alle ore

14 sul Secondo Programma

* **Istantanee su Canzonissima**



molto sostenuto - Finale (Presto scherzando)
Solisti Rudolf Serkin
Columbia Symphony Orchestra
diretta da Eugène Ormandy
Aram Kaciaturian
Concerto in re maggiore
per violino e orchestra
Allegro con fermezza - Andante
sostenuto - Allegro vivace
Solisti David Oistrakh
Orchestra Philharmonia di
Londra diretta da Aram Kaciaturian

17 — Pagine pianistiche

Frédéric Chopin
Due Notturmi:
In re bemolle maggiore, op. 27 n. 2 - In si maggiore op. 32 n. 1
Pianista Arthur Rubinstein
Notturmo in do minore, op. postuma
Pianista Lidia Grychtotówna
Polacca, fantasia in la bemolle maggiore op. 61
Pianista Jan Ekier

(Programmi ripresi dal quarto canale della RidiDiffusione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma):
Vincenzo Leuzzi: Il punto sulla sicurezza dei trasporti ferroviari

17.40 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

18 — Corso di lingua tedesca

a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche, a cura di Ferdinando di Fenizio

18.40 Libri ricevuti

19 — Ernst Krenek

Tre canti per baritono e pianoforte
Die Zerstörung Madgeburs - Der neue Amadis - Fragment
Guido De Amicis Roca, baritono; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.15 La Rassegna

Cultura spagnola

a cura di Angela Bianchini

19.30 Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi

Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni

Solisti Reginald Kell

Quartetto « Fine Arts »

Carl Maria von Weber (1786-1826): Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 39

Allegro moderato, con spirito e assai legato - Andante - Minuetto espressivo, presto assai

Rondo, moderato e molto grazioso

Pianista Hélène Boschli

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Leonardo Leo

(revisione Francesco Cilea)

Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra

d'archi

Andante sostenuto e grazioso

Larghetto con poco moto - Allegro con bravura

Solisti Fulvio Renzulli

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

21 — Il Giorno del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Andrea Zanzotto

21.30 Dall'Auditorium di Torino

Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Mario Rossi

con la partecipazione dei soprani Anna Doré, Maria Teresa Pedone, Dolores Perez, dei mezzosoprani Luisaella Claffi Ricagno, Eva Jakabfi, dei tenori Carlo Franzini, Vito Lassandro, Pierre Mollet e del basso Plinio Cla-bassi

Marc-Antoine Charpentier

(rev. G. Turchi)

Le reniement de Saint Pierre

Historia sacra, per soli, coro e orchestra

(Prima esecuzione in Italia)

La couronne de fleurs - Pastorale per soli, coro e orchestra (su un poema attribuito a Molière)

(Prima esecuzione in Italia)

Richard Strauss

Die Tageszeiten op. 76 (su testo di Eichendorff), per coro maschile e orchestra

Der Morgen - Mittagsruh - Der Abend - Die Nacht

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Nell'intervallo:

Taccuino

di Maria Bellonci

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Invito alla musica - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Reminiscenze musicali - 1.06 Il canzoniere italiano - 1.36 Ritratto d'autore - 2.06 Repertorio violinistico - 2.36 Successi di oltreoceano - 3.06 Sinfonia d'archi - 3.36 Voci e strumenti in armonia - 4.06 Melodie dei nostri ricordi - 4.36 Piccoli complessi - 5.06 Musica classica - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Musica melodica.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

renas

registratori a nastro

3 modelli



◀ RENAS - A/2
L. 64.000



RENAS - R/2 ▶
L. 68.500



◀ RENAS - B/1
L. 99.000

LESA

REGISTRATORI PER TUTTI!

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.p.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO (ITALIA) RICHIEDETE CATALOGO
LESA OF AMERICA TRADING & MANUFACTURING CORP. - 32-17-61 ST STREET - WOODSIDE 77 - N.Y. (U.S.A.)
LESA DEUTSCHLAND G.M.B.H. - URMERMAIRK 82 - FRANKFURT A.M. (DEUTSCHLAND) INVIO GRATUITO



una buona cera?...
OTTIMA direi... è

CERA GREY

ANTISDRUCCIOLEVOLE

LAVA E LUCIDA CONTEMPORANEAMENTE
IL PAVIMENTO SPORCO SENZA FATICA

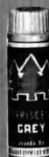
VALE L.150

BUONO SCONTO DA RITAGLIARE E PRESENTARE AL
VS. FORNITORE PER OTTENERE

GRATIS

I BOMBOLETTA SPRAY DEL DEODORANTE ERFRISCEND
GREY O, A SCELTA, UNO SCONTO DI L. 150
SUL PREZZO DI OGNI BARATTOLO DI CERA GREY
DA 1 LITRO ACQUISTATO

VALE FINO AL 4 LUGLIO 1963 - DEC. MIN. 51988



**OFFERTA
SPECIALE**

**OFFERTA
SPECIALE**

VALE L. 50

BUONO SCONTO DA RITAGLIARE E PRESENTARE AL
VS. FORNITORE PER OTTENERE

GRATIS

1 FLACONE DEL CLASSICO PROFUMO GOLDEN
LAVANDE, O, A SCELTA, UNO SCONTO DI L. 50
SUL PREZZO DI OGNI BARATTOLO DI CERA GREY
DA 1 LITRO ACQUISTATO

VALE FINO AL 4 LUGLIO 1963 - DEC. MIN. 51988

RADIO TRASM

DOMENICA

CALABRIA
12.30-12.45 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA
8.30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - e stazioni MF I della Regione).

12 Girotondo di ritmi e canzoni - 12.20 Caledoscopia isolano - 12.25 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali delle settimane - 12.35 Musiche - voci del folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15-14.25 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19.45 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

22.35 Sicilia sport (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Sonntagsgruss - Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.40 « Die Brücke » - Eine Sendung für die Sozialfürsorge gestaltet von Dekan Hochw. E. Habicher und S. Lancwirth - 11.15 Speziell für Siet (I. Teil) - 12 Musikalisches Intermezzo - 12.10 Nachrichten - 12.20 Katholische Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13. Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Kreuz und quer durch unser Land (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14.30-14.55 Melodie und Rhythmus (Rete IV).

16 Speziell für Siet (II. Teil) - 17.30 Fünfuhrt - 18 Lang, lang ist's her! - 18.30 Sportnachrichten - Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Zauber der Stimme - Elfriede Trötschel, Sopran und Kim Borg, Bass - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Unterm Birnbaum. Nach einer Erzählung von Theodor Fontane, der den Funk bearbeitet von Günter Eich. (Bandaufnahme des Hessischen Rundfunks - Frankfurt) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Sonntagskonzert - L. Cherubini: Requiem in c-moll für Chor und Orchester; Ausführende: Südtiroler Chorgemeinschaften. Orchester Haydn Bozen-Trient; Leitung: Rudolf Oberperringer (Die Bandaufnahme erfolgte am 30-10-62 in der Kirche « Santa Maria Maggiore » Trient) - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi della settimana - 7.25-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missoni - 9.45 Incentri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste

ste - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11.15-11.25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 Giradisco - 12.15 Oggi negli studi - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Gazzettino giuliano con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiani di oltre frontiera Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache Locali e notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.14-30 « Cari stomei » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno II n. 6 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino Giuliano - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Livia d'Andrea Romanelli - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14.30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano per le province di Trieste e della Slovenia - Testi di Isai Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Compagnia di prosa di Udine - Collaborazione musicale di Livia d'Andrea Romanelli - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Composizioni corali slovene - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica indi « Suona l'orchestra Albert Van Dam » - 11.15 Teatro dei ragazzi: « Il fanciullo s'è smarrito », radioscena di Franc Jeza. Compagnia di prosa « Ribalta » radiofonica di Irestino di Lojzka Lombar - 12 Coro della Chiesa Parrocchiale di San Giovanni di Trieste - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.35 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della settimana nella Regione, a cura di Mirja Volcic.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel tempo - 14.45 Complesso tipico di Srečko Drazil - 15 Lendway Kalman e la sua orchestra tzigana - 15.20 Schedario minimo: « The Four Freshmen » - 15.45 Jam Session - 16 Concerto pomeridiano - 17 Cineclub, note dal mondo cinematografico - 17.30 « Tè danzante » - 18.30 Mestieri e passatempi (1) « Fabbri e falegnami », a cura di Rado Bednarik - 18.45 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantanti Milva e Modugno - 19.15 La Gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Ruparcic - 19.25 Motivi riviste e commedie musicali - 20 Radiosport.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Marcel Azzola, André Verchuren ed i loro complessi » - 21 Dal patrimonio folcloristico sloveno: « San Martino », a cura di Lojzka Lombar - 21.30 Musica sinfonica contemporanea - Zoltan Kodaly: Concerto per orchestra - 22 La domenica dello sport - 22.10 Serata danzante - 23 « Polifonia vocale » - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Calediscopio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Marino Marini ed il suo quartetto (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.15 Trio The Deli - 14.30 Armando Sciascia e la sua orchestra da concerto (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Appuntamento con Neil Sedaka - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.8. Lerni Englisch zur Unterhaltung Ein Lehrgang der BBC - London 42. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Gute Reise Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. J. v. Eichendorff: «Aus dem Leben eines Taugenichts» - 11.10 Für Kammermusikfreunde: J. Brahms: Klaviertrio c-moll Op. 101; M. Ravel: Klaviertrio a-moll. Es spielt das Trio di Trieste - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Cronache sportive - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13. Allerlei von eins bis zwei (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhre - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. «James Cook - Die Entdeckungen der Erde» - «Kölnbild von Hans Jordaens» (Bandaufnahme des Saarländischen Rundfunks) - 18.30 «Art Crespi della Sella». Transmission in collaborazione con i comités de la vallée de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Das zweite Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Dr. Johann Gamberoni - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Grosse Interpreten in grossen Konzerten: M. de Falla: «Nights in Spanish Gardens» - Solist: Eduardo del Pueyo - Orchester des Concerts Lamoureux - Dirigent: Jean Fournier - 20. Saint-Saëns: Klavierkonzert Nr. 2 - G-dur Op. 22 - Solist: Émile Ghiliès - Orchester de la Société des Concerts du Conservatoire - Dir.: André Cluytens - 20.50 Aus Kultur-

und Geisteswelt. 1. Gerhard Hauptmann: sein Leben und sein Werk. Vortrag von Dr. G. Riemann: 2. Erinnerungen an Gerhard Hauptmann. Eine Sendung zum 100. Geburtstag des Dichters. Vortrag von W. v. Scholz (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Die Rundschau - 21.35 «Für jeden etwas von jedem etwas». Zusammenstellung von Jochen Mann - 22.30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22.45-23 Lerni Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva di Corrado Beldi (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina: cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40. 13. Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste - Udine - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione di cronache e cronache dedicate agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13.15 Trio del Circolo Triestino del jazz con Gianni Saffred - 13.35 L'orchestra della settimana: Horst Wende - 13.50 L'amico dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14. Concerto di musiche vivaldiane diretto da Aladar Janes - Concerto grosso in re minore op. 3 - n. 11, dall'«Estratto Armonico» - «Kyrie» per soprano e contraltista, due cori misti e due orchestre - Orchestra del Civico Liceo Musicale «Jacopo Tomadini» di Udine con la collaborazione del soprano Irma Bozzi-Lucca, del contraltista Federica Ribi e della Società Corale «Giuseppe Tartini» di Trieste diretta da Giorgio Kirschner (14 parte della registrazione effettuata dal Salone del Parlamento del Castello di Udine il 5 maggio 1962) - 14.20 «Motivi di successo» con il Concorso di Franco Russo - 14.35-14.45 «La corteo» - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di «Risultive» - Festival di Aurelio Cantoni: Omas Muzzolini (Meni Ucel), Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - Nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) Dal canzoniere folcloristico sloveno «San Martino», a cura di Loizka Lombard - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Dal festival musicale» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, incl. fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con l'orchestra Armando Sciascia - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 «Canzoni e ballabili» - 18. Incontro con il violinista Rok Klocič. Ernest Bloch: Bol Shem - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Invito alla musica, a cura di Pavle Merku (2) - Il ritmo, linfa vitale della musica - 19. Classe unica: Arnaldo Toschini: «Conoscere i nostri cibi» (7) - L'olio d'oliva - Parte prima - 19.15 «Calediscopio» - Henry Mancini e la sua orchestra - Canto Johnny Dorelli - Complesso caratteristico friulano - Un po' di ritmo con Henry René - 20. Radisson - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Gaetano Donizetti: l'Elisir d'amore», melodramma in due atti. Direttore: Giandomenico Gavazzoni - Orchestra Sinfonica e Coro di Ro-

ma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.40 c.ca.) Un palco all'opera a cura di Gjoimir Demšar, incl. «Pianoforte e rimi» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Calediscopio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 «Le vostre canzoni», programma realizzato nel comune di Gonnesa (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Peter Piccini alla fisarmonica - 14.30 Di tutto un po' (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 George Melachrino e la sua orchestra - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8. Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 96. Stunde - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Gute Reise Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. J. v. Eichendorff: «Aus dem Leben eines Taugenichts» - 11.10 Sinfonie Orchester der Welt. Orchester der Radiotelevisione Italiana u. d. Ltg. von Sergio Celibidache. F. Schubert: Sinfonie Nr. 7 - d-moll - Unterhaltungsaspekt - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Handwerk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Operettenmusik (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhre - 18 Für unsere Kleinen. H. C. Andersen: «Der Standhafte Zinnsoldat» - Musik für Kinder - 18.20 Das gesamte Klavierwerk W. A. Mozarts gestaltet von Walter Gieseking. VII. Sendung: Sonate Nr. 9 - d-moll KV 311; Fuge g-moll KV 401; 8 Variationen F-dur KV 613; Allergo - Allegro KV 312 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Musikalisches Allerlei - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Opernmusik. Albert Lortzing: Undine. Ausschnitte. Ausf.: A. Schlemm, W. Ludwig, H. Braun, T. Blankenau. Chor der Bayerischen Staatsoper - Bamberger Sinfoniker - Dirigent: Victor Reinshagen - 21 Klassische Dichtung der Chinesen. Vortragsreihe von Dr. Martin Benedikt (Rete IV -

stile di oggi... stile ambrosiana

Oggi lo stile
si chiama Ambrosiana:
lo stile dinamico,
internazionale
delle calze Ambrosiana!

calze AMBROSIANA stile internazionale



Nelle calze AMBROSIANA
RETEDORO "nuova linea"
in filato Helion Special la luce
riflessa dalla trama dona uno
slancio tutto nuovo alle Vostre
gambe, una linea luminosa,
perfetta, piena di brio!

IN FILATO
Helion
...CHE FIBRA!

RADIO TRASMISSIONI LOCALI RADIO TRASMISSIONI LOCALI

Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 **Italianisch im Radio**. Wiederholung der Morgensendung - 21.35 **Unterhaltungsmusik** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

23 **Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten**. Deutsche Lyrik das Rokoko - I. Teil Sprecher: Ernst Ginsberg (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15 **Buon giorno con...** - 7.30-7.45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12.20 **Giradislo** (Trieste 1).

12.20 **Asterisco musicale** - 12.25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia**. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13.15 **Almanacco** - **Notizie dall'Italia e dall'Estero** - **Cronache locali e notizie sportive** - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 **Il pensiero religioso** - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 **Come un juke-box** - I dischi dei nostri ragazzi - 13.35 **«Carlo Pacchieri e il suo complesso»** - 14 **«Le avventure di Valpino»** - Dieci nuove favole friulane di Luigi Candoni - «Il primo amico» - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Lino Savorini, Mimmo Lo Vecchio, Claudio Luttini, Lia Corradi, Nini Perno, Laura Sanguineti, Giorgio Valletta, Giorgio Renar, Silvio Cusani - Collaborazione musicale di Enzo Penzo - Regia di Ugo Amodeo - 14.30 **Complesso di Franco Valfinieri** - 14.40-14.55 **Passatempo di ieri** l'altro in Istria: Gli ozi dei nonni - di Riccio Giotto (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 **Segnaritmo** - 19.45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste 1 - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 7.30 **Musica del mattino** - Nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 **La giostra** - Nell'intervallo (ore 12) **Incontro con le ascoltrici** - 12.30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con Gianni Saffred - 17.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 17.20 **«Variazioni musicali»** - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jez - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 **L'orchestra nei secoli passati** - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in La maggiore K. 622 - 19 **Il Radiocorriere dei piccoli**, a cura di Graziella Simonini, indi **«Successi di ieri, interpreti d'oggi»** - 20 **Radiosport** - 20.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 20.30 **«Ribalta internazionale»** - 21 **«I Tolminotti»**, romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar, indi **puntata** - 21.30 **Concerto della pianista Bianca Pellis-Liddo**, Mario Montico: **Nuances et Rythmes** - 22 **Scienze sociali** - 22.15 **«Musica da ballo»** - 23 **«Galleria del jazz: Quintetto Gil Cuppin»** - 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**.

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e Stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 **Intermezzo** (Cagliari 1).

12.20 **Caleidoscopio isolano** - 12.25 **La canzone preferita** - 12.30 **Notiziario della Sardegna** - 12.40 **Pete Rugolo e la sua orchestra** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14.15 **Piccoli complessi** - 14.45 **«Parliamo del vostro paese»**: corrispondenza di Marzio Carloti da Giliara (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 **Motivi di successo** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e Stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e Stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e Stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e Stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 **Französischer Sprachunterricht für Anfänger**, 40 Stunde (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 **Morgensendung des Nachrichtenendienstes** - 7.45 **Gute Reise! Eine Sendung für das Autorado** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11 **J. v. Eichendorff**: «Aus dem Leben eines Taugenichts» - 11.10 **Morgensendung für die Frau**, Gestaltung: Sofie Magnago - 11.40 **Opernmusik** - 12.10 **Nachrichten** -

12.20 **Der Fremdenverkehr** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 **Opere e giorni in Alto Adige** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e Stazioni MF II della Regione).

13 **Unterhaltungsmusik** (I. Teil) - 13.15 **Nachrichten**, **Werbedurchsagen** - 13.30 **Unterhaltungsmusik** (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Trasmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e Stazioni MF I della Regione).

14.45-15.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e Stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhundert** - 18 **Jugendmusikstunde** - «Ein Volksinstrument unserer Zeit» - Gestaltung der Sendung: Helene Baldauf, 18.30 **Polydor-Schlagerparade** (Siemens) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e Stazioni MF III del Trentino).

19.15 **Volksmusik** - 19.30 **Wirtschaftsfunk** - 19.45 **Abendnachrichten** - **Werbedurchsagen** - 20 **Aus Berg und Tal**, **Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes** - 20.45 **Die deutsche Novelle des XIX. Jahrhunderts**, L. A. v. Arnim: «Der tolle Invalide von Fort Ronneau» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 **Für Eltern und Erzieher** - 21.35 **Musikalische Stunde**, Igor Strawinsky, der Klassiker der Moderne - Eine Sendereihe anlässlich des 80. Geburtstages des Meisters - X. Sendung, «Threni» (id est Lamentationes Jeremiae Prophetae) - Gestaltung der Sendung: Johanna Blum - 22.45-23 **Französischer Sprachunterricht für Anfänger**, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7.15 **Buon giorno con...** - 7.30-7.45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12.20 **Giradislo** (Trieste 1).

12.20 **Asterisco musicale** - 12.25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia**. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - 13.15 **Almanacco** - **Notizie dall'Italia e dall'Estero** - **Cronache locali e notizie sportive** - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 **Arti, lettere e spettacoli** - **Parliamo di noi** (Venezia 3).

13.15 **«Carli storneli»** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno II - N. 6 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso **Regia di Ugo Amodeo** - 13.40 **Francesca da Rimini** - Tragedia in 4 atti di Gabriele D'Annunzio - riduzione di Tito Ricordi - **Musica di Riccardo Zandonani** - Edizione Ricordi - **Atto III** - Personaggi ed interpreti: Francesca: Leyla Gencer; Paolo il Bello: Renato Clonj; Biancofiore: Silvana Alessio Martinielli; Garsenda: Lilliana Hussay; Altichiar: Rita Comini; Donato: Bruna Ronchini; La schiava: Rosa Laghezza - **Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi** - Direttore Franco Capuana - **Maestro del Coro Adolfo Fanfani** (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 21 marzo 1961) - 14.15-14.25 **Tranco Russo al pianoforte** (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 **Segnaritmo** - 19.45-20 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

Chiedete al negoziante il magnifico Albo-regali Star, che contiene 4 tessere con 12 punti-omaggio!

REGALI STAR con meno punti e in più breve tempo

Quasi ogni settimana vi arriva un regalo in casa con Star!

I REGALI STAR VALGONO ORO...

...perché sono tutte cose di pregio che altrimenti dovrete comprare per la famiglia, per voi, per i ragazzi!

I prodotti Star sono tutti e tutti squisiti e tutti indispensabili! In ogni prodotto ci sono punti... e con pochi punti Star vi dà regali meravigliosi.



MISSIONI LOCALI

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) **Immagini della natura** - 12,30 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano Alfonso D'Arrega, «The Silver Keys» e Henry Salvador - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indii Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Dal Concorso corali** «Antonio Ilberberg» - 18,15 Arvi, lettere e spettacoli - 18,30 **Compositori jugoslavi**, Boris Papandopol: Sinfonietta per archi op. 79, Orchestra del Teatro, la Filarmonica di Venezia, diretta da Fulvio Vernizzi - 19 **Igiene e salute** con la consulenza medica di Milan Stanc - 19,15 * **Caleidoscopio**: Los Marimbos ed il loro complesso * **Big** * Tony Little alla pianola - Coro Norman Luboff - Il big band di Ted Heath - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * **Fuente ovuluna**, dramma in tre atti di Felipe de Vega, traduzione di Vinko Beličič, Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Jote Peterlin, indii Dolci ricordi del passato - 22,30 * **Complessi Dixieland** - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 **Vecchie e nuove musiche**, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - Pescara 2 - Aveia 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 **Intermezzo** (Cagliari 1).

12,20 **Caleidoscopio isolano** - 12,25 La canzone preferita - 12,40 * **Norici** - **Giornale della Sardegna** - 12,40 * Le vostre canzoni, programma realizzato nel comune di Ales (Cagliari) - Nuovo 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14,15 Musica caratteristica - 14,30 Otetto di George Barnes (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Canzoni senza tramonto** - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Lern Englisch zur Unterhaltung**, Ein Lehrgang der BBC-London 43 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachendendines - 7,45-8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 **Leichte Musik am Vormittag** (Rete IV).

11 **J. v. Eichendorff**: «Aus dem Leben eines Taugenichts» - 11,10 Sinfonische Musik, J. Haydn: Sinfonie Nr. 45 fis-moll * Abschiedsinfonie * W. A. Mozart: Cassatio Nr. 1 - G-dur KV 63 für Streicher, 2 Oboen und 2 Hörner - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Kulturumschau (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 **Opere e giorni nel Trentino** - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 **Operettenmusik** (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 **Operettenmusik** (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 **Fünfhürte** - 18 Der Kinderfunk - Pechvogel und Glückskind - 18,30 * **Dal Crepes del Sella** - Trasmission in collaborazione coi comites de la Vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 **Volksmusik** - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Speziell für Sie! - 20,45 Neue Bücher, «Von den Beobachtungen der Natur weiter in das kosmische Zeitalter», Vortrag von Dr. Fritz Maurer - 21 Wir stellen vor! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 **Dante Alighieri**: Die Göttliche Komödie. I. Teil: «Die Hölle» - 6. Gesang. Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Rohrer - 21,50 Recital. Es spielt Friedrich Gulda - 22,45-23 **Lern Englisch zur Unterhaltung**, Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 **Buon giorno con...** - 7,30-7,45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 **Giradisico** (Trieste 1).

12,20 **Asterisco musicale** 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - II quaderno d'Italiano (Venezia 3).

13,15 **Cinque piccoli complessi**: Franco Vallisneri, Gianni Safred, Quintetto Jazz di Udine, Franco Russo, Complesso Tipico Friulano - 13,50 **Storia e leggenda fra piazze e vie** - «Il Castello di Pordenone» di Giuseppe di Ragogna - 14 **Concerto sinfonico** diretto da José Rodriguez Fauré, Gabriel Fauré, «Pelleas et Melisande» - Camargo Guarnieri - «Suite IV Centenario» - Orchestra Filarmonica di Trieste (II parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 19 gennaio 1962) - 14,35-14,55 **Alberto Boccardi 1854-1921** - «La vita e le opere» a cura di Nera Fuzzi - 9ª trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 **Segnaritmo** - 19,45-20 **Gazzettino giuliano** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) - **Calendario** - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) * **I Tolminotti**, romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar. III puntata - 12,45 * Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * **Armonia di strumenti e voci** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indii Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con l'orchestra Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20

Lima

treni elettrici in miniatura "HO"

sono belli
funzionano sempre
costano poco

Lima



MODELLO 8022
locomotore italiano "E424"

i treni che piacciono di più
divertono tutti in famiglia



COMPLETI di locomotiva, vagoni,
binari a partire da L. 1500

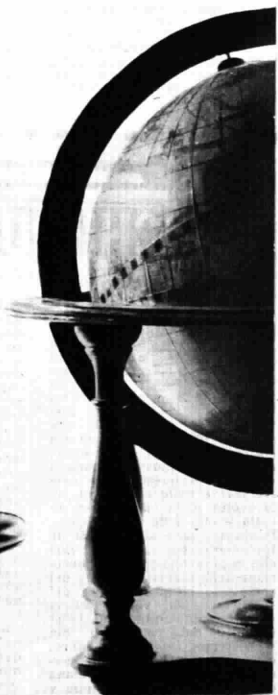
IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

a richiesta catalogo illustrato gratis

S.p.A. - Via Massaria, 30 - VICENZA

Lima

la
calzatura
creata
esclusivamente
per
l'uomo
moderno
elegante
dinamico



MADRAS

cammina nel mondo!

RASMISSIONI LOCALI RADIO TRAS

* Variazioni musicali - 18. Corso di lingua italiana a cura di Janko Jez - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 * Franz Schubert: Quartetto per archi in la minore, op. 29 - 19. Saper scrivere, a cura di Vinko Belčić, ind. "Vedette al microfono" - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 Concerto sinfonico diretto da Dean Dixon con la partecipazione del pianista Geza Ando, Alfredo Casella, Paganini, op. 65, divertimento per orchestra su musiche di Paganini; Béla Bartók: Secondo concerto per pianoforte e orchestra; Robert Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - John Steinbeck premio Nobel per la letteratura, conversazione di Franz J. J. - 22 * Melodie romantiche, 22.45 - 23 * Harlem - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Calediscopio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Jack Lorenzi e il suo complesso (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Motivi da Jerome Kern - 14.30 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Motivi da film - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italianisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger, 97. Stunde - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 J. v. Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts" - 11.10 Das Sängerportrait: Leontyne Price, Sopran, singt Arien von Verdi - 11.20 Puccini, Musik von gestern - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Film-Music (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13.30 Film-Music (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Einführung in 18 Jugendfunk. Studien Deutscher Dichtung. VII. Folge: Ca ira - Die Französische Revolution bei Büchern und Gräben. (Bandaufnahme des Senders Freies Berlin) - 18.30 Rhythmisches Intermezzo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Schallplattenclub mit Jochen Mann - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20 Der Perlenfischer. Kriminalkomödie von Darius Schwarz, Regie: Karl Margraf. 20.45 "Seid gut miteinander". (Bandaufnahme der veränderten Rundfunks) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Italianisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 21.35 Deutsche Barockmusik. G. Phil. Telemann: "Die Glocken". Auf: Solistenvereinigung und Kammerorchester Berlin, Dirigent: Helmut Koch - 22.35 Jazz, gestern und heute: "Mahalia Jackson singt Gospel songs" - Gestaltung der Sendung: Alfred Pichler (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buongiorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notiziario dell'Italia e dell'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Il cavallo a dondolo - Musiche per i piccoli - 13.35 Nuova antologia corale - La polifonia vocale dal decimo secolo ai giorni nostri a cura di Claudio Nolini (23*) - 13.35 Curiosità e aneddoti: "Vita trisestina tra austerità, medievismo e modernità" - 13.40 Notiziario di Silvio - 14 Musiche per iuio di Giacomo Gorzanis, a cura di Giuseppe Radice - 14.10 Notiziario nazzi - 14.15 trasmissione - 14.20 Duo pianistico Russo-Safred - 14.40-14.55 Vecchi ritrovi triestini: "Il re di città vecchia" di Maria Lupatini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.



Betty Curtis, una delle nostre più simpatiche cantanti, ha trovato la via spianata verso il successo se non in questi ultimi anni, da quando cioè la musica leggera italiana si è svincolata dai tradizionali schemi melodici. La "C.G.D.", ora le dedica un 33 giri (30 centimetri) che rappresenta un compendio delle sue migliori interpretazioni, tutte, o quasi, ricche di anticonformismo e di quella personalità che le hanno valso il successo. Sono dodici canzoni che hanno fatto strada in gran parte grazie alla sua voce, da *Cercami a Fra le canne di bambi*, da *Nessuno mai al Tango del mare* (che abberli riascoltato in "Canzonissima") da *Midi-midinet* a *Croce e delizia*. Un disco molto interessante.

Tornati da poco dalle loro "tournées" all'estero, due artisti della "Cetra" ci fanno conoscere i loro nuovi successi. Bruna Lelli, la pepata e scattante interprete che tutti conosciamo, è stata nel Messico di là di il baracchato *Spedy Gonzales* e *Por tu amor*; una canzone creata per lei da un compositore messicano. A sua volta, Gianni Casciello, il giovane cantautore che ci ha presentato questa estate *Piccolo caffè*, torna dall'estero con due

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17.20 * Canzoni e ballabili - 18 Incontro con la pianista Elvia Merlo - Frédéric Chopin: Due studi; Claude Debussy: Due preludi - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.25 Musica da camera nell'800 - a Trieste, a cura di Giuseppe - 18.30 Giuseppe Scaramelli e Giuseppe Cervellini - 19 Classe unica: Maks Sah; neamenti della storia e della civiltà islamica: (4) - La conquista dell'Africa Settentrionale - 19.15 * Calediscopio: Suona l'orchestra - Los Cubancitos - Complesso "The Four Saints" - The Moravian Brass Winds - 19.45 Un'ultima ed. dei solisti - 20 Radioritmo - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'800 e del lavoro. Redattore: Edgij Vrša - 20.45 * Quindici minuti con l'orchestra Marek Weber - 21 Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del baritono Renato Cesari. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - 22 Piccola antologia poetica: "Fedor Ivanovic Tjutčev", a cura di Vinko Belčić - 22.20 Concerto in jazz - 23 * Musiche di Chopin - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Calediscopio isolano - 12.25 Notiziario della Sardegna - 12.30

ziario della Sardegna - 12.40 Musica jazz (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Motivi in sottofondo presentati da Guido Mami al pianoforte - 14.45 Canti patriottici (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Lia Scutari - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger, 47. Stunde. (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45 Gute Reise! Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 J. v. Eichendorff: "Aus dem Leben eines Taugenichts" - 11.10 Kammermusik mit Alba Novella (Caltanissetta 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12.20 Das Giebelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaftler (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

13.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Melodisches Intermezzo - 13.15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13.30 Film-Music (I Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per Ladins (Rete IV

DISCHI NUOVI

Musica leggera



La "Internazionale" continua a pubblicare la sua collana di pezzi dedicati a coloro che, senza correre dietro alla moda o al clamore del pubblico, che accompagna i grossi nomi, sono dei buongustai e badano al sodo; in questo caso cioè alla bontà delle esecuzioni, alla scelta delle canzoni ed all'alto livello delle registrazioni. Di questa serie sono usciti ultimamente tre nuovi 45 giri che recano una gustosa esecuzione della *Paloma* da parte del complesso ritmico inglese dei "Rollers" (sul verso *Rollers express*); due indovinati twist eseguiti dal complesso "Twisters", *Daniela e Señora*; e infine due impeccabili esecuzioni di musica sudamericana da parte di "Marco Remuz y sus tipicos": *Sempre, sempre* e il divertente *Calamare*.

La musica sudamericana è sempre alla ribalta. Basterebbe due nuovi microscopi messi in commercio dalla "R.C.A."

per dimostrarlo. Il primo, intitolato *Pachangas* (33 giri, 30 centimetri) è interamente dedicato alla nuova danza che dovrebbe sostituire il già stanco cha-cha-cha e contrapposizione. *Kriminalomödie* di Darius Schwarz, Regie: Karl Margraf. 20.45 "Seid gut miteinander". (Bandaufnahme der veränderten Rundfunks) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Tornati da poco dalle loro "tournées" all'estero, due artisti della "Cetra" ci fanno conoscere i loro nuovi successi. Bruna Lelli, la pepata e scattante interprete che tutti conosciamo, è stata nel Messico di là di il baracchato *Spedy Gonzales* e *Por tu amor*; una canzone creata per lei da un compositore messicano. A sua volta, Gianni Casciello, il giovane cantautore che ci ha presentato questa estate *Piccolo caffè*, torna dall'estero con due

nuove invenzioni: *Min-skate*, che in danese vuol dire "mio tesoro" e un torrido cha-cha-cha: *Juanita*.

Assai americani alla ribalta. Dean Martin, pioniere della moda delle canzonette italiane tradotte in *yankee*, è il matatore di un 45 giri "extended play" della "Capitol" che contiene quattro gustose interpretazioni: *Sott'è cielo di Roma*, *Concerto d'autunno*, *Diciendole no* e *Vieni a me*. A questo disco della "Capitol" fa riscontro un altro della "Liberty" che presenta quattro interpretazioni di Gene McDaniels, scatenato in *The secret*, *A hundred pounds of clay* e *Another tear falls*, ma tenero con le note di *Stai lontana da me* (Tower of strength). Chiudiamo con Nat King Cole che la "Capitol" ci presenta nell'interpretazione che ha valso al cantante negro i più grossi incassi di quest'anno: una indovinatissima, originale, sensibile edizione di *Rambin' Rose*.

Grande ritorno di Frank Sinatra. Nel suo recente viaggio intorno al mondo, Frankie ha sostato brevemente anche in Italia e questo fatto deve aver avuto certamente qualche influenza sulla comparsa di tutta una

nuova serie di incisioni. Abbiamo ascoltato, in totale, sedici di queste canzoni, tutte incise in 45 giri dalla "Reprise", che Sinatra canta con l'accompagnamento dell'orchestra di Sy Oliver, la stessa che lo ha accompagnato nella sua tournée. La qualità delle interpretazioni è ammirevole, la stessa cui ci ha abituato Sinatra da tempo, anche se il sottofondo musicale non è così complesso come nel passato. Un godimento per i buongustai, da *Daybreak a Take me*, da *Without a song a Night and Day*, a *Imagination*.

Jazz
Ella Fitzgerald e Louis Armstrong di nuovo insieme in due pezzi famosissimi: *Tenderly* e *Cheek to cheek*. Sembra facile immaginare la fresca bellezza, l'estro, la nobiltà dell'interpretazione: eppure la realtà supera le previsioni. Il disco, a 45 giri, è della "Verve".

La milanese "Riverside Jazz Band", che gode ormai di fama internazionale, ha voluto concedersi una distrazione e prendersi la libertà di un bavaio, ha inciso un 33 giri (30 cm.) per la "Ricordi" (intitolato *On the funny side of the Riverside*) che è una raccolta di canzoni famose di ieri e di oggi rovesciate e spietatamente selettate da Rosemary La Marleen, il "di xieland" non concede soste.

MISSIONI LOCALI

- Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfjahres - 18 Wir senden für die Jugend. Tierfängerlebnisse: «Okapis im afrikanischen Urwald», Hörbild von Ernst M. Lange (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 18.30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Arbeiterfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbeproduktionen - 20 Blasmusikstunde - 20.35 Die Stimme des Arztes. Vortrag von Dr. Egmont Jenny - 20.50 Die Welt der Frau - Gestaltung: Sofia Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 «Wir bitten zum Tanz». Zusammenstellung von Jochen Mann - 22.45-23 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12 - 12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio con «I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Solo la pergoletta - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dal'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Opere che passioni - 13.35 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Narciso Caluzzi - Testo di Nino Perno - 14.30 Musica del Friuli - Trasmissioni di Ezio Vittorio - 14.45-14.55 Lettura Dan- tis - Inferno - Canto 26° - Letto-

re: Carlo d'Angelo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra - Nell'intervallo (ore 12) Obiettivo sul mondo - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 12.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Dischi in prima trasmissione - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.40 Cantano Jelka Cvetežar, il «Kvarner» e Majda Jęp - 15 * Piccolo concerto - 15.30 * Ho comprato una vecchia automobile», radiocommedia di Roderick Wilkin-

son, traduzione di Franc Orožen. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Stana Kopitar - 16.20 * Jacques Hélian e Les Baxter con le loro orchestre e coro - 17 Dal terzo saggio di studio del conservatorio - Giuseppe Tarlini di Trieste, Franz Joseph Haydn: Sonata in re maggiore: Sergej Rachmaninov: Preludio in sol minore, op. 23; Pianisti: Roberto Lertieri e Lorenzo Baldini - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 * Variazioni musicali - 18 La lingua slovena d'oggi - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Jazz parana, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testo di Sergio Portaleoni - 19 Vivere insieme, a cura di Ivan Theuerschuh - 19.15 «Canzoni italiane - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 Igor Stravinsky: Apollon Musagete, ballett in deux Tableaux. Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore - 21.30 Invito al ballo - 22.30 Orchestra d'arrivi - 23 * Note sulla chitarra - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

Nuova!

SOLO 360 LIRE per 2 etti e mezzo

e si conserva sempre freschissima: basta richiudere il coperchio dopo l'uso

ha il limone in più

Leggerissima, al limone: la nuova "Kraft Mayonnaise" ha proprio il sapore che piace! Squisita, genuina, fatta di uova fresche, olio sopraffino e col limone nella giusta dose. Mettetela subito in tavola... che praticità il vasetto... provatela oggi in cucina... "Kraft Mayonnaise" al limone è così delicata! Signora, sui vasetti di "Kraft Mayonnaise" c'è sempre una ricetta diversa, un'idea nuova per la sua tavola.

KRAFT Mayonnaise

Sì, certo...maionese anche in novembre!



CIPOLLE RIPIENE CON KRAFT MAYONNAISE
Lessare le cipolle, svuotarle ottenendo delle scudelline; con la carne trita e la restante parte di cipolla amalgamare la maionese, salare e pepare; riempire con il composto le scudelline.

Due di questi motivi, *Lodovico* (che s'apre con le battute dell'«Eroica» di Beethoven) e il valzer *Sulle onde* sono in commercio anche in 45 giri.

Musica classica

Di Beethoven si conoscono i quartetti per archi e i trii con pianoforte, ma non i trii per archi, composti come prova generale per opere da camera più impegnative. Un complesso di assi — Heifetz, Primrose e Piattigorski — ne esegue uno, l'op. 9 n. 2 in re minore, per la RCA. Non molto discosto dalle atmosfere settecentesche, esso rivela una mano nervosa e pronta a uscire dal seminato. In alcuni punti si fa strada un atteggiamento ardito che richiama le migliori composizioni della prima maniera beethoveniana, ma nel complesso l'autore dà lezione di eleganza, come nel bellissimo trio del minuetto. Sul verso del disco troviamo uno sconosciuto trio per archi di Schubert in si bemolle, pagina affabile e svagata in cui l'impietoso romanticismo non trova ancora posto, e tre «sinfonie» di Bach, nate ad uso scolastico ma interessanti per la profondità e la concentrazione.

Cose rare

Nel 1961 a Münster fu riesumato dopo oltre 250 anni, il secondo oratorio di Haendel, *La resurrezione*, di cui la «Vox» fornisce una versione

in due dischi. E' una scoperta di grande interesse perché permette di istituire un confronto con gli oratori della maturità e di smentire la pretesa superficialità di Haendel del periodo italiano. Al tempo della *Resurrezione*, composta per il principe Ruspoli, Haendel era a stretto contatto con l'élite musicale romana, che si raccoglieva intorno ai nomi di Corelli e Scarlatti. L'oratorio, il cui stile è evidentemente influenzato dai maestri del melodramma, è un capolavoro, ispirato in quasi tutti i suoi momenti, dall'*ouverture* ricca di sonorità, alle arie dalla colorita strumentazione, ai due cori che concludono la prima e la seconda parte. Il testo, di Carlo Sigismondo Capece, intreccia due elementi narrativi, uno che ha per personaggi Maria Maddalena, Maria moglie di Cleofe e l'apostolo Giovanni, i quali riferiscono sugli avvenimenti dopo la morte di Gesù, e l'altro che, sotto forma di dialogo tra l'angelo buono e l'angelo cattivo, s'innesta nell'azione commentandola. L'intrico letterario è musicalmente produttivo, generando una varietà di atteggiamenti emotivi da Haendel sottolineati con l'uso di strumenti insoliti, ad esempio i tromboni. Ottimi solisti vocali collaborano alla esecuzione, calibrata e piena di luce, dell'orchestra di Münster diretta da Rudolf Ewerhart.

HL. FL.

la LIRICA

Così fan tutte

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Così fan tutte, terzultimo melodramma della stupefacente carriera mozartiana, fu dato per la prima volta a Vienna il 26 gennaio 1790, avendo ad interpreti Adriana Ferraresi Del Bene nella parte di Fiordiligi, Luisa Villeneuve, sorella della precedente, nella parte di Dorabella, il Beutici nelle vesti di Guglielmo e Vincenzo Calvesi in quelle di Ferrando. I personaggi dell'opera sarebbero stati da coppia Bassani, «buffi» di buona finanza sia in Italia che all'estero. Secondo la tradizione e secondo un referto dello stesso librettista Lorenzo Da Ponte, il fatto che fornì argomento all'opera sarebbe effettivamente accaduto, poco tempo prima, a Trieste e lo stesso imperatore Giuseppe II (filosofo anche lui, come tanti altri potenti del «secolo dei lumi») avrebbe esposto il desiderio di vederlo messo in scena. Senza cacciarsi in un ginepraio per stabilire la fondatezza più o meno probabile dell'informazione, notiamo soltanto come, se in realtà successe che due vaghe sorelle, poste a prova di fedeltà dai rispettivi fidanzati, finirono col cadere tra le braccia degli stessi, celati sotto spoglie mentite e scambiantisi, per l'occasione, gli oggetti del loro amore, la faccenda dovesse verificarsi in un ragionevole spazio di tempo e non, secondo la versione di Da Ponte, dalla sera

alla mattina; cioè dal falso imbarco di Guglielmo e Ferrando per fittizie ragioni di guerra e dal loro immediato ritorno camuffati da ricchi albanesi, sino al nuovo contratto matrimoniale, combinato in quattro e quattr'otto da Don Alfonso e Despina. Del resto, tutto ciò è un cercare «farfalle sotto l'arco di Tito». Perché la strana, forse assurda vicenda nata da una scommessa tra il vecchio Don Alfonso, assolutamente sfiduciato delle virtù femminili, e i due giovani ufficiali, entusiasti delle loro care pulzelle, diede occasione a Mozart per inventare un gioco trascendentale, dove gli incontri più sublimi dell'arte della musica vengono convocati e messi in opera per virtù di un vero e proprio stregone. Qualcuno insinuò che il povero Wolfgang, cui ormai non avanzavano che diciotto o diciannove mesi di vita, avesse nascosto dentro quel fiorito giardino di melodie e di armonie la segreta gelosia e le segrete angosce procurategli dal contegno, non sempre irreprensibile, della moglie Costanza. Vero o non vero, certo è che il nostro maestro non doveva aver riputato, dai suoi contatti con le donne, conclusioni molto positive. Il primo grande amore, quello per Aloysia Weber, sorella di Costanza, era miseramente fallito; era stato crudelmente respinto dopo inutili incoraggiamenti e lusinghe un po' perfide. Costanza, con la sua smania dei vestiti, dei cappellini, delle cure di acque e delle passeg-

giate eleganti, non aveva mai dimostrato di comprendere la situazione difficile del marito, tanto meno di collaborare per cercar di risolverla. Posto di fronte all'argomento di Così fan tutte, Mozart, sul principio, si identificò con don Alfonso lo scettico; ma subito dopo, il suo grande cuore, la sua santa innocenza, il desiderio invincibile di bellezza e di euforia lo trassero a celebrare, a cantare e ad adornare proprio quello che, dentro il cuore, doveva sì profondamente ferirlo: l'abbandono di Fiordiligi e di Dorabella al richiamo dei sogni, il loro stare disarmato ed attonito davanti alle luci della seduzione, la loro incapacità di resistere alla più dolce delle tentazioni, tentazione di vivere una fiaba, tentazione di diventare, da persone comuni, eroine.

Di qui, un incredibile rincorrersi di scene smaglianti, dove un fondo lontano e pressoché invisibile, fondo di malinconia inconfessata, si trascolora senza posa nella sublimità delle invenzioni, nello scintillio delle immagini, nel patetismo o nell'ironia del canto e nel discorrere eloquente dell'orchestra. Opera che riserva a se stessa un qualcosa di occulto e indecifrabile. Così fan tutte, nella straordinaria cinquina composta da essa stessa, dal Ratto nel serraglio, dalle Nozze di Figaro, da Don Giovanni e dal Flauto magico, occupa un posto a parte. E' fra tutte le sfingi dell'arte, la più luminosa e la più affascinante.

Giulio Confalonieri



Elisabeth Schwarzkopf: Fiordiligi in «Così fan tutte»

«Sacri orrori» che esprime lo sgomento di Sant'Elena dinanzi alla desolazione dei luoghi che furono teatro della Passione; nonché nell'altra Aria, pure della protagonista, della seconda parte «Nel mirar quel sasso amato» che sembra preannunciare il lirismo di Bellini e perfino certa arditezze beethoveniana. Ma la perla dell'opera è il duetto San Macario-Eudossia: brano di alta poesia e di perfetta fattura, esaltato anche dai cronisti del tempo come pagina imperitura, esso basterebbe certamente da solo a giustificare la riesumazione dell'Oratorio.

N. C.

ciò dietro l'esempio del suo maestro Carissimi — ad aver scritto degli Oratori, di cui «Il rinnegamento di San Pietro» è uno dei più esemplari. In esso, si è colpiti dalla varietà dei particolari, dalla perfetta aderenza del recitativo musicale al testo verbale, dai contrasti espressivi che rivelano la natura drammatica dell'ispirazione e da una straordinaria ricchezza di linguaggio. La partitura, oltre gli influssi del Carissimi, è ricca di altri italiani: di una melodia ampia, dritile ed espressiva, propria dei maestri romani e veneti, e di un'armonia pronta a rendere i più cangianti stati d'animo — quale era stata dell'arte raffinata di Monteverdi e che i francesi ignoravano. Apporti di una cultura e di un gusto che, per tramite di Charpentier, faranno sbocciare tutta una nuova stagione della musica francese. Dello stesso Autore viene inoltre eseguita la cantata «La couronne des fleurs». La trasmissione termina con i quattro brani corali di Strauss «Le ore del giorno», su poesie di Eichendorff. Il lavoro fu scritto nel 1928, per celebrare il primo centenario della morte di Schubert. Partecipano alla manifestazione, che è diretta da Mario Rossi, i cantanti Dolores Perez, Maria Teresa Pedone, Anna Doré, Luisella Ciaffi, Eva Jakabffy, Pierre Mollet, Carlo Franzini, Vito Lassandro e Plinio Clabassi.

N. C.

i CONCERTI

“Sant'Elena al Calvario”

venerdì: ore 21
programma nazionale

Il nome del settecentista pugliese Leonardo Leo — che operò in seno alla Scuola Napoletana — è ricordato specialmente per i melodiosi ed eleganti melodrammi metastasiani e per le vivaci commedie buffe in dialetto partenopeo: ma non minore importanza deve attribuirsi alla sua produzione sacra, che, seppure trascurata, possiede uguali domi di purezza melodica, di calore espressivo e di forza drammatica. Di tale produzione religiosa, l'esempio più significativo è costituito dall'Oratorio Sant'Elena al Calvario appartenente alla piena maturità del musicista, e la cui riesumazione e trascrizione si deve a Guido Guerrini. Il lavoro — che va in onda sotto la direzione di Carlo Franci e con la partecipazione dei solisti di canto Nicoletta Panni, Jolanda Mancini, Giovanna Fioroni, Augusto Vicentini e Ferruccio Mazzoli — ebbe la sua prima esecuzione al Reale Palazzo di Napoli nel 1732. Il testo, del Metastasio, rivela una fervida e sincera commozione: vi si narra del rinnovamento, ad opera di Sant'Elena Imperatrice, del Santo Sepolcro, rimastosi. Come dice il poeta nell'Argomento — «nascosto e profanato prima dalla perfidia degli Ebrei e poi dell'empietà

dei Gentili che, per cancellarne affatto la memoria, v'innalzarono sopra templi e simulacri alle loro impure e abominevoli Dèità» — e vi si descrivono i «teneri e pietosi affetti» che si destarono nella Santa nel ritrovare ed esporre all'adorazione dei fedeli la tomba del Redentore. Di tali «affetti», la musica ci offre una mirabile raffigurazione nella grande Aria della prima parte

Marc-Antoine Charpentier

sabato: ore 21,30
terzo programma

Confinato nell'ombra per molto tempo da Lulli e dai suoi seguaci, il seicentista parigino Marc-Antoine Charpentier sta avendo oggi la sua rivincita. Al principio del nostro secolo, alcuni storici della musica avevano cominciato ad esplorare la sua abbondante opera che, per quanto in gran parte inedita, ci è stata fortunatamente conservata quasi per intero. Infine, ai nostri giorni, il musicologo Claude Crussard ha saputo destare, con le sue rismozioni, l'interesse del pubblico su questo importante musicista.

Marc-Antoine Charpentier, recatosi a Roma con l'intento di studiare pittura, vi incontrò il grande autore di Oratori, Giacomo Carissimi, divenne suo allievo e decise da allora di consacrarsi alla musica. Egli reagì per tutta la vita legato alle forme della musica italiana del periodo barocco e rappresentata — nel secolo di Luigi XIV e di fronte al rigore alquanto pomposo del fiorentino francesizzato Lulli — una sensibilità e un istinto drammatico che ne fanno uno dei precursori di Bach. Maestro di Cappella nella Chiesa di San Luigi dei Gesuiti, Charpentier compose soprattutto opere religiose. Egli è il solo musicista francese — e



Il soprano Nicoletta Panni: Sant'Elena nell'oratorio del settecentista Leonardo Leo

la PROSA

Due monologhi con Paola Borboni



Paola Borboni recita due monologhi di Stefano Landi

giovedì: ore 22,45
terzo programma

Da molti anni a questa parte Paola Borboni, pur senza trascurare la partecipazione a regolari spettacoli teatrali o televisivi, si dedica con accesa passione a un particolarissimo genere di teatro: il monologo. Vale la pena di ricordare ancora una volta come la Borboni abbia iniziato questa sua attività (verso il 1954, se non andiamo errati) in un teatro-tendone sorto in quell'epoca a Piazza Mazzini, teatro dove

gli spettatori cercavano di ripartirsi dal freddo occupando i posti più vicini a quattro generosissime stufe. Scegliere quella sede per presentare uno spettacolo di monologhi, tutti scritti da autori italiani, non era un gesto polemico, quanto di convinta umiltà. La Borboni vinse trionfalmente la sua battaglia: con una scenografia essenziale, veramente ridotta all'osso, senz'altro ausilio che la sua arte e una sconfinata fiducia nel vero teatro (più teatro di cosil: un tendone, un testo, un interprete). Il fatto è che il monologo, tutto affidato com'è

alle possibilità mimico-vocali dell'attore, calza a pennello alle personalissime qualità della Borboni: la sua presenza scenica che sa farsi di volta in volta concretissima o sfuggente e soprattutto la sua voce, quel dire che obbedisce a un ritmo interiore e non sintattico e che nelle sue rotture rivela una personalità ricca e inquieta. Per il Terzo Programma la Borboni ha registrato due monologhi dovuti ad uno fra i nostri maggiori autori di oggi, Stefano Landi, intitolati *Fine di giornata* e *Donna involata*. Il primo è costituito dai pensieri di una donna di casa la

quale dopo una giornata d'intensissima attività si concede cinque minuti di riposo prima di andarsene a letto; il secondo è il ritorno a casa di una zitella dopo aver accompagnato al cimitero la madre morta: è il momento, in ambedue i casi, di un bilancio a caldo, di una giornata e di una intera esistenza. Ma non si creda, con questo, a un ruminio di squallide vicende: Landi corregge continuamente il tiro con interventi di intelligente ironia e tali interventi la Borboni media con gusto raro.

a. cam.

"Il castigo", dell'austriaco Fritz Hochwälder

giovedì: ore 21
programma nazionale

Del drammaturgo austriaco Fritz Hochwälder cominciano ad essere numerose le opere conosciute in Italia attraverso la radio, il teatro, la televisione: quest'ultima ha anzi abbastanza recentemente presentato un forte lavoro drammatico in tre atti, *L'accusatore pubblico*, imperniato sulla figura di Fouquier-Tinville. Del resto, Hochwälder pare destinato a dare risultati migliori quando ha la possibilità di esercitare il suo ingegno drammatico su un materiale comunque storico. Il suo maggior

successo è stato infatti quel *Sacro esperimento* che, riproponendo l'esperimento sociale dei Gesuiti nel Paraguay, modulava di un alto dibattito spirituale le esatte circostanze storiche. Questo *Castigo* (così il traduttore Italo Alighiero Chiusano ha intitolato la commedia, in originale *Meier Helmbrecht*) è stata rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1947. Seguendo le vicende narrate nel poema medievale di Werner der Gartenaere, Hochwälder narra la tragica vicenda di un padre, Helmbrecht appunto, che non riesce, anzi non sa, esercitare l'autorità nei riguardi di un figlio

che già in giovane età comincia a mostrare inclinazione verso gli istinti peggiori. Viziat dalla madre e dalla sorella, il giovane aumenterà quotidianamente le sue pretese, fino a comprare, all'insaputa del padre, uno splendido cavallo. Ma anche allora Helmbrecht non saprà opporsi fino in fondo: e vedrà il figlio allontanarsi su quel cavallo in cerca di fortuna. Passano gli anni e la regione comincia ad essere tormentata da una banda di audaci predoni capeggiata da un temerario bandito detto Spazzaterra: chiuso nel suo egoismo, Helmbrecht rifiuta il ricovero ai contadini che

accorrono nella sua fattoria in cerca di soccorso. Ma dietro ai contadini in fuga ecco comparire Spazzaterra in persona con tutta la sua banda, seminando attorno a sé il terrore e il panico: Spazzaterra non è altri che il figlio di Helmbrecht, il quale, prima di entrare nella casa natale, esige che il padre s'inchini davanti a lui. Helmbrecht si umilia, ancora una volta non sa ribellarsi al figlio. E quando alla fine giungerà il castigo per il predone finalmente catturato, invano Helmbrecht cercherà di dissociare le sue responsabilità da quelle del figlio.

a. cam.

le TRASMISSIONI CULTURALI

ogni giorno: ore 17,35
secondo progr. (tranne il sabato e la domenica)

«Una trasmissione istruttiva, interessante, utile»; «senza molto approfondire tratta chiaramente e sufficientemente diversi argomenti»; «per chi non ha tempo e possibilità di sfogliare una vera enciclopedia, è una cosa addirittura necessaria»; «è utile e piacevole: dice cose nuove, ricorda cose vecchie, le precisa e le arricchisce di particolari; non è superficiale; non risulta pesante».

Questi alcuni giudizi raccolti dal Servizio Opinioni della RAI a proposito della trasmissione. Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare che, dallo scorso giugno, va in onda sul Secondo Programma ogni giorno, tranne il sabato e la domenica. Quasi tutti i giudizi, le opinioni raccolte sottolineano l'interesse e l'utilità della rubrica, il cui scopo è di istruire senza annoiare.

E' noto, questa trasmissione vuol essere un appuntamento quotidiano di informazione culturale, ma senza alcuna impostazione accademica: le varie materie sono infatti trattate in modo agile, veloce, vorremmo dire giornalistico, senza mai scivolare però nell'approssimazione. Un appuntamento limitato a dieci minuti soltanto per

non correre il rischio di tediare gli ascoltatori, soprattutto quelli per cui la radio è uno strumento ricreativo, di svago. I requisiti essenziali di questa rubrica sono, dunque, la facile esposizione, la sua larga accessibilità e un certo carattere frammentario e vario. Essa prescinde perfino dall'ordine alfabetico, in modo che ciascuna trasmissione non dipenda da quella precedente, né abbia un

seguito in quella successiva: gli ascoltatori hanno così l'impressione di aprire un caso i volumi di una grande enciclopedia e leggere le voci che capitano sott'occhio. Ora, a meno di quattro mesi dall'inizio, la rubrica ha dimostrato di essere particolarmente gradita ai radioascoltatori. Perciò la formula e lo stesso piano di questa Piccola enciclopedia radiofonica passano da sperimentali a defi-

nitivi. Non è stata introdotta alcuna modifica per il prossimo anno ed anche il numero delle «sezioni» è rimasto inalterato. Esse seguitano ad essere nove: letteratura, storia, geografia, musica, arte, spettacolo, scienza e tecnica, medicina, attualità. Ciascuna sezione è curata da uno specialista, noto ed affermato: da Ginestra Amaldi a Umberto Marvardi, da Valerio Mariani a Sandro D'Amico.

Il pianista Pietro Spada esegue domenica alle 22,15 per il Programma Nazionale il Concerto di Kaciaturian

Non tutto, ma di tutto

Lingue estere alla radio

tutti i giorni alle 6,35
programma nazionale
e ore 18 - rete tre

Dopo la consueta pausa estiva lo scorso 1° ottobre sono riprese alla radio le lezioni di lingue estere (francese, inglese e tedesco). Come l'anno passato vanno in onda ogni giorno, alle 6,35 del mattino, sul Programma Nazionale e vengono replicate nel pomeriggio, alle 18, sulla Rete Tre. La struttura di ciascuna lezione, quest'anno, non ha subito alcuna variazione ed anche i docenti sono gli stessi degli anni scorsi: Arcaini per il francese, Pelis per il tedesco e Powell per l'inglese; oramai essi sono diventati degli specialisti nell'in-

segnamento attraverso la radio. E' noto che ogni trasmissione (venticinque minuti) comprende il primo e il secondo corso. Alle nozioni elementari — pronuncia, grammatica — qualche accenno di conversazione — è dedicato il primo corso; il secondo è dedicato, invece, quasi esclusivamente a conversazioni, letture e traduzioni. Ogni tanto poi la lezione viene arricchita da brevi scene di opere classiche, recitate da grandi attori, in lingua originale, allo scopo di consentire agli ascoltatori di cogliere la pronuncia esatta. Questa iniziativa già lo scorso anno era stata sperimentata con successo. Infine, una lezione ogni mese, sarà dedicata al compito. L'insegnante detterà una versione da tra-

duire, la quale verrà anche pubblicata sul Radiocorriere-TV. Gli alunni potranno inviare all'insegnante la traduzione che egli provvederà a rivedere loro dopo averla corretta. Anche questa è un'innovazione abbastanza recente: è stata introdotta nel gennaio scorso ed ha rivelato una eccezionale efficacia didattica. Particolarmente efficace si è anche rivelato il dialogo fra l'insegnante e il suo piccolo «gruppo d'ascolto». Si tratta di due persone, un campione dei radioascoltatori, che assiste l'insegnante durante la lezione, in audiorio. Essi gli pongono domande e quesiti: l'insegnante ha così la possibilità di ribadire i concetti più difficili e renderli meglio comprensibili.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale
VERDI: *Giovanna d'Arco*; Sinfonia; DONIZETTI: *La Favorita*; «O mio Fernando»; BARTOK: *Rapsodia n. 1* per violino e pianoforte; HANDEL: *Giulio Cesare*; «Svegliatevi nel core»; CHACOWSKY: *Marcia slava*; LEONCAVALLO: *Pagliacci*; «Decidi il mio destino»; BEETHOVEN: *dal Settimino in mi bemolle maggiore*, op. 20; *Adagio*, Allegro con brio; BEELSET: *Norma*; «Canta Diva»; CHABRIER: *España*; *rapsodia*; VERDI: *Rigoletto*; «Lassù in cielo»; CHOPIN: *Scherzo in mi maggiore*, op. 34; MOZART: *Idomeneo*; «Non temer amato bene»; LISZT: *Prometeo*, poema sinfonico; PUCCHINI: *La Bohème*; «Si, mi chiamano Mimì»; HAYDN: *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra*; ROSINI: *Il barbiere di Sivilgia*; «All'idea di quel metallo»; CLEMENTI: *Sonata in fa maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello*; GOUNOD: *Romeo e Giulietta*; «O nuit divine»; DUKAS: *L'apprenti sorcier*, scherzo sinfonico

13,30 (19,30) Un'ora con Camille Saint-Saëns
Danza macabra, poema sinfonico op. 40 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. I. Markevitch - «Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra» - vl. A. Grumiaux, Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet - Sinfonia n. 2 in la minore op. 33 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Forst

14,30 (20,30) Recital del pianista Eduard del Pueyo
BACH: *Partita n. 1 in si bemolle maggiore*; BECHHOVEN: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 11 n. 3; *De Paula*; Quattro pezzi spagnoli: *Aragonesa*, *Cubana*, *Montañesa*, *Andaluz*; ALBENIZ: *Iberia*, II. *Quadrone*; *Almería*, *Rondeña*, *Tricón*
15,50 (21,50) Musiche di Jean Louis Martinet
Orphée, poema sinfonico in tre parti - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Albert

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
CHABRIER: *Sinfonia in re maggiore* (rev. A. Lualdi) - Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Lualdi; MOZART: *Concerto in sol minore K. 491 per pianoforte e orchestra* (cadenza di R. Caporali) - pf. R. Caporali, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Kleck

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
con le orchestre Kurt Edelhagen e Tony De Vita
7,40 (13,40-19,40) Vedette straniere: Les Compagnons de la Chanson, Ernestine Anderson, Dana Martin, D'Alba, Canu, Brousselle-Bindi: *Il nostro concerto*; Latouche-Stryhorn-Ellington: *Day dream*; Feola-André-Lama: *Tic tic tic*; Bonifay-Magenta: *Tu peux tout faire de moi*; Brousselle-Stolz: *Stargazer*; Berlin: *The song is ended*; Heywood: *Canadian sunset*; Calabrese-Brousselle-Massara: *I sing ancora*; Lanza: *Magenta*; D'Alba: *comme d'habitude*; Martini: *Tionkion*; Greenleeves of Summer; Porter: *Experiment*; Ross-Baron: *Bella bella bambina*; Testa-Nicolas-Garvarens: *Achete moi un juke-box*; Goodwin-Stay-Fisher: *When you're smitten*; Delanoe-Anonimo: *Down by the riverside*
8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per signora
9 (15-21) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera
10 (16-22) Canzoni di casa nostra
Cioffi: *O sole giallo*; Martelli-Grossi: *Appuntamento a Roma*; D'Alba-Martin: *De Martini*; Amadida; Beretta-Casadei: *Souvenir di Venezia*; Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci*; Locatelli-Fabor: *Pole alla italiana*; Cleve-Scardigli: *Tre souvenirs di Roma*; Anonimo: *La monferrina*; Cherubini-Gelich-Trama: *El mio juke*; Mayr: *La biondina in gondola*; Crosti: *La bella marchigiana*; Finch-Denida: *Canzoncetta italiana*; Bovio-Lama:

Reginella: *Famà*; Santonocito: *Stornelli siciliani*; Casiroli: *Evviva la torre di Pisa*; Danpa-Estrel: *Made in Italy*; Anonimo: *Il cacciatore del bosco*
10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Herbie Nichols al pianoforte
11 (17-23) Pista da ballo
12 (18-24) Musiche tzigane
12,15 (18,15-01,15) Caniti del Sud America
12,45 (18,45-01,45) Musiche per arpa

11 (17-23) Pista da ballo
12 (18-24) Musiche tzigane
12,15 (18,15-01,15) Caniti del Sud America
12,45 (18,45-01,45) Musiche per arpa

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche per organo
SCHIENZI: *da Tabulatura Nova*; «Da Jesu an dem Kreuze stehen», inno - org. M. Schneider
10,50 (16,50) Cantate profane
BERNIER: *Le Café*, 4^a cantata «à voix seule avec symphonie» - sopr. J. Micheau, fl. C. Lardet, clav. M. Charbonnier, vla da gamba M. A. Mocquet; BARTOK: *Cantata profana* «I Cervi fatati» per tenore, baritone, doppio coro e orchestra - ten. M. Dickel, br. E. Hershell, Orch. «The Vienna Symphony» e Coro da Camera di Vienna dir. H. Hollreiser
11,25 (17,25) Compositori contemporanei
C. CANICI: *Sonata del Sud*, per violoncello e pianoforte - vc. G. Martorana, pf. L. Franceschini; M. CASTELNUOVO-TEDESCO: *Romancero gitano*, sette poemi op. 152, su testo di Federico Garcia Lorca, per baritone, coro e chitarra - br. B. Capechi, chit. S. Behrend, Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini; O. PASTOS: *Visione per orchestra d'archi*, flauto e pianoforte - fl. J. C. Masti, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. G. Bertini

12,25 (18,25) Sonate classiche
VALENTINI: *Sonata n. 10 in mi maggiore per violoncello e pianoforte* - vc. W. La Volpe, fl. M. De Concillie; MARCELLO: *Due Sonate per flauto e clavicembalo* - n. 4 in mi minore, n. 10 in la minore - fl. A. Tassinari, clav. M. De Robertis
13 (19) Variazioni
HOLLER: «Mein junges Leben hat ein End», *Sweetlick-Varationen* op. 56 per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum
13,30 (19,30) Un'ora con Emmanuel Chabrier
Guendalline, ouverture - Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet; Feuille d'album - M. Maréchal - *Les cigales*; *Ballade des gros dindons*; *Villanelle des petits canards*; *Ile heureuse* - br. J. Jansen, fl. J. Bonneau - A la musique, per soprano, coro femminile e orchestra - sopr. G. Sciutti, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. A. Basile, M^{re} del Coro R. Maghini

14,30 (20,30) Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelick
MAHLER: *Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; MARTINU: *Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; Dvorak: *8 Danze slave* op. 72 - Orch. Filarmonica di Vienna
16,10 (22,10) Lieder
LISZT: *Quattro Lieder su poemi di Goethe*, per mezzosoprano e pianoforte - m.sopr. A. Gabbai, pf. P. Guarino

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia
MUSICA LEGGERA
(V Canale)
7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys
7,20 (13,20-19,20) Le voci di Loredana e Peppino di Capri
7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi
8 (14-20) Concertino
8,30 (14,30-20,30) Voci dello schermo:
Julie London e Sammy Davis
9 (15-21) Musiche di Harry Warren

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Motivi del West: ballate e canti di cow-boys
7,20 (13,20-19,20) Le voci di Loredana e Peppino di Capri
7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi
8 (14-20) Concertino
8,30 (14,30-20,30) Voci dello schermo:
Julie London e Sammy Davis
9 (15-21) Musiche di Harry Warren

9,30 (15,30-21,30) Variazioni sul tema
«I cover the waterfont», di Green, nell'interpretazione del quartetto Salsbury; Icardi-Guarnieri: *Un colpo di cerchio e un colpo alla botte*; Koeko: *Peter Burding*; Gentile-Mescoli: *Donna di lame*; Castiglione-Di Napoli: *Il pacchetto*; Grettici-Macchi: *Occhi senza lacrime*; Testoni-Calzia: *Naufraigo d'amore*; Rastelli-Concina: *Se vai tu ci vengo anch'io*; Verde-Canfora: *Da-da-un-pu*
11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

10,45 (16,45-22,45) Canzoni italiane
Faele-De Martino: *Chiedi gli occhi e sogni*; Chiosso-Paltrinieri: *Dopo la pioggia*; Castelli: *Ioardi-Guarnieri*; *Un colpo di cerchio e un colpo alla botte*; Koeko: *Peter Burding*; Gentile-Mescoli: *Donna di lame*; Castiglione-Di Napoli: *Il pacchetto*; Grettici-Macchi: *Occhi senza lacrime*; Testoni-Calzia: *Naufraigo d'amore*; Rastelli-Concina: *Se vai tu ci vengo anch'io*; Verde-Canfora: *Da-da-un-pu*
11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per ballare
12,15 (18,15-01,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del complesso Amedeo Tommasi
12,45 (18,45-01,45) Glissando

sotti; Deussy: *Reflets dans l'eau*, da Images - pf. R. Firkusny

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
BRUCKNER: *Sinfonia n. 9 in re minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maticic

PROGRAMMI dal 11 al 17-XI a ROMA - TORINO - MILANO IN TRASMISSIONE dal 18 al 24-XI a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA SUL IV E V CANALE dal 25-XI al 1-XII a BARI - FIRENZE - VENEZIA DI FIDODIFFUSIONE dal 2 al 8-XII a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Note sulla chitarra**
7,10 (13-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi
 Migliacci-Modugno: *Farfalle*; Malatesta-Rost-Vasini: *Sola in una notte di tormento*; Giuliani: *Capinera*; Piro-Sciorilli: *Dimmi con un disco*; Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*; Mascheroni: *Come una staretta*; Danell-Vatro: *Kiss me, miss me*; Malgoni: *Tenuto italiano*; Bracchi-D'Anzi: *Non dimenticher le mie parole*; Cherubini-Bixio: *La canzone dell'amore*; Pisano: *Ballata della tromba*; Marchetti-Fidenco: *Legata a un granello di sabbia*; Paoli: *Il cielo in una stanza*
7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia
8,45 (14,45-20,45) Joe Sentieri e Antonio Vian cantano le loro canzoni
9 (15-21) Stile e interpretazione
 programma jazz con Hampton Hawes e Claude Williamson al pianoforte, Sonny Criss e Charlie Parker al sax alto
9,20 (15,20-21,20) Archi in parata
9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi
10 (16-22) Ritmi e canzoni
10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal
11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Clara Vincenzi e Gianni Marzocchi
12,05 (18,05-05) Caldo e freddo con il sestetto Gerry Mulligan e il trio Oscar Pettiford
12,25 (18,25-05) Canti dei Caraibi
12,40 (18,40-05) Luna park: breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 10,30 (16,30) Ultime pagine**
 BEETHOVEN: *La consacrazione della casa, ouverture* op. 124 - Orch. Sinf. NBC, dir. P. Toscanini - Quartetto Vegh
11,05 (17,05) Musiche per arpa
 JOLIVET: Concerto per arpa e orchestra da camera - arpa L. Laskine, Orch. du Théâtre National de l'Opéra, dir. A. Jolivet
11,25 (17,25) Sinfonie di Anton Dvorak
 Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 60 - Orch. Filarmonica Boema, dir. K. Sejna - Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 76 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia
12,45 (18,45) Musiche per fiati
 IBERT: *5 Pièces en trio per oboe, clarinetto e fagotto* - Ensemble Instrumental à vent de Paris
12,55 (18,55) Antiche musiche strumentali
 PASQUINI: *Partite diverse di «Follia», per clavicembalo* - clav. E. Giordani-Sartori; *Manana: 15 Variazioni per viola* - viol. da gamba A. Wenzinger e H. Müller, clav. E. Müller; LUBCKE: *Preludio e fuga in re minore per organo* - org. H. Heintze
13,30 (19,30) Un'ora con Camille Saint-Saëns
 Sinfonia n. 1 in re minore op. 75 per violino e pianoforte - vl. J. Helfetz, pf. E. Bay - Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per organo e orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. A. Cluytens
14,25 (20,25) IL CAMPANELLO, dramma giocoso in un atto di Gaetano Donizetti
 Personaggi e interpreti:
 Don Annibale Pistacchio
 Serafina
 Madama Rosa
 Enrico
 Spiridione
 Orch. della RAI, dir. A. Simonetto
Sesto Bruscanini
Clara Scappella
Miti Trucato Pace
Reno Scapellato
Angelo Mercuriali
 Orch. della RAI, dir. A. Simonetto

15,20 (21,20) Musiche cameristiche di Francis Poulenc

Notturmo n. 1, Notturmo n. 2, Notturmo n. 4 - pf. G. Gorini; *Deux chansons villageoises*: «C'est le joli printemps», «Les gars qui vont à la fête» - sopr. I. Callaway, pf. G. Favaretto - *Elegia*, per corno e pianoforte - cr. D. Ceccarossi, pf. L. Franceschini - *Banalité* - br. P. Bernac, pf. F. Poulenc - *Sonata per violoncello e pianoforte* - Duo P. Fournier-F. Poulenc
16,15 (22,15) Una rapsodia
 BRAHMS: *Rapsodia in si minore* op. 79 n. 1 - pf. A. Rubinstein

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

LEO: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (traser. Certani, revis. Mazzacurati) - vl. B. Mazzacurati, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; MOZART: *Tre Arie* - basso e orchestra K. 432, K. 512, K. 513 - bs. B. Christoff, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L. von Maier; SRAWINSKY: *Petruška*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Kleckli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Dolce musica**
 Fain: *April love*; Trovajoli: *Laguna argentata*; Coquatrix: *Coprin*, *cloupet*; Stern: *Ballade irlandaise*; Bindi: *Non mi dire chi sei*; Loesser: *A woman in love*; Hupfeld: *As time goes by*; Rascel: *Arrivederci Roma*; Friml: *Synthy*; Kosma: *Bonjour Paris*; D'Anzi: *Tu, musica divina*; Lara: *Solamente una vez*; Bargonci: *Concerto d'autunno*; Rodgers: *Where our when*
7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera
 con Enrico Intra al pianoforte, Al Hirt alla tromba, Coleman Hawkins al sax tenore
8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni
9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Sammy Fain e Max Steiner
9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Edith Piaf
 Dumont: *Mon vieux Lucien*; Monnot: *Hymne à l'amour*; Vaucaire: *Les flons flons*; *Un bal*; Dumont: *Non je ne regrette rien*; Glanzberg: *Padam... padam*
10,45 (16,45-22,45) Ballabili in blue-jeans
11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: Armando Fragna
12,15 (18,15-05,15) Archi in parata
12,30 (18,30-05,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli
12,45 (18,45-05,45) Napoli in allegria

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

- 10,30 (16,30) Musica sacra**
 D. SCARLATTI: *Salve Regina*, per mezzosoprano, coro femminile e piccola orchestra (revis. di E. Gubitosi) - m. sopr. M. Trucato Pace, Orch. e Coro «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo, M. del Coro E. Gubitosi; HAYDN: *Missa in tempore belli in do maggiore*, per soli, coro e orchestra «Paukon-Messe» - sopr. N. Davrath, contr. H. Rüssel-Majdan, ten. A. Dermota, bs. W. Berry, org. A. Heiller, cv. R. Harand, Orchestra «der Wiener Staatsoper in der Volksoper» - «Wiener Kammerchor», dir. M. Woldte
11,30 (17,30) Musiche di Ottorino Respighi
 Belfagor, ouverture - Orch. Sinfonica di Milano della RAI, dir. M. Freccia - *Toccata per pianoforte e orchestra* - pf. T. Aprea; Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. E. Kurz - *Belkis*, regina di Saba, 1^a suite dal balletto - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. A. Gatto

12,30 (18,30) Compositori russi

RIMSKY-KORSAKOV: *Notte di Maggio, ouverture* - Orch. Sinfonica di Roma della RAI, dir. D. Dixon; MUSSORGSKY: *Sei Canti per soprano e orchestra* - sopr. M. Predit, Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. I. Markevitch; GLAZUNOV: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* op. 55 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. P. Coppola

13,30 (19,30) Musica per archi

TARTINI: *Sinfonia in re maggiore* - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, Sinfonia in re minore op. 11 n. 2 - pf. G. Bordini; SIBELIUS: *Sonatina* op. 80 - pf. G. Bordini; BARTOK: *Danze rumene* - pf. G. Bordini; CESTON: *Suite* op. 18 - pf. G. Bordini

13,55 (19,55) Preludi e fughe

BUXTEHUDE: *Preludio e fuga in sol minore per organo* - org. A. Felci

14,05 (20,05) Recital del violinista Bronislaw Gimpel con la collaborazione dei pianisti Renato Josi e Giuliana Bordini
 BRAHMS: *Sonata in la maggiore* op. 100 - pf. R. Josi; SCHUBERT: *Fantasia in do maggiore* op. 159 - pf. R. Josi; HENDRIMIS: *Sonata in re minore* op. 11 n. 2 - pf. G. Bordini; SIBELIUS: *Sonatina* op. 80 - pf. G. Bordini; BARTOK: *Danze rumene* - pf. G. Bordini; CESTON: *Suite* op. 18 - pf. G. Bordini

15,45 (21,45) Una serenata

BRAHMS: *Serenata in la maggiore* op. 16 per piccola orchestra - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, dir. C. Zecchi

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Canti della montagna**
7,15 (13,15-19,15) Il juke-box della filo
8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì
8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
 Feltz-Trombetta: *Kriminal tango*; Bryant-Sabel-Uselli: *Meravigliose labbra*; Todd-Calvi: *Accazzume*; Alix-Lojano: *Amor*; Dobbin-Gaidieri-Redi: *Tu lo vuoi bene*; Bonifay-Albano: *Scappacchiafiello*; Nisa-Fallavini-Sherman-Massara: *Permette signorina*; Larue-Buscagione: *Love in Portofino*; Bradtke-Mecia: *Io lavoro*; Calabrese-Calise: *Ti regolo la luna*; Panzeri-Di Paola-Larue-Taccani: *Come prima*
9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante
9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel songs
10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti
10,45 (16,45-22,45) Cartoline illustrate da Berlino
11 (17-23) Invito al ballo
12 (18-24) Le nostre canzoni
12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare
 Brown: *You stepped out of a dream*; Brown: *La baronessa*; sopr. M. Hugi: *Dream, dream, dream*; Rascel: *Romantica*; Bassman: *I'm getting sentimental over you*; Barberis: *Monastero e Santa Chiara*; Arlen: *Over the rainbow*; Rossi: *Na voce, na chitarra e o poco e luna*; Mercer: *Dream*

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

- 10,30 (16,30) Musiche del Settecento**
 ANROSSI: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; PARADISI (revis. di Vincenzo Vitale): *Concerto per pianoforte e archi* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; J. Ch. Bach: *6 Canzonette a 2 voci* op. 4 - sopr. J. Vyyven e E. Morison, clav. T. Dart; KORZOLU: *Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra* - fg. K. Korzolu, Orchestra Sinfonica di Praga, dir. V. Smetacek

11,30 (17,30) Musiche romantiche

MENDELSSOHN-BARTHOLO: *Calma di mare e felice viaggio, ouverture* op. 27 - Orch. Filarmonica di Israele, dir. P. Kleckli; BRAHMS: *Sonata n. 1 in re minore* op. 15, per pianoforte e orchestra - pf. A. Rubinstein, Orch. Sinfonica di Chicago, dir. F. Reiner

12,30 (18,30) Musiche di balletto

LULLA: *Suite di balletto* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; DUKAS: *La Péri, balletto* - Orchestra dell'Opéra di Montecarlo, dir. L. Fremaux; CASPENTER: *Graffiatieli*, suite dal balletto - Orchestra «American Recording Society», dir. M. von Zallinger

13,30 (19,30) TANNHAUSER, opera romantica in 3 atti di Richard Wagner - (1^o atto)

Personaggi e interpreti:
 Hermann Langravio di Turingia Josef Greindl
 Tannhäuser Wolfgang Windgassen
 Wolfram von Eschenbach
 Eberhard Wächter
 Walther von der Vogelweide

Biterolf Gerhard Stolze
 Heinrich, lo scrittore Georg Paskuda
 Reinmar von Zweter Gerd Niemstedt
 Venere Grace Bumbry
 Un giovane pastore Elise Margarete Gardelli

Orchestra e Coro del Bayerischer Rundfunk di Monaco, dir. W. Sawallisch, M^o del Coro W. Pitz
 (Dal Festival di Bayreuth 1962 - Programma offerto dal Bayerischer Rundfunk di Monaco)

14,25 (20,25) Quartetti e quintetti

BEETHOVEN: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 156, per pianoforte e archi - Quartetto Viotti; SCHUMANN: *Quintetto in mi bemolle maggiore* op. 44 per pianoforte e archi - pf. R. Serkin, Quartetto Busch; SCROTTI: *Quartetto n. 2 in la maggiore* op. 69 - Quartetto Beethoven
15,50 (21,50) Pagine pianistiche
 FAURÉ: *3 Preludi* op. 103; *In re bemolle maggiore, in fa maggiore, in re minore; Notturmo in la maggiore* op. 33 n. 3; *Improvviso in la bemolle maggiore* op. 34; *Barcarola in mi bemolle maggiore* op. 70 - pf. A. Renzi - *Dolly*, 6 pezzi op. 56 per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico I. Marika-G. Smadja

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

SCAUBERT: *Rosamunda: Ouverture* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. C. Zecchi; PASTIELLO: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra* - pf. F. Peressoni, Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento; HAYDN: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* n. 98 - Orch. Sinfonica di Torino della RAI, dir. R. Ruotolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) Motivi tirolesi**
7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica
7,30 (13,30-19,30) I blues
7,45 (13,45-19,45) Intermezzo
8,15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane
 Marotta-Ricciardi: *E' ddoje Lucie*; Vassallo-Carelli: *«Nu penziero*; Zanfagna-Paella: *No, nun è o vero*; Vari: *Fantasia di motivi*; Pisano-Carosone: *Nenè e Pepè*; Maresca-Pagano: *O scarpaiello*; Modugno: *Strada 'nfosa*; Danielli-Bisti: *Tu si attenne na palumelle*; Rossi: *Na voce na chitarra e o poco e luna*; Bonaccorsi: *Mannaggia o suricillo*; Vairo-Valleroni: *Stu na*; Cigliuto-Ricciardi: *O portaletiere*; Pisano-Carosone: *Namuruto*; Lavagnino: *Tarantella*
9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti
9,45 (15,45-21,45) Motivi per flauto e ritmi
10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro
10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra
11 (17-23) «La balera del sabato»
12 (18-24) Epiche del jazz: il ritorno del «Tradizionale»
12,30 (18,30-0,30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca

L'UNIONE EDITORIALE S. p. A.

presenta:

L'ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO

200 studiosi italiani
400 studiosi stranieri
30 redattori
20 anni di lavoro

Per la prima volta nella storia dell'editoria tutto lo spettacolo di tutti i tempi e di tutti i paesi in 30.000 articoli

9 volumi in 8° grande
18.000 colonne
3.000 illustrazioni nel testo
2.000 tavole fuori testo
300 tavole a colori

prezzo dell'opera L. 210.000
rata minima mensile L. 3.000

Esclusività per la vendita rateale

UNIONE EDITORIALE S.p.A.

Lungotevere Arnaldo da Brescia, 15 - ROMA

oppure presso le 80 Agenzie Provinciali

VISAPHONE L'UNICO SISTEMA al mondo, teorico pratico per l'insegnamento delle LINGUE STRANIERE

Per ulteriori chiarimenti rivolgetevi alla Direzione del

E.I.E.I. Via Priv. Passo Pordoi 23, Tel. 53.91.036 - Milano

* Desidero ricevere gratis e senza alcun impegno l'opuscolo per lo studio della lingua
Cognome Nome
Professione Località
Via N. Provincia

EDIZIONI ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO S. p. A.

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili
NIENTE BANCHE
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!
RICHIESTE SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (37 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSO
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 115

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

ANDORRA

19.40 Dietro la porta, con Maurice Biraud e Lisette Jambel, 19.45 Toccate volti, 20 Con ritmo e senza ragione, 20.30 « Un sorriso... una canzone », di Jean Bonis, 20.45 « Premio Nobel », testo di Gilbert Cazeau, 21.15 Disco « Selezione », 21.30 L'avventuriero del vostro cuore, con Marie Dea, 21.45 Musica per la radio, 22 Ora spagnola, 22.08 Festival a Messico, 22.30 Classici tascabili, 22.45 Il corriere dell'amicizia, 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

17.45 Concerto sinfonico, 19.35 Tribuna della musica contemporanea, 20.15 « Montique », di Jean-Jacques Bernard, 21.30 Marcel Delannoy: Rapsodia per pianoforte, tromba, sassofono e violoncello; « L'ultimo canto della Sultana », per voce, viola e pianoforte; Quartetto per archi, 22.30 « Les coulisses du Théâtre de France », con la Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault, 23 Dischi del Club R.T.F.

SVIZZERA

MONTECENERI

16.45 Tà danzante, 17.15 La domenica popolare: « A fo 'l sbianchin », di Sergio Maspoli, 18.15 Mozart: Concerto per violino e orchestra, 19 Chopin: Polacca n. 5 op. 44, 19.15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica, 20 Cento canzoni successi di ieri e di oggi, 20.35 « Il delitto del Viale dei Colli », dramma in tre atti di Emilio Cagliari, 21.55 Melodie e ritmi, 22.40 Al chiaro di luna, 23-23.15 Rondò notturno.

LUNEDÌ

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton, 19.50 La amica fisarmonica, 20 Canzoni preferite, 20.15 Sida Martini, presentata da Robert Roca, 20.45 Il disco gira, 21 Le scoperte di Nanette, 21.05 Dal produttore al consumatore, 21.30 Successi, 21.35 Musica per la radio, 22 Ora spagnola, 22.07 Monna Bell, 23.15 Un turista in Spagna, 22.30 Vedette in casa, 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 « L'ispirazione o il segreto della musica », a cura di Francis Heisler, 20 Concerto diretto da Ljupomir Romasky, con la partecipazione di Agnes Giebel, Ruth Margaret Putz, Margret Gaspari, Anja Silja, Josef Traxel, Antonio Picerno, Marcel Cordes e dell'Accademia di canto di Francoforte, Werner Egk: « Il violino magico », ouverture; H. W. Henze: Cinque canti napoletani; Brahms: « Il canto delle Perche », Carl Orff: « Carmina Burana », 21.30 « La collettività familiare in Francia », a cura di Colette Garrigue e Gennie Lucioni, 22.25 Dischi, 22.45 Inchieste e commenti, 23.10 Solisti, 23.35 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Il microfono della RSI in viaggio, 18.30 Musica latino-americana, con Ray Martin e la sua orchestra, 18.50 Appuntamento con la cultura, 19 Tarantella, una step, 19.15 Notiziario, 19.45 Canzoni al vento, 20 Cronache di Vaticano II, 20.45 Orchestra Radiosa, 21.15 « Don Procopio », opera buffa in due atti di Georges Bizet, diretta da Francis Irving Travis, 22.35 Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte, 23-23.15 Rondò notturno.

MARTEDÌ

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton, 19.50 Musica autentica, 20 Ritmi, 20.05 « Suisse la vedette », concorso, 20.30 La ridda del successo, 21 Musica per la radio, 21.15 Music-hall del mondo, 21.30 « Les chansons de mon grenier », di Michel

Brard, 21.45 Ballabili, 22 Ora spagnola, 22.07 La festa dei fiori, 22.15 Paso-doble, 22.30 Vedette in casa, 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.30 Nuovi artisti lirici, 19.06 La Voce dell'America, 19.20 Anniversario Eluard: « André Breton », a cura di Philippe Sollers, 20 Musica da camera, 21.40 Rassegna letteraria radiofonica di Roger Virgny: « Anniversario Eluard », 22.25 « Il francese universale », a cura di Alain Guilleumet, 22.45 Inchieste e commenti, 23.15 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.30 Cantanti e orchestre leggere, 18.50 Appuntamento con la cultura, 19.30 Marc Godel, 19.15 Notiziario, 19.45 Ricordi di Spagna, 20 Il mondo si diverte, 20.15 Interpretazioni di opere di Ario Nova: Gaetano Corticelli: Trio romantico op. 56; Giulio Viozzi: Trio, 20.45 Dischi, 21 « La pizza cantata », piccola storia non cronologica delle canzoni cinematografiche, 21.30 Orchestra Kurt Edelhagen, 22 Melodie e ritmi, 22.35 Ritorno a Montmartre, 23-23.15 Rondò notturno.

MERCOLEDÌ

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton, 19.50 Grandi formazioni, 20 « Lascia o raddoppia? », animato da Roger Bourgeon, 20.20 « La stella dei giochi », con Edouard Duleu e il suo complesso, 20.35 Quanti successi! 20.45 Ritornelli e ritmi, 21.15 L'avete visto, 21.20 Musica per la radio, 21.35 Quanti successi! 21.50 Ritornelli e ritmi, 22 Ora spagnola, 22.07 Temi per il twist, 22.15 « Molendo discos », 22.30 Vedette in casa, 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.30 Bartok: Quartetto, eseguito dal Quartetto Parrenin, 19.06 La Voce dell'America, 19.20 Anniversario Eluard: « Tristan Tzara », a cura di Jean-Marie Genet, 20 Antologia francese: « Paul Eluard », a cura di Robert Valette, 21 Ubu enchaîné, di Jarry, 22.30 Dischi, 22.45 Inchieste e commenti, 23.10 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

18.30 Canzoni per bambini, 18.50 Appuntamento con la cultura, 19 Arie popolari, 19.15 Notiziario, 19.45 Danzando con l'organetto, 20 « Satellite musicale », 15 « riviste spaziali », di Romolo Siena, 20.30 Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele De Agostini, 21.15 L'apertur del Canale di Suez, 21.45 Ritornelli d'oltre oceano, 22 Razzi e satelliti artificiali, 22.15 Melodie e ritmi, 22.35 Ricordi del Prater, 23-23.15 Rondò notturno.

GIOVEDÌ

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton, 19.50 Successi d'oggi e di domani, 20 Ritmi, 20.05 Album lirico, presentato da Pierre Hiegel, 20.30 Club dei canzonettisti, 20.55 Autentici 21 Musica per la radio, 21.20 La ridda dei successi, 21.45 Pettegolezzi parigini, 22 Ora spagnola, 22.07 Barcellona, 22.15 Gli amici del tango, 22.30 Vedette in casa, 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 Anniversario Eluard: « Louis Aragon », a cura di Hubert Juin, 20 Concerto diretto da Ljupomir Romasky, con la partecipazione di Agnes Giebel, Ruth Margaret Putz, Margret Gaspari, Anja Silja, Josef Traxel, Antonio Picerno, Marcel Cordes e dell'Accademia di canto di Francoforte, Carl Orff: « Catulli Carmina », « Il Trionfo di Afrodite », 21.45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Hohl, Michael Hermann, 22 L'anniversario della settimana, 22.45 Inchieste e commenti, 23.10 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Il ricordo svizzero, 18.30 Canti di Romagna, 18.50 Appuntamento con la cultura, 19 Strumenti solisti, 19.15 Notiziario, 19.45 Canzoni napoletane, 20 « Colpo di J. Rousseau », a cura di Felice Filippini, 20.45 Concerto diretto da Otmor Nussio, Solista: pianista Pina Pozzi, Mozart: « Le nozze di Figaro », ouverture; Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K.V. 491; Divertimento n. 17 in re maggiore, 21.15 Melodie e ritmi, 22.35 Capriccio, con Fernando Paggi e il suo quintetto, 23-23.15 Rondò notturno.

VENERDÌ

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton, 19.50 Edie Barclay e la sua orchestra, 20 Varietà, 20.15 Musica per la radio, 21 Belle serate, 21.15 Cantiamo, ridiamo, danziamo! 21.30 Les chansons de mon grenier », di Michel Brard, 21.45 Musica distensiva, 22 Ora spagnola, 22.08 Notiziario d'Europa, 22.15 Le meraviglie del mondo, 22.30 Vedette in casa, 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 Anniversario Eluard: « Philippe Soupault », a cura di Henri-Jacques Dupuy, 20 « La Main de Gloire », opera in quattro atti di Jean Françaix, diretta da Pierre-Michel Le Conte, 22.15 Temi e controtemi, 22.45 Inchieste e commenti, 23.10 Artisti di passaggio: 1) Interpretazioni del violinista greco Federico Violoninis accompagnate dalla pianista Simona Gouat; Haendel: Sonata in re maggiore; Bach: Claccona in re minore; 2) Interpretazioni del baritonista argentino Alessandro Bartlett; Frescobaldi: Gagliarda terza; Gabrieli: Ricercare, IX tono; Bach: Due minuetti, Mario García Acevedo; Preludio n. 3; Francisco Calés Otero: « A puentes », A. Bartlett: (Canzoni prelude: Suite infantile n. 1 (frammenti)).

SVIZZERA

MONTECENERI

18 « Jazz al Campi Elisi », varietà e jazz, 18.30 Ricordo in celluloide, 18.50 Appuntamento con la cultura, 19 Alberto Sempin: Concerto mediterraneo, eseguito dal pianista Morton Gould, 19.15 Notiziario, 19.45 Girotondo di canzoni, 20 « Un'ora Aldeve », radiocoranto di Miki Merello, 20.30 Orchestra Radiosa, 21.15 Rarità dell'arte vocale italiana: « Adriano Bacchi », di « Manuella », Poulet francese per l'infanzia: « George Sand », a cura di Carlo Cordi, 22 Melodie e ritmi, 22.35 Galleria del jazz, 23-23.15 Rondò notturno.

SABATO

ANDORRA

19.40 La famiglia Duraton, 19.50 Canzoni in voga, 20 « Les Gaités de la chanson », 20.10 Orchestra, 20.15 « Serenata », di Manuel Poullet, 20.30 Musica per la radio, 20.40 Ritornelli e ritmi, 21 « Magneto Stop », animato da Peppy Max, 21.15 Concerto, 21.35 Programmi a scelta, 22 Ora spagnola, 22.10 Raquel Meller, 22.15 Compositori spagnoli, 22.30 Spettacolo radiofonico, 23 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.45 Weber: « Euriante », atto II; Alban Berg: Quartetto, 19.45 « Adirgo e amore », di Schiller, Adattamento radiofonico, Michel Arnaud, 21.16 Anniversario Eluard, 22.45 Inchieste e commenti, 23.05 La libertà colpevole, 23.40 Dischi.

SVIZZERA

MONTECENERI

18 Cleri e Doni presentano: La roulotte meneghina: « I Soci da la bira... vanno al Nord », 18.25 Voci del Grigioni italiano, 18.50 Appuntamento con la cultura, 19 Motivetti leggeri, 19.15 Notiziario, 19.45 Siparietto, 20 Cinquant'anni di cronache e canzoni, a cura di Romolo Siena, 21 « Inviti », di Michel Arnaud, spettacolo di varietà, 21.45 Beniamini del pubblico, 22.35 Ballabili, 23-23.15 Rondò notturno.

Dieci anni fa la prima trasmissione

Il "Commento" alla S. Messa

Ogni domenica mattina, alle ore 9,30, la Radio Vaticana trasmette in collegamento con la RAI la Santa Messa, nel corso della quale viene letto un commento liturgico inteso a far comprendere agli ascoltatori il significato intimo e profondo del mistico rito. Quest'anno, e precisamente il 30 novembre prossimo, cade appunto il decimo anni-

versario di vita di questo ascoltissimo programma che nel lontano 1952 fu realizzato per espresso volere di Pio XII. Autore e lettore del commento è Padre Francesco Pellegrino, che diede avvio alla serie scegliendo non a caso la data del 30 novembre 1952, prima Domenica di Avvento, che segna appunto l'inizio dell'Anno Liturgico. Così, ogni domenica e fe-

sta di precetto, la sua voce — divenuta ben presto nota e familiare, mai sostituita da altre — reca in milioni di case italiane, oltre a parole di conforto e di speranza, cognizioni utili ed interessanti. Il «Commento» infatti, nel breve tempo di cinque minuti, espone notizie, illustrazioni, riferimenti, cenni storici del massimo rito cattolico.

r. m.



Padre Francesco Pellegrino (a destra) nella sala centrale della stazione Radio Vaticana. Padre Pellegrino, nato a Cosenza nel 1907, appartiene all'Ordine Religioso dei Gesuiti, e dirige la Sezione Italiana della Radio Vaticana. Oratore, scrittore, giornalista, radiofonista, alterna a tutte queste varie attività anche quella di appassionato alpinista, collezionando — quando i molteplici incarichi glielo consentono — scalate di cime famose. Imprese di cui conserva il ricordo in numerose fotografie da lui stesso scattate con abilità e tecnica di consumato fotoreporter

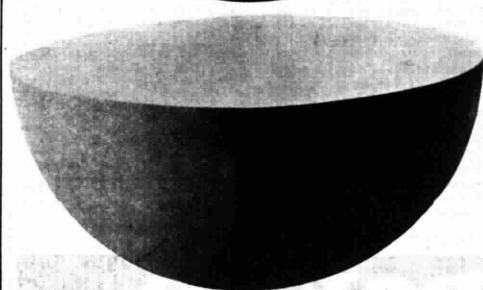


IL PREMIO DEI COLLI

Con l'inchiesta televisiva «Chiamata urgente», trasmessa dal Programma Nazionale TV, il regista Gianni Bongioanni ha vinto il Terzo Premio del Colli, ex-aequo con «Donne di Lucania», un documentario cinematografico di Giovanni Vento. Nel consegnare a Bongioanni la Medusa d'oro per la sua inchiesta, che descrive il caso umano di un tentato suicidio, la giuria ha sottolineato «la ricchezza di valori poetici di «Chiamata urgente», non disgiunti da una forma tecnicamente pregevole». Il premio è stato consegnato al regista dall'on. Storch, a Este, il 27 ottobre. Nella foto: una scena di «Chiamata urgente»

STUDIO TESTA

appuntamento
con
Margaret Rose Keil



appuntamenti
di

PUNT E MES

il vermuth amaro della CARPANO,
la Casa che ha inventato
il Vermuth.

Sull'onda di una canzone
cantata da Nicola Arigliano,
la deliziosa attrice tedesca
vi dà appuntamento
sugli schermi

V negli "arcobaleni
CARPANO..."

nel suo raggiante sorriso
tutta la fragranza,
l'aromatica eleganza
di un appuntamento
di PUNT e MES.

COMUNICATO STAMPA

A partire dal 1° Gennaio 1963, le due grandi organizzazioni internazionali di pubblicità cinematografica: I.S.A.S. (International Screen Advertising Services) e I.S.P.A. (International Screen Publicity Association), si fonderanno in un'unica associazione internazionale che verrà denominata S.A.W.A. (Screen Advertising World Association). Tale associazione si occuperà, tra l'altro, dell'organizzazione del Festival Internazionale del Film Pubblicitario.

L'Italia sarà rappresentata in seno alla S.A.W.A. dalla S.I.P.R.A. di Torino e dalla O.P.S. di Milano, provenienti rispettivamente dall'I.S.A.S. e dall'I.S.P.A.

Nel corso dell'ultima riunione tenutasi recentemente a Cannes, il Consiglio Esecutivo della nuova Associazione ha preso alcune importanti decisioni, fra cui: la designazione della nuova Sede sociale che sarà situata a Londra 38, Dover Street - Hyde Park 0744; l'istituzione di un Comitato del Festival, del quale fa parte per l'Italia il sig. Massimo Momigliano della O.P.S. e l'istituzione di un Comitato di Studi e Propaganda, in cui l'Italia è rappresentata dal dr. Carlo Masseroni della S.I.P.R.A.

Le cariche sono state così distribuite: Presidente: Ernest Pearl, già Presidente Fondatore dell'I.S.A.S.; Vice Presidente: Charles Rüedi, già Presidente Fondatore della I.S.P.A.; Segretario Generale: Lionel Gale; Direttore del Festival: Peter Taylor.

Attualmente fanno parte dell'Associazione 43 Società la cui attività si svolge in quasi tutti i Paesi del mondo, ma si prevede che nel corso dei prossimi mesi altre società si aggiungeranno alle presenti.

Per quanto concerne il prossimo Festival, è stato deciso che esso avrà luogo a Cannes dal 17 al 22 giugno 1963.

IL PREMIO KAUFMANN ALL'OLIVETTI

8 novembre 1962

Il premio Kaufmann 1962 dell'importo di 30 mila dollari è stato assegnato alla Società Olivetti e consegnato al presidente della Società italiana, dott. Giuseppe Pero, nel corso di una solenne cerimonia che ha avuto luogo il 30 ottobre u. s. a New York.

Il «Kaufmann International Design Award» è il più importante premio mondiale nel campo del disegno ed è assegnato annualmente da una giuria internazionale. Il premio di quest'anno si proponeva di segnalare un esempio di eccezionale uso del disegno nelle attività commerciali ed industriali.

Nelle edizioni precedenti erano stati premiati con il Kaufmann Award gli architetti Gropius, Charles e Ray Eames: è la prima volta che il premio viene assegnato ad una impresa industriale.

Nel discorso di risposta durante la cerimonia dell'assegnazione, il dott. Pero ha illustrato questi aspetti dello «stile Olivetti» affermando, fra l'altro: «La «forma del bello» non è un pretesto per evasioni verso un vuoto formalismo, non è elusione dei problemi concreti di ogni giorno, ma diventa espressione di una attività produttiva veramente al servizio dell'uomo. Fabbricare belle macchine, adottare una comunicazione pubblicitaria di alto livello, costruire edifici di nobile architettura significa, in altri termini, non perdere di vista non solo gli interessi pratici, ma anche e soprattutto le aspirazioni spirituali di coloro, uomini e donne, che dovranno usare tali macchine, ricevere tale comunicazione, vivere e lavorare in questi edifici. Il «design» è il naturale strumento di questo sforzo. Gli ideali a cui esso si ispira, il rigore di espressione che esso impone non contrastano certamente con le esigenze di un'accorta politica produttiva; anzi ne diventano a lungo andare fattori indispensabili. Qualsiasi industria che intenda sopravvivere e svilupparsi deve tenere conto di questa realtà».

QUI I RAGAZZI

Due per tutti

tv, giovedì 15 novembre

Sulla ribalta televisiva di questa settimana il posto d'onore spetta certamente al nuovo programma di telequiz, col titolo di *Due per tutti*, sarà ai nastri di partenza dagli studi televisivi napoletani. Diciamo subito che ci sarà una importante novità che riguarda tutti indistintamente i telespettatori: quella cioè di poter partecipare direttamente al gioco e, quindi, ai premi in palio.

I concorrenti che saranno i protagonisti di ogni trasmissione ed ai quali spetterà il compito di risolvere, per primi, i vari indovinelli sono due: una bambina ed un bambino i quali fungeranno praticamente da «invitati speciali dei telespettatori» presso lo studio televisivo. Essi cioè dovranno dare una soluzione al maggior numero possibile di quesiti: più risposte esatte daranno e meno saranno i quiz che i concorrenti lontani dallo studio (vale a dire i telespettatori) saranno invitati a risolvere. Perciò se i due ragazzi in gara avranno fatto centro su due quesiti, poiché i quiz sono in tutto cinque, agli altri concorrenti che non sono inquadrati dalle telecamere e che seguiranno l'andamento del gioco dalle loro case, toccherà rispondere alle rimanenti tre domande. Se invece le risposte saranno tre, oppure quattro, i concorrenti «esterni» potranno cavarsela soltanto con due, o magari con appena una sola risposta, da inviare al solito indirizzo: Casella Postale 400, Torino.

E se i due invitati in studio dovessero trovare una soluzione per tutti e cinque i quesiti? Ebbene, in questo caso scatterà il cosiddetto «quiz a sorpresa» che dovrà essere, in ogni caso, risolto dai telespettatori. In che cosa consisteranno i quiz? Le prove, come abbiamo detto, sono cinque. La prima avrà, ad esempio, un

carattere geografico: ad una grande carta d'Italia, divisa in regioni, corrisponde una pulsantiera; perciò alla domanda, supponiamo, «dove si trova Lecce?» il concorrente dovrà schiacciare il pulsante corrispondente alla Puglia. La seconda prova, di natura pratica, consiste, in questa prima puntata della trasmissione in una specie di ginkana che tenderà a stabilire la prontezza di riflessi dei due ragazzi. Nella terza prova invece i ragazzi dovranno rispondere ai vari quiz (titolo di una poesia, nome di uno scrittore, di un calciatore, di un arnese, ecc.) servendosi di una specie di alfabetiere mobile a loro disposizione: 4 minuti di tempo per rispondere. La quarta sarà poi di natura storico-geografica: avendo dinanzi una carta d'Italia bisognerà indicare, in 10 secondi, la regione di nascita di perso-

naggi molto noti, come Garibaldi, Cristoforo Colombo, Leopardi, Verdi e così via. Nella quinta ed ultima prova infine i ragazzi dovranno sfidare il presentatore in un gioco da loro stessi prescelto (ping-pong, piastrelle, birilli, ecc.). Se il presentatore perde, oppure peggiora, la prova è superata: se vince, allora sarà un quesito in più da risolvere per i telespettatori.

Da notare che se i due concorrenti riescono a superare almeno tre prove su cinque, verranno riammessi al telequiz la settimana successiva. Ed ora due parole sul personaggio principale del programma: il presentatore. Sarà lui praticamente il «direttore di gara», il conduttore, l'anima insomma del nuovo telequiz. I giovani telespettatori ormai lo conoscono da qualche tempo: è Aldo Novelli il quale ha già avuto occasione di presentare sul video la serie dedicata alle collezioni di soldatini e di francobolli, senza contare altre trasmissioni di rilievo.

Due per tutti, insomma, e tutti contro Novelli.

Terza puntata delle nuove avventure

Giovanna, la nonna del Corsaro Nero

tv, domen. 11 novembre

Le avventure di Giovanna, la terribile nonna del Corsaro Nero, si svolgono questa settimana a Mauvières, il paese dove Cyrano di Bergerac ha il suo castello. All'osteria del Ravanello Coronato Giovanna raggiunge i suoi amici, il maggiordomo Battista e il nostro Nicolino, cui si è unito Marchialy, l'uomo che per tanti anni è stato costretto a portare una maschera di ferro per nascondere la sua strabillante rassomiglianza col Re Sole. Poiché nell'osteria, occupata da una compagnia di comici, non c'è posto per dormire, Giovanna decide di chiedere ospitalità al castello di Bergerac e vi si reca. I suoi amici restano all'osteria, dove poco dopo arrivano Pedante, capocomico della compagnia e il barone di Cigognac, divenuto capitano Fracassa e unitosi ai comici per amore della bella Isabella. D'un tratto irrompe d'Artagnan, liberato dalla prigione di Tolone e tornato all'inseguimento di Giovanna. Fortunatamente l'attenzione del moschettiere è tutta presa dal barone, che, dopo cordiali convenevoli, gli offre ospitalità nella sua stanza. I tre amici di Giovanna riescono a sgattaiolare via e ricompaiono travestiti da ballerine, con gli abiti delle attrici della compagnia. D'Artagnan non si accorge del camuffamento, anzi crede che Nicolino sia Isabella e si meraviglia di come capitano Fracassa possa

amare una donna tanto brutta e sgraziata.

Nel frattempo, Giovanna, nel castello di Bergerac, ha fatto amicizia con la nonna di Cyrano, che accetta gentilmente di ospitare lei e i suoi amici, raccomandando di fare attenzione a non nominare mai la parola «naso» per non urtare la suscettibilità del nipote. All'osteria, intanto, dove Pedante e capitano Fracassa hanno sistemato sul palcoscenico dei manichini mascherati per la rappresentazione serale, Battista, Nicolino e Marchialy, sorpresi nuovamente da d'Artagnan, si improvvisano manichini, affacciandosi immobili agli altri pupazzi. Sopraggiunge capitano Fracassa e quando d'Artagnan gli esprime i suoi apprezzamenti poco lusinghieri su Isabella, lo sfida a duello. Approfittando della confusione i tre falsi manichini se la svignano. Ma in quella arrivano gli altri comici: d'Artagnan vede la vera Isabella, l'equivoco si chiarisce e, quando finalmente si accorge che i tre pupazzi sono fuggiti capisce anche chi sono gli autori della beffa.

Intanto Nicolino, Battista e Marchialy arrivano al castello; la «Maschera di ferro», tolto il naso finto sottratto a Capitano Fracassa, viene scambiato dal Bergerac per il Re di Francia e fatto segno a calorose accoglienze.

Colpo di scena finale, duello e nuova fuga di Giovanna e dei suoi amici che ancora una volta riescono a prendersi gioco di d'Artagnan.



Aldo Novelli, presentatore del telequiz «Due per tutti»

POKER Record

Grattaciolo VELASCA, 5 - R - MILANO - Tel. 860.168 - 892.753

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome, cognome e indirizzo. Sarete serviti e pagherete a casa Vostra.



GRATIS 50 CANZONI

di successo su dischi microsolco normali (non di plastica)



FONOVALIGIA A/22 - complesso Europhon 4 velocità - alto-parlante incorporato - tastiera toni alti e bassi. Garanzia 1 anno.

SOLO 13.700 LIRE



a cura di Rosanna Manca

A caccia con Lombardi



Angelo Lombardi (nella foto con la scimmietta Dolly) sarà il protagonista di una nuova serie di dieci trasmissioni dal titolo «A caccia con me» che prenderanno il via mercoledì 14 novembre alla TV. Il celebre «amico degli animali» presenterà di volta in volta numerosi rarissimi esemplari e porrà ai telespettatori del quiz a carattere zoologico. Il programma avrà il carattere di una partita di caccia. Durante il «safari televisivo» Lombardi sarà affiancato dalla inseparabile scimmietta Dolly e da una valletta, Silvana Giacobini



Rin Tin Tin ritorna sul video con l'inseparabile Rusty

tv, martedì 13 novembre

Riappare questa settimana un episodio della serie Le avventure di Rin Tin Tin. Protagonista dell'odierno racconto è il sergente Walker, un anziano ed esperto militare che, a suo tempo, favorì la promozione

Rin Tin Tin: Il caso del sergente Walker

di Rip Masters a tenente. Ora Rip, Rusty, il sergente O'Hara e Rin Tin Tin sono inviati in missione alla prigione territoriale per consegnare il capo indiano Ogala della tribù dei Kiowa. Rip non vedeva Walker da molto tempo ed è felice di apprendere che il sergente attende l'arrivo dall'Accademia di West Point di suo figlio Cliff con i galloni di sottotenente. Quando però il giovane ufficiale arriva, la felicità del buon Walker si affievolisce: Cliff infatti, tutto compreso del suo nuovo grado e delle sue responsabilità, tratta freddamente il padre, quasi si trattasse di un subalterno. Capita poi, nella stessa giornata che il povero sergente Walker viene catturato da Volpe Grigia, Capo dei Kiowa e padre del pri-

gioniero Ogala. La vita di Walker è ora legata alla restituzione di Ogala ed è lo stesso Cliff a ricevere l'ultimatum di Volpe Grigia: se il prigioniero non verrà liberato il sergente catturato sarà messo a morte. Ma Cliff, quasi accecato dal suo orgoglio, non ammette intimidazioni di sorta e, pur sapendo che è in ballo la vita di suo padre, è deciso a non cedere dinanzi alla richiesta di Volpe Grigia.

Interverrà fortunatamente Rip, con un suo geniale piano, a mettere riparo alla drammatica situazione. Il giovane sottotenente imparerà così che per aver ragione del nemico non bastano soltanto i manuali dell'Accademia, ma sono necessarie anche esperienza e umiltà.

"In alto": la storia degli scouts

radio, lunedì 12 novembre

La radioscuola *In alto!* è dedicata a Robert Baden-Powell nato in Inghilterra nel 1857 cui si deve la fondazione del movimento *boy-scouts*. L'amore per la natura si manifestò presto nel piccolo Robert, che a otto anni aveva, come somma aspirazione, quella di coltivare un orticello, per bastare a se stesso. A quattordici anni, durante le vacanze estive a bordo dello *yacht* del fratello maggiore, Robert volle tentare un'esperienza nuova, trasformandosi in cuoco. Per cominciare, cucinò una zuppa di piselli, non avendo però voluto accettare i consigli del vero cuoco, ne venne fuori una poltiglia senza sapore. Ci rimase malissimo, ma imparò che chi è più anziano di noi può sempre esserci maestro d'esperienza. Robert, che aveva compiuto gli studi con serietà, conquistandosi la stima degli insegnanti e la simpatia dei compagni, a 19 anni, nel 1876, abbracciò la carriera militare e partì per l'India, pieno di entusiasmo per quanto avrebbe potuto imparare. Trasferito

quindi in Sud Africa, a combattere contro i Boeri, finì di consolidare la sua personalità. Al ritorno, in Inghilterra, concretò la sua idea di creare una organizzazione fra i giovani di tutto il mondo affinché si conoscessero e insieme imparassero ad amare la natura. Con l'appoggio di quanti riuscì a rendere subito partecipi del suo entusiasmo, nell'estate del 1907, Robert Baden-Powell radunò una ventina di ragazzi nell'isola di Brownsea cercando di infondere in ciascuno il suo amore per le piante e soprattutto insegnando ai suoi compagni a badare a se stessi. Sono i primi *boy-scouts*. Da Brownsea, il movimento si diffuse in tutto il mondo, raggruppando milioni di giovani. Nel 1937, Robert, ormai più che ottantenne, raccolse per l'ultima volta i «suoi» ragazzi in un raduno in Olanda. Erano ventottomila, in rappresentanza di ben trentotto nazioni. Il vecchio Baden-Powell si accomiatò da loro, ricordando i punti principali della legge Scout, divenuta poi universale: «Bastare a se stessi», «Servire il prossimo», «Guardare in alto».

MÄRKLIN



MÄRKLIN

Chi non desidererebbe giocare insieme? Nessun altro hobby Vi procura un tal godimento ed un traffico così interessante come un impianto ferroviario MÄRKLIN. Potete godere di questo divertimento in ogni giorno dell'anno, con la pioggia e col sereno, d'inverno e d'estate, di giorno e di notte.

I modelli MÄRKLIN racchiudono certamente in sé stessi qualche cosa di speciale, cui non è proprio possibile resistere. Per gli uni saranno le esatte proporzioni, per gli altri l'insuperabile ed accurata lavorazione. L'uno trova compiacimento nella solida, perfetta esecuzione, l'altro nella forma razionale. Comanderete così come la Casa MÄRKLIN abbia amici in tutto il mondo. Il Vostro Fornitore tiene pronto per Voi il nuovo Catalogo MÄRKLIN 62/63. Certamente non trascurerete i vantaggi che offre una ferrovia-modello MÄRKLIN, poiché avete compreso che:

„Il desiderio è chiaro:
per grandi e piccini MÄRKLIN trenini!”

MÄRKLIN MÄRKLIN

Rapp. per l'Italia: Ditta G. Pansier, Milano (240) Via Podgora 16

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI

quota L. 450
minima mensili anticipo
RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

PER QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGERSI ALLA

Sipra

Direzione Generale - TORINO
- VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Moda pellicce - pellicce - pellicce - pellicce - pellicce - p - pellicce



La pelliccia è sempre stata una meta da raggiungere. Lo zibellino per le nostre nonne, il visone per noi. Ma se queste rappresentano il non-plus-ultra in fatto di eleganza e di prezzo, per fortuna esistono altre pellicce, meno costose ma non meno belle e facilmente accessibili. Ad esempio il cavallino o l'agnellino sudafricano.

◀ Elegante tailleur in breitschwanz nero, macchia-d'olivo, con polsi e collo in visone nero, come il berrettone. Modello Rossini e Porro

Un modello di Schubert che rappresenta un compromesso fra la sciarpa ed il mantello. In persiano sudafricano, il mantello-sciarpa è trattenuto in vita da una cintura ▶



Consigli

il punto facile

Le tradizioni non sono tramontate, ma anzi rivivono ingentiliti dal ricordo e, forse dalla nostalgia. Così come la violetta, candita e no, sotto forma di profumo o come fiore, rallegra ancora le nostre case e le nostre tavole, anche il punto in croce è tornato di moda. In questo aiutato dall'estrema facilità di eseguirlo. Non occorrono disegni e neppure tele speciali, fini e faticose, ma basta un

canovaccio e la pazienza di contare i fili, a tre per tre.

Dagli antiquari si trovano certi deliziosi quadretti incorniciati in noce.

Sono ricamati a punto in croce; il fondo in tinta unita (beige, avorio) su

cui spicca un proverbio contornato da fiorellini o semplici greche. Costano un patrimonio, ma si possono eseguire in casa. Su un canovaccio dalla trama piuttosto larga (largo cm. 40, alto cm. 30) con un ago senza punta e del cotone piuttosto grosso, il ricamo risulta facile e divertente. Poche ore al giorno di applicazione, ed il piccolo capolavoro è pronto. Lo si può attaccare alle pareti della camera dei ragazzi (ed il proverbio sarà: «Ogni cosa al suo posto»), a quelle della stanza di una giovanetta (con la scritta «Ogni fiore ha il suo profumo»), in anticamera («Casa mia, per piccina che tu

sia...»). Volendo si possono eseguire quadretti più impegnativi su un canovaccio dalla trama sottile ed usando cotone o seta piuttosto fini. Piccoli mazzi di fiori dalle mille sfumature, persino ingenui paesaggi. La difficoltà è nella scelta dei soggetti che si trovano nei numerosi album, in vendita nei negozi di articoli per ricamo. Pur essendo un punto antichissimo, lo conoscevano le nostre trisavole che lo adoperavano anche per «marcare» la biancheria dei ragazzi in collegio, lenzuola e strofinacci per la servitù, il punto in croce è diventato moderno. Maria Luisa, imperatrice di Francia ricamò col punto in croce le più belle copertine per il «re di Roma», suo figlio. La copertina era di seta azzurra e per poterla ricamare, la bionda Maria Luisa applicò sulla seta un canovaccio sottilissimo.

Un'altra imperatrice francese, Eugenia de Montijo, era pure abilissima nel ricamo e a punto in croce ricamò uno scialle di lanetta nera. Una piccola ghirlanda di roselline e viole del pensiero contornate da foglie e tralci verdi. Lo stesso motivo può servire per uno scialle moderno, oggi che gli scialli sono tanto di moda. Sul fondo nero si possono tracciare rose in tutte le sfumature del giallo oppure grandi margherite o variopinti tulipani. Con poco lavoro e molta fantasia è così facile procurarsi un accessorio a la page ma diverso dagli altri.

Mila Contini

E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Indossatrici d'eccezione, le gemelle Kessler presentano un mantello in «frisonette» bianco e marrone ed un cappotto in lontra «lakoda» con collo in cincià. Modelli Navarro

Cucina Pizza provenzale

Spesso il pranzo rappresenta un piccolo problema da risolvere, se non si vuol preparare il piatto di carne e se si vuole variare, senza ricorrere alle uova ed al formaggio. Luisa De Ruggieri propone, come secondo piatto, la pizza provenzale.

Dosi per 5 persone: 125 gr. di farina, 75 gr. di burro, un pizzico di sale, acqua tiepida q. b.; per il ripieno: tre cucchiaini di farina, un bicchiere di latte, 3 uova, 100 gr. di pancetta affumicata, 50 gr. di formaggio gruviera.

Esecuzione: preparate la pasta brisée: versate la farina sulla spianatoia disponendola a fontana; nel centro mettete il burro a pezzetti. Salate e poi impastate con tanta acqua tiepida quanto basta per ottenere una pasta consistente, ma morbida. Quindi raccoglietela a palla, mettetela in una terrina, copritela con un tovagliolo e lasciatela riposare per un quarto d'ora. Poi, tirate una sfoglia di circa mezzo centimetro di altezza e foderatene una tortiera che avrete precedentemente unto di burro. Con un coltello ritagliate la pasta che avanza dal bordo e con essa formate un rotolino alto circa un centimetro che disporrete lungo il bordo della pizza, premendo bene perché aderisca. Eseguite anche il ripieno: in una terrina mescolate la farina con il latte, unite le uova, una alla volta, poi il gruviera grattugiato e la pancetta affumicata tagliata a dadini. Mescolate bene e versate sulla pasta già pronta; mettetela nel forno caldo e, quando avrà formato una crosta dorata, togliete la pizza e servitela calda.



Un classico tailleur in cavallino marrone naturale.
Gonna appena svasata, giacchino corto con due piccole tasche.
Modello Rossini e Porro

DEKAla bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10,500nei migliori
negozi**L. 2750**PRODUZIONE
SPADA
TORINO

Sostituendo al piatto normale lo speciale piatto pesameccanico, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita del vostro bambino.



porcellane

*Krone**un peccato d'orgoglio***"PAOLO SOPRANI,"**Ditta Comm. PAOLO SOPRANI & F., Castelfidardo
Anno di fondazione 1863**FISARMONICHE**
ESPORTAZIONE IN TUTTI I PAESI DEL MONDOIn Italia presso i migliori negozianti
di strumenti musicali.

Per informazioni rivolgersi alla Casa

**GUADAGNERETE molto!**A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO
di colorire biglietti auguri per nostro conto
GRATIS invieremo a tutti nostra offerta

Inviare cognome, nome e indirizzo a:

FIRENZA - via de' Benci 28/r - Firenze**CINCILLÀ**

VENDITE RATEALI

- Solamente la nostra Ditta assicura gli animali contro la mortalità, al loro pieno valore, presso una vera Compagnia di Assicurazione riassicurata presso i Lloyd di Londra.
- I piccoli da Voi prodotti saranno da noi acquistati nella loro totalità al miglior prezzo corrente sul mercato.
- Vi sarà fornito gratuitamente un libro sui Cincillà

FONDATA NEL 1893

NICOLO LANATA

GENOVA DARSENA - Tel. 62.394-683.530

- Prima di procedere ad acquisti richiedete referenze bancarie e morali sul conto del venditore!

**LA DONNA
E
LA
CASA**Una pelliccia
di sogno:
è un modello
in visone
tourmaline
della collezione
Rivella 1962-1963

Lavoro

Comode per guidare

A proposito di donne che guidano, una recente statistica assicurativa afferma che il 21% degli incidenti automobilistici, dovuti a tamponamento, è imputabile ai tacchi alti, eleganti ma non certo pratici. Maria Rosa Glani propone quindi un paio di babbucce che si possono calzare per guidare l'automobile. Naturalmente si possono portare anche in casa, tanto sono comode e pratiche.

OCCORRENTE: gr. 75 orlon a 5 capi verde, un uncinetto n. 5.

PUNTI IMPIEGATI:

punto basso: entrare con l'uncinetto nel 1° punto, estrarre una maglia, filo sull'uncinetto e con questo chiudere il punto; punto basso 2: si lavora «a giro», * 2 punti bassi lavorati nel 1° punto di base, saltare 1 punto e ripetere dal *;

bordo festonato: * nel 1° punto di base lavorare 1 punto basso, 3 punti catenella e 3 punti alti; saltare 3 punti di base e ripetere dal *.

DESCRIZIONE

Si inizia dalla soletta. Avviare una catenella di 27 punti, lavorarli a punto basso, a giro; aumentare 1 punto all'inizio e alla fine della catenella, ai due lati e ogni giro (4 punti per giro), per 6 giri; proseguire a punto basso 2, senza più aumenti, per 3 giri. Tagliare il filo al centro del dietro della scarpa e lavorare la punta:



lavorare su 6 maglie al centro, a punto basso, ogni riga aumentare la lavorazione di 1 punto, 3 volte per lato; su 12 punti eseguire 10 righe, tagliare il filo. Cucire ai due fianchi della scarpa la parte centrale, e riprendere la lavorazione a punto basso 2, a giro, dal punto interrotto (dietro). Diminuire 1 punto nei due punti di giuntura, ogni giro, per 3 giri. Eseguire altri 10 giri, senza aumenti; terminare con un giro di bordo festonato.

Sottolineare la soletta con un giro a punto basso, eseguito esternamente.

La paura nel bambino

tra nella sua vita, da traumi, da choc che gli creano delle paure specifiche. Bisogna dire che vi sono paure intrinseche all'essere umano. Per esempio, la paura dei rumori molto forti e la paura di perdere l'equilibrio sono situazioni connaturate con l'uomo, che portiamo con noi fin dalla nascita e che probabilmente risalgono ad antichissime esperienze traumatiche subite dai nostri antenati. Altre paure invece si acquisiscono negli anni. Infatti per lo più i bambini fino ad una certa età non hanno paura di una certa cosa; poi, improvvisamente, cominciano ad averne paura, quasi che lo sviluppo dell'intelligenza, invece che garantirci sempre più contro le paure, faccia scattare una molla che ci rende a un certo punto più paurosi. Questo vale anche per gli adulti, perché ci sono delle paure che noi adulti avevamo da bambini e contro le quali la nostra intelligenza può fare ben poco. Ma veniamo alla casistica pratica. Ci vuol dire la Sua situazione, signora Oppi?

Sig.ra A. Oppi — Io ho due bambini, una femmina di un anno e mezzo e un maschietto di 5 anni. Questo fino all'anno scorso ha sempre riposato tutta la notte. Ma verso i quattro anni ha cominciato a svegliarsi a orario fisso, dalle due meno un quarto alle tre e mezzo di notte, chiamando ad alta voce papà o mamma. Noi correvamo al lettino, lui voleva vedere un po' di luce dalle persiane,

oppure chiedeva da bere. Questo nello spazio di un'ora si ripeteva due o tre volte, finché il bambino si riaddormentava. E succedeva tuttora.

Prof. Dino Origlia — Siamo di fronte ad una situazione tipica, nella sua genericità. Cioè il risveglio improvviso del bambino in stato di angoscia, di terrore: «pavor nocturnus», cioè paura di notte. Il Suo bambino, signora, aveva quattro anni quando ha incominciato ad avere paura. Primo punto del problema: che cosa è accaduto nella sua psiche, per cui a un certo punto si è creata in lui la paura? Forse ha subito qualche spavento?

Sig.ra A. Oppi — No, no! Io gli ho chiesto più volte di che cosa avesse paura, ma non ha assolutamente saputo rispondermi.

Prof. Dino Origlia — Quindi è una paura immotivata, che molto probabilmente affonda le sue radici in forme di terrore primitivo, di incubi che affiorano quando nella strutturazione della nostra psiche incominciano a crearsi certi livelli di consapevolezza. In altre parole, la consapevolezza della nostra esistenza, dei problemi che l'esistenza pone, ci crea un'ansia, ansia che può scattare improvvisamente la notte quando la coscienza, vigile di giorno, non funziona più come freno. Qualche volta può darsi che il bambino soffra di difficoltà affettive nel rapporto fa-

(segue a pag. 66)

Senza privazioni DIMAGRITA!

Il mio segreto: un metodo unicamente esterno che mi ha permesso di mangiare a volontà e che non mi ha lasciato alcuna traccia di rughe.

Il risultato:

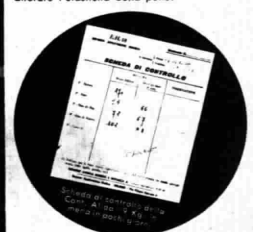
9 Kg.

di meno in un mese

La Coit. Alida che scrive queste righe, foto a sinistra con relativa scheda di controllo, ora so che si può diventare snelle con un mezzo unicamente esterno, mangiando a sazietà tutto ciò che si desidera.

L'E.H. 18, studiato dal Dr. Hestary della facoltà di Parigi, capo del dipartimento Ricerche Cosmetologiche, è una crema formata da 18 componenti che si applica leggermente sulla pelle preferibilmente nei punti in cui i cuscinetti di grasso si notano di più.

I principali attivi testati di vegetali, di alghe, oligo elementi penetrano nei tessuti invasi e fanno letteralmente fondere il grasso senza alterare l'elasticità della pelle.



PROVATE GRATUITAMENTE 100.000 DOSI GRATUITE

Per riceverne una basta inviare il buono allegato o la sua copia a: LABORATOIRES REUNIS T. MORELOT - Via Filippo Carcano 4 Milano (unire 3 francobolli da L.30 per spese).

ATTENZIONE: Possiamo inviare una sola dose per ogni richiedente.

E.H. 18 è in vendita presso tutte le buone farmacie.

BUONO per una dose di prova **GRATUITA** di E.H. 18

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

il profumo del bosco

racchiuso nella

colonia e sapone

PINO SILVESTRE VIDAL

un profumo giovane per rimanere giovani



dove c'è l'una non può mancare l'altro

VIDAL profumi VENEZIA

CASA NOSTRA del CIRCOLO dei GENITORI.

Dalla rubrica **radiofonica** di **Luciana Della Seta**, in onda la domenica sul «Nazionale» alle ore 11,25

(Dalla trasmissione del 21 ottobre 1962)

Prof. Dino Origlia — Docente di psicologia dell'età evolutiva e pedagogia all'Università statale di Milano — La trasmissione di oggi è dedicata a un problema difficile da risolvere per una ragione fondamentale, ossia perché la paura fa parte dell'animo umano. L'uomo normale ogni tanto ha paura; tutti noi qualche volta abbiamo paura di qualche cosa. Nel bambino è più facile che la paura si verifichi, per il fatto che avendo egli un alto livello di emotività e, ovviamente, scarsa capacità di ragionamento e di forza di volontà, le emozioni possono affiorare in lui più facilmente. Sono emozioni talvolta primordiali, altre volte causate da situazioni che il bambino incon-

UNA NOVITA' ASSOLUTA!

i comandi applicati ai nuovi televisori
Magnadyne - Kennedy

Voi accendete...

...e il vostro amico televisore funzionerà sempre alla perfezione senza bisogno di correggere l'immagine

- * comandi sigillati
- * 2 anni di garanzia
- * schermi intercambiabili

Ecco la novità sensazionale: un congegno elettronico provvede, all'interno del televisore, a stabilizzare automaticamente il primo e il secondo programma. Dopo attente ricerche con materiale di altissima qualità, realizzati per voi i **COMANDI SIGILLATI**. Nessuna migliore garanzia per le vostre serate in casa.

MAGNADYNE KENNEDY

GRANDI INDUSTRIE RADIO TV ELETTROCASCA

miliare, si senta meno compreso di prima, che insorga in lui una gelosia verso un fratellino appena nato, che è venuto a sottrargli una situazione di privilegio, la situazione di figlio unico. Tutto questo mette in crisi il bambino e questa crisi viene trasferita di notte attraverso una manifestazione paurosa. Non vorrei, signora, azzardare una diagnosi troppo rapida, perché sarebbe poco scientifico; ma può darsi che la nascita della sorellina abbia messo in crisi il Suo bambino.

Sig.ra A. Oppi — Sarebbe strano, perché il bambino non è affatto geloso di carattere e adora la sorellina!

Prof. Dino Origlia — Non è affatto strano, direi, e quasi viene a confermare la mia tesi; perché il bambino geloso di giorno, quello che realizza la sua gelosia, cioè fa i dispetti al fratellino o alla sorellina, scarica la sua gelosia. Il geloso represso, invece, ha un solo mezzo per dimostrare il suo patimento, che è un mezzo sempre inconscio, un mezzo primitivo. La paura notturna può essere uno o forse il principale di questi mezzi. Vogliamo, a questo punto, sentire un'altra madre, la signora Caverzasi.

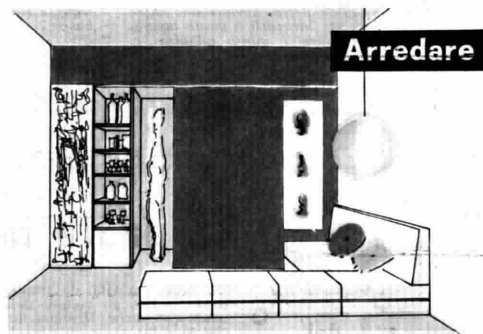
Sig.ra C. Caverzasi — Il mio bambino ha paura dell'acqua; dell'acqua del mare e di quella della vasca da bagno. Adesso, a 7 anni e mezzo, ha incomin-

ciato a sedersi nella vasca da bagno, ma sempre con poca acqua. Al mare si rifiuta di entrare nell'acqua.

Prof. Dino Origlia — La paura dell'acqua è frequentissima. Infatti il grosso problema di molte madri è quello di portare i bambini a fare i bagni. Certuni si impuntano e non c'è niente da fare. La paura dell'acqua è come la paura del buio, una paura di tipo magico, che esiste in tutti probabilmente, ma che nel Suo bambino, Signora, emerge con particolare facilità. Suo figlio ha anche paura ad andare in barca?

Sig.ra C. Caverzasi — Sì, sì, lui ha paura di qualsiasi cosa che va sull'acqua.

Prof. Dino Origlia — E' l'acqua come elemento della natura che terrorizza il bambino. Non c'è niente da fare in casi del genere; dato che Suo figlio ha già 7 anni e mezzo, bisogna attendere che in circostanze di assoluta solitudine il bambino e l'acqua familiarizzino, cioè il bambino non si senta osservato, giudicato, sprovato e gli venga meno quella specie di innata protesta. Se non esistono delle cause psicologiche familiari di altro genere che sfociano poi nella paura dell'acqua, siamo di fronte a una di quelle paure magiche, primitive, che scompaiono poi con estrema lentezza e in certuni, del tutto, non scompaiono praticamente più.



Anticonformismo

Credo che il genere d'arredamento da noi presentato, sinora, abbia quasi sempre avuto un carattere di « normalità » quasi conformistica, adatto perciò ai gusti e alle possibilità di tutti. Sono convinto, infatti, che per vivere con soddisfazione in una casa, sia necessario trovarvi quel tanto di familiare, di intimo, di « genuinità » che ci riporta alle abitudini dell'infanzia. Perciò le eccessive originalità di forma, di concetto, di colore, sono state in genere da me evitate. Voglio però, questa volta, presentare una stanza un po' pazza, non tanto per i pezzi contenuti, che sono pochissimi, quanto per il modo in cui sono disposti e per i colori che sono stati scelti. Questa camera concepita per un artista, non è, certo, adatta per le sedute familiari, intercalate dagli spettacoli televisivi, per i lavori a maglia e le placide letture. Qui si discorre, assai più facilmente di Klee e di Mondrian, che dei problemi della servitù. Un'intera parete è stata tinteggiata in grigio scurissimo, su cui fa spicco un rettangolo bianco, decorato con pezzi di ceramica, e una nicchia tinteggiata in giallo-cromo assai vivo. La nicchia (ricavata da un armadio a muro) è divisa verticalmente in due parti, una delle quali contiene una statua modernissima, l'altra, ulteriormente divisa da scomparti, il mobile bar. Un pannello scorrevole su rotaie, cela il mobile bar. Il pavimento è interamente rivestito con una moquette giallo-cromo, colore che si ripete sul soffitto. Le restanti pareti della camera sono tinteggiate in grigio pallido e dello stesso grigio, in pesante panama, è la tenda della finestra, non visibile nel disegno. Un divano a L divide la camera in due parti: è ricoperto in panama bianco, interrotto dalla nota di colori squallidi dei due cuscini verde-menta e giallo-limone. L'illuminazione parte dall'interno della nicchia e da una lampada in carta giapponese appesa sopra il divano.

Achille Molteni

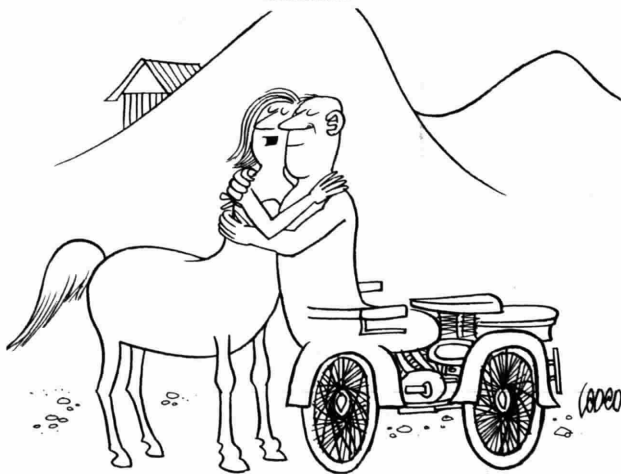
L'ABOMINEVOLE UOMO DELLE NEVI



— Per un momento ho avuto paura! Credevo fosse tua madre!...

in poltrona

CENTAURI



— Caro, come sei diverso da tutti gli altri!

MUSICA, LINGUAGGIO UNIVERSALE



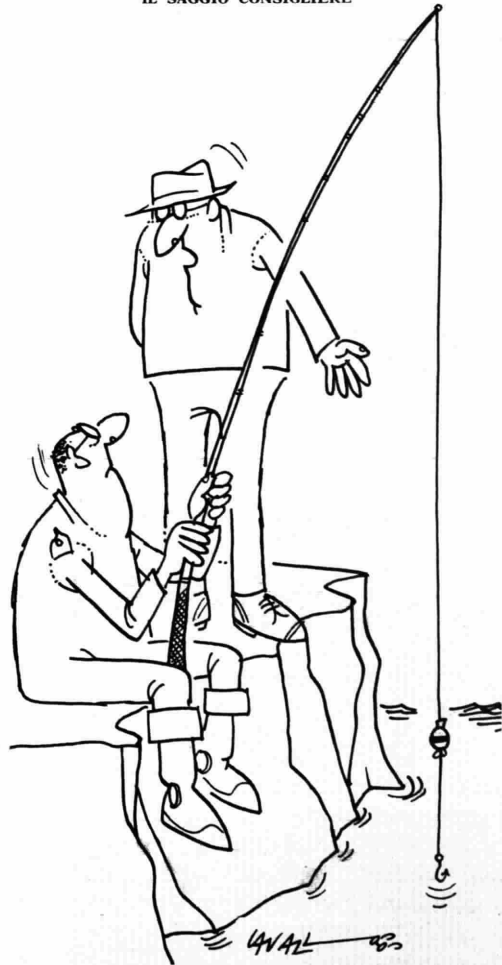
Senza parole.

I CONSUMATORI SI DIFENDONO

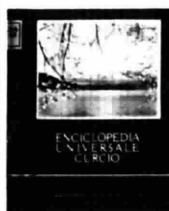


— Non ci conviene qui: oltre ad una grossa trappola, ha il formaggio sofisticato.

IL SAGGIO CONSIGLIERE



— Non è la canna che è lunga, è la lenza che è corta!



*La più aggiornata e completa enciclopedia
del nostro tempo nella più lussuosa edizione*



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

ARMANDO CURCIO EDITORE



Ritagliare
e incollare
su cartolina,
indicando chiara-
mente nome,
cognome, indirizzo,
professione, ditta
presso la quale si
è occupati e
spedire ad
Armando Curcio
Editore,
Via Corsica, 4
Roma.

Caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa della tua

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI
(in 8 volumi rilegati in piena tela e oro)

Mi impegno a versare la rimanenza di L. 34.000 in 17 rate mensili di L. 2.000.
Cordiali saluti

Firma

Potrete avere **subito** l'Opera completa
in otto volumi con solo

2.000 lire
al mese

8 volumi in grande formato (16x22)
rilegati in finissima tela rossa
con incisioni in oro e pastello e
sopraccoperte plastificate in 8
colori.

108.000 voci esaurienti, precise ed ag-
giornate redatte dai più illustri stu-
diosi delle singole materie.

6.400 pagine completamente stampate
su carta patinata.

7.500 illustrazioni in bianco e nero cor-
redate di ampie descrizioni dida-
scaliche.

256 tavole fuori testo in 8 colori.

1 sezione aggiuntiva, dedicata alla
analisi dei capolavori della lette-
ratura, della filosofia, della musi-
ca, delle scienze, ordinata alfa-
beticamente.

L'Opera è posta eccezionalmente in vendita
al **PREZZO MIRACOLO** di

L. 37.000

pagabili con L. 3.000 contro assegno e 17
rate mensili di L. 2.000 ciascuna, oppure
con L. 34.000 in contanti, usufruendo dello
sconto speciale di L. 3.000.